Carne „fabricată" din alge, mazăre și suc de sfeclă

Ultimul răcnet în materie de gastronomie pare să-l reprezinte carnea falsă, realizată însă nu din soia, ci din alge. Aceasta imită perfect textura și aspectul unui mușchi de animal, oferind o alternativă sănătoasă și prietenoasă cu mediu la carnea reală.

Cel mai departe în acest domeniu novator pare să fi ajuns o companie spaniolă, Novameat, care a prezentat de curând, în cadrul unei conferințe de presă, prima bucată de friptură din alge cu aspect de friptură de vită. „Inițial, am realizat un produs cu textura cărnii tocate, care era absolut delicios în hamburgeri. Ultima creație a noastră este o bucată de friptură autentică și bine pătrunsă, care, cu excepția gustului, care este mai «vegetal», este la fel ca un rasol clasic", a declarat fondatorul Novameat, Giuseppe Scionti. Prețul de fabricație, a dezvăluit Scionti, este de 1,50 dolari americani pentru 50 grame de „carne vegetală", dar antreprenorul este sigur că în cazul unei producții de masă, acest preț va scădea foarte mult.

Vegetație
la peste 6.000 de metri, în Himalaya

Deși este cunoscut ca un tărâm al gheților veșnice, masivul Himalaya pare să resimtă tot mai serios efectele încălzirii globale, aici semnalându-se un fenomen nemaiîntâlnit în istoria cunoscută: ierburi și tufișuri înverzite au fost semnalate la altitudini de peste 6.000 m, pe suprafețele de teren unde zăpada s-a topit.

Potrivit unui studiu publicat recent de o echipă de savanți de la Universitatea britanică Exeter, formele de viață vegetală au început să devină abundente la altitudini unde până acum câteva decenii domnea doar zăpada sau gheața.

Savanții britanici au analizat date furnizate de sateliții NASA în ultimii 25 de ani, remarcând o dezvoltare fără precedent a așa-numitei „vegetații subnivale" – plante care sunt capabile să crească și sub pătura de zăpadă. Dacă odinioară zona cu o asemenea vegetație era extrem de restrânsă aici, în ultima vreme tufișurile și iarba au ajuns să acopere o suprafață de cinci până la 15 ori mai mare decât cea a ghețarilor permanenți din regiunea himalayană Hindu Kush.

Din gheața, zăpada și ploile care cad în regiune iau naștere cele mai mari zece sisteme fluviale ale Asiei, asigurând subzistența a peste un miliard de oameni.

Problema este însă, avertizează oamenii de știință, că dezvoltarea masivă a vegetației are implicații nedorite pentru localnici: cu cât mai multă apă este folosită pentru hrănirea plantelor din zonele înalte ale masivului Himalaya, cu atât mai mici vor fi rezervele de lichid vital pentru oamenii aflați la poalele munților.

Perna contra sforăitului

În lumea largă, în milioane de cupluri apar tensiuni dintr-un motiv aparent banal, dar foarte supărător: sforăitul unuia dintre parteneri. Grație unei invenții de ultimă oră, care apelează la inteligența artificială, sforăitul va deveni o amintire neplăcută, iar armonia și liniștea vor domni în orice căsnicie, căci și partenerii vor dormi în tihnă.

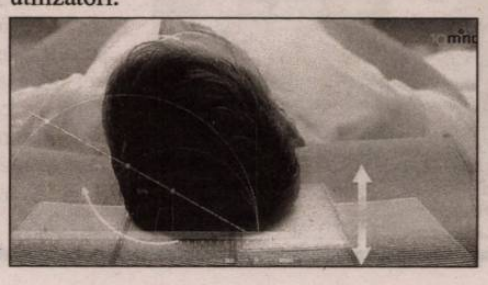
Este vorba despre Motion Pillow, o pernă „deșteaptă", cu spumă cu memorie, care folosește mai multe tehnologii diferite pentru a ajuta la atenuarea problemelor care generează sforăitul.

Folosind un sistem de monitorizare a presiunii în timpul somnului, format din plăcuțe speciale care pot detecta poziția capului utilizatorului, Motion Pillow poate

activa airbagurile din interiorul pernei, mișcând capul și gâtul, în direcția corectă.

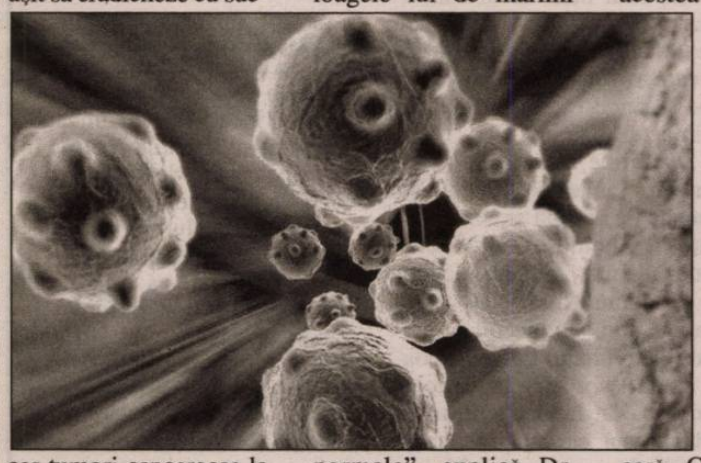
Tehnologia este cuplată cu un sistem de detecție audio, capabil să audă sforăitul imediat ce acesta începe să se producă. Imediat ce respirația începe să se îngreuneze, sistemul comunică pernei inteligente mesajul, provocând umflarea airbag-urilor și repoziționarea capului utilizatorului. Astfel, printr-o aliniere optimă a capului și a gâtului, fluxul de aer prin nări se îmbunătățește și reduce posibilitatea apariției sforăitului.

Mișcările provocate de airbag-uri sunt aproape imperceptibile, astfel încât nici măcar oamenii cu un somn foarte ușor nu vor fi treziți. Perna este disponibilă pe site-ul Amazon.com pentru suma de 376 dolari americani și specialiștii speră că va fi o alternativă mai convenabilă la actualele măști antisforăit, incomode și deranjante pentru utilizatori.



Cancerul, tratat cu nanoparticule

O echipă interdisciplinară de oameni de știință de la Universitatea Bremen, Universitatea Catolică Leuven, Universitatea Ioannina și Institutul de Inginerie a Materialelor Leibniz au reușit să eradicheze cu succes tumori canceroase la șoareci de laborator, folosind compuși minusculi pe bază de cupru, alături de imunoterapie.



Savanții au descoperit că tumorile sunt extrem de sensibile la nanoparticulele de oxid de cupru, dar și la nanoparticule de oxid de fier, acestea putând distruge celulele canceroase, fără a dăuna celor sănătoase.

„Orice material pe care-l creezi la o nanoscală are caracteristici ușor diferite față de omologele lui de mărimi normale", explică Dr. Bella B. Manshian, de la Departamentul de Imagistică și Patologie al Universității Bremen.

„Dacă am ingera oxizi de metal în cantități mari, aceștia ar putea fi periculoși, dar la o nanoscală și în concentrații controlate, sigure, pot fi de fapt benefici." După ce au observat revenirea cancerului, atunci când tumorile fuseseră atacate doar cu nanoparticule, cercetătorii au decis să le combine pe acestea cu imunoterapie.

„Compușii de cupru nu doar că pot ucide celulele canceroase, dar pot ajuta totodată celulele sistemului imunitar să lupte mai bine contra elementelor străine, ca tumorile", spune Manshian. Această combinație a făcut ca tumorile să dispară. Chiar și după ce șoarecii de laborator au fost din nou injectați cu celule tumorale, acestea au fost imediat eliminate, fapt care i-a determinat pe specialiști să concluzioneze că tratamentul acționează asemenea unui vaccin.

Cuptorul cu microunde „invers", care răcește berea

Dezvoltat de compania californiană Matrix Industries, specializată în ceasuri inteligente, alimentate de căldura corpului uman, dispozitivul numit Juno funcționează ca un cuptor cu microunde „invers", putând răci orice băutură, fie că e vorba despre bere, vin sau sucuri, într-un timp foarte scurt. Juno folosește un motor termoelectric de răcire, care rotește moleculele din băutură la viteze foarte mari, scăzând rapid temperatura ambalajului din sticlă, plastic sau metal.

Astfel, o cutie cu bere se va răci în mai puțin de un minut, iar o sticlă de vin în cel mult cinci minute. Invenția se află, deocamdată, în faza de prototip, dar se estimează că va fi lansată pe piață până la finele acestui an. Au fost deja comandate câteva zeci de exemplare și conducerea companiei speră să poată onora comenzile începând cu luna august.

Dispozitivul este fabricat din plastic de înaltă calitate și oțel inoxidabil și poate fi setat de utilizator, prin intermediul unui ecran digital, la temperatura dorită, transformând ceaiul fierbinte în ceai „la gheață" în doar câteva minute – momentul încheierii procesului este semnalat prin aprinderea unui led. Prețul pentru persoane particulare este de 200 de dolari, în timp ce firmele au posibilitatea să achiziționeze 50 de răcitoare Juno cu 9.500 de dolari.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Soldat în trei armate, dar în acelaşi război

Numele de Yang Kyoungjong nu vă spune, probabil, nimic, dar acest personaj deţine un record mondial neegalat de nimeni până în prezent: într-un singur conflict – al Doilea Război Mondial – el a luptat în trei tabere diferite: Armata Imperială Japoneză, Armata Roşie şi Wehrmachtul german. Cum de a fost posibil aşa ceva?

Yang era un coreean care trăia, înainte de izbucnirea conflagraţiei mondiale, în provincia chineză Manciuria, controlată pe atunci de japonezi. Ca atare, în 1938, la doar 18 ani, el a fost înrolat în armata niponă împotriva voinţei sale. În cursul luptei de la Halkin Gol, a fost capturat de Armata Roşie şi trimis într-un lagăr de muncă.

Din cauza penuriei de personal militar, în lupta contra Germaniei naziste, în 1942 tânărul a fost obligat, alături de alte mii de prizonieri de război, să lupte contra nemţilor. În următoarele câteva luni, Yang a luptat cu vitejie în numeroase bătălii, inclusiv în sângeroasa luptă pentru Harkov, scăpând de fiecare dată nevătămat, dar fiind capturat în cele din urmă de germani.

Fără să se mire prea mult cum de un coreean ajunsese să lupte pentru sovietici, germanii l-au luat prizonier şi i-au oferit posibilitatea de a alege: fie accepta să lupte alături de ei, fie era executat fără judecată. Cum a doua variantă nu-l încânta, Yang a acceptat să lupte în Ostbataillon (Batalionul de Est) din cadrul Diviziei 709 Infanterie a Wehrmachtului. Aceste batalioane de est erau unităţi formate din „voluntari" din numeroasele regiuni europene cotropite de naziști.

Prima misiune a lui a fost participarea la apărarea peninsulei Cotentin din Franţa cu puţin timp înainte de debarcarea Aliată în Normandia. Când aceasta s-a produs şi Aliaţii au luat cu asalt plajele franceze, Yang a fost capturat de soldaţii Regimentului 506 Paraşutişti al SUA. Iniţial, locotenentul Robert Brewer, comandantul plutonului care l-a luat prizonier pe Yang şi pe alţi trei „asiatici" a crezut că ei erau japonezi luptând în uniforma Wehrmachtului.

În realitate, ceilalţi trei camarazi ai coreeanului proveneau din Turkmenistan şi fuseseră, de asemenea, luaţi prizonieri de la sovietici. Incapabil să spună de unde provenea, căci nu ştia decât coreeana şi puţine cuvinte în rusă, soldatul a fost trimis într-un lagăr de prizonieri din Marea Britanie.

La sfârşitul războiului, Yang a decis să nu mai revină acasă, ci a emigrat în SUA, stabilindu-se în Cook County, Illinois, unde a încetat din viaţă la o venerabilă vârstă, în anul 1992.

Cu MIG-ul în apartament

Un incident şocant a avut loc pe 14 ianuarie 1975, la Cottbus, fosta Republică Democrată Germană. Din cauza unei erori umane, motorul unui MIG 21 pilotat de maiorul Peter Makowicka, în vârstă de 33 de ani, s-a oprit în plin zbor. Deşi a primit ordinul de a se catapulta imediat, pilotul şi-a dat seama că avionul lui se va prăbuşi asupra ţesătoriei din oraş, riscând să ucidă zeci de persoane şi a cârmit spre stânga, dornic să ducă avionul către un câmp. Dar nu a mai avut timp să ajungă prea departe, căci bolidul a pierdut rapid altitudine, înfigându-se într-un bloc de locuinţe. Makovicka şi cinci locatare ale blocului au murit pe loc, o alta decedând ulterior la spital. Pentru că a salvat totuşi viţele mai multor oameni, pilotul a fost decorat post-mortem cu Medalia de luptă pentru merite aduse Poporului şi Patriei, fiind singurul militar german care a primit această distincţie, deşi refuzase să execute ordinul primit.

Mussolini, autor de romane erotice

Devenit faimos ca unul dintre cei mai exaltaţi dictatori ai secolului XX, Benito Mussolini a fost, înainte de a se dedica total politicii, jurnalist şi scriitor – şi chiar unul talentat, dacă luăm în considerare unii critici literari.

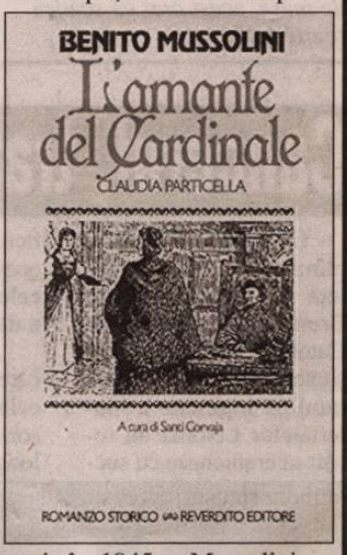
Inamic înverşunat al Bisericii Catolice, el a făcut din aceasta ţinta a numeroase articole şi eseuri, dar şi a unui roman, publicat în 1910 şi descriind idila scandaloasă dintre un cardinal italian din secolul XVII şi nefericita lui amantă.

Ulterior, Mussolini va pretinde că şi-a bazat acţiunea romanului pe evenimente reale, ai căror eroi au fost un cardinal de Trento şi iubita acestuia, Claudia. Idila dintre ei a devenit cunoscută publicului, dar papa a refuzat să-i acorde cardinalului permisiunea de a se căsători cu femeia pe care o iubea. Mai mult decât atât, amanta moare, otrăvită se pare de un bărbat pe care-l refuzase şi care a vrut astfel să se răzbune, lăsându-l pe cardinal cu inima zdrobită.

Familiile secrete ale marilor clerici, mariajele ilegale încheiate de aceştia şi chiar acuzaţii de homosexualitate fac din romanul viitorului dictator o virulentă tiradă împotriva Vaticanului. Subiectul romanului şi limbajul licenţios poate că nu-l vor şoca pe cititorul modern, dar la începutul secolului trecut ele au provocat o reacţie de consternare, în special prin scenele care descriu autoflagelări, masturbări şi chiar violuri.

Publicat în foileton, într-un ziar italian, între ianuarie şi mai 1910, romanul s-a dovedit extrem de popular printre cititori, tirajul ziarului care avusese curajul să-l editeze crescând spectaculos. Ajutat de această faimă şi de filipicele îndreptate împotriva ordinii de stat din Italia, Mussolini a fost invitat curând să preia conducerea celui mai mare ziar socialist din această ţară, în 1912.

El a triplat curând tirajul ziarului, publicând, tot în foileton, o biografie a lui Ian Hus, reformatorul ceh ars pe rug de Biserica Catolică în secolul XV. Până la sfârşitul său – a fost împuşcat la zid de partizani, în 1945 – Mussolini va publica încă 54 de volume, dovedindu-se la fel de prolific în scris pe cât era de vorbăreţ.



Cât priveşte romanul „Amanta cardinalului", el a fost tradus în engleză abia în 1928, trezind un interes minor din partea cititorilor britanici şi americani, înainte de a fi scos cu totul din rafturile librăriilor, în momentul în care Mussolini a declarat război Aliaţilor occidentali. Aceeaşi soartă a avut-o şi în Italia, unde dictatorul însuşi şi-a dezavuat opera, dornic să se împace cu Vaticanul. Abia la finele anilor 1950 romanul va fi publicat din nou, fără a se mai bucura însă de succesul pe care-l avusese prima dată.

Astăzi în istorie

30 ianuarie 1835

Prima tentativă de asasinat împotriva unui preşedinte american

În după-amiaza zilei de 30 ianuarie 1835, în timp ce părăsea o procesiune funerară desfăşurată în sala Camerei Reprezentanţilor, din clădirea Capitoliului, în Washington, D.C., preşedintele american Andrew Jackson s-a pomenit faţă în faţă cu un zugrav şomer, pe nume Richard Lawrence. Fără o vorbă, acesta a scos un pistol şi a tras, fără să-l nimerească pe preşedinte.

Cu o agilitate uimitoare pentru un om de vârsta lui (avea 67 de ani), Jackson s-a repezit asupra atacatorului, lovindu-l de câteva ori cu bastonul în care se sprijinea şi smulgându-i din mână arma. În cursul încăierării, Lawrence a reuşit să scoată al doilea pistol, pe care-l purta la brâu, dar nici al doilea glonţ nu şi-a atins ţinta. Abia în acel moment însoţitorii preşedintelui au intervenit, reuşind să-l imobilizeze pe agresor.

Jackson a scăpat neatins, dar a devenit, din acel moment, de-a dreptul paranoic în ceea ce priveşte măsurile de securitate. Deşi preşedintele a fost convins că prezumtivul asasin fusese angajat de rivalii săi politici din partidul Whig, se pare că individul era doar instabil psihic. Nici vicepreşedintele Martin Van Buren nu a fost mai puţin speriat de situaţie, el deplasându-se pretutindeni cu două pistoale încărcate asupra sa. Acuzaţiile lansate ulterior în Senat de Jackson, potrivit cărora ar fi fost un atentat politic, pus la cale pentru „tăierea capului Partidului Democrat" nu s-au bazat pe nimic, iar anchetele la care Lawrence a fost supus n-au putut stabili existenţa unor conexiuni politice.

Atentatorul şi-a petrecut restul zilelor într-un azil psihiatric, juraţii respingând cererea acuzării de a fi condamnat la închisoare. Un secol mai târziu, Institutul Smithsonian a întreprins un studiu asupra tentativei de asasinat, ajungând la concluzia ca posibilitatea ca ambele pistoale să-şi rateze ţinta a fost de 1 la 125.000.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de știut

Remediile naturii

În plin sezon al virozelor remediile naturale sunt o soluție eficientă pentru stimularea imunității având în același timp acțiune antiinflamatoare și antioxidantă.

◆ ***Echinaceea,*** plantă cu calități antibacteriene, antiinflamatoare și antivirale este ideală pentru a preveni sau

trata virozele, răceala, gripa. Se folosește frecvent sub formă de tinctură, sirop, capsule, dar și sub formă de ceai.

◆ Supranumită „ginsengul românesc", ***cătina*** este un aliat al sistemului imunitar datorită cumulului de antioxidanți din compoziția sa. Are un conținut impresionant de vitamina C, de zece ori mai mare decât cel din citrice. O cură cu ceai de cătină, constând în două-trei căni pe zi, poate preveni sau trata virozele.

◆ În tratarea virozelor și ***busuiocul*** este eficient. Infuzia din flori și din frunze de busuioc ajută în caz de faringită, laringită, gripă, bronșite, dureri de cap. Se pot trata cu ceai călduț, neîndulcit, inflamația aparatului respirator sau astmul bronșic.

◆ Folosit din cele mai vechi timpuri ca tratament natural pentru diverse afecțiuni, ***ginsengul siberian*** previne răceala și gripa și sporește energia și vitalitatea. Polizaharidele din compoziția sa stimulează funcția de apărare a sistemului imunitar.

◆ O altă plantă utilă, originară din pădurea amazoniană, ***gheara-mâței***

conține substanțe cu puternice proprietăți antimicrobiene, antioxidante și antiinflamatoare. Are capacitatea de a elibera sinusurile și este utilă în tratarea infecțiilor gâtului.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Fascinația cristalelor

Nu numai că ne fascinează prin frumusețea lor strălucitoare, dar pietrele prețioase au și capacitatea de a ne elibera de stres sau de a ne încărca cu energie. De asemenea, prin mecanisme misterioase unele dintre ele stimulează organismul uman să-și activeze puterile de regenerare.

Interesul față de pietrele prețioase datează din cele mai vechi timpuri. Atestări documentare arată că grecii, romanii și bizantinii erau admiratori și cunoscători ai tainelor pietrelor prețioase.

Mituri antice spun că ***smaraldul*** era piatra lui Venus, zeița iubirii. Istoria consemnează și faptul că împăratul roman Nero privea luptele dintre gladiatori printr-un smarald. Astăzi, specialiștii în cristalografie spun că smaraldul îmbunătățește memoria. Mai mult,

melancolia, insomnia, bolile de inimă pot fi combătute dacă purtați o bijuterie cu smarald. Culoarea și vibrațiile lui sporesc puterea de concentrare și îmbunătățesc memoria. Smaraldul este util și în caz de viroze sau anemii, pentru că stimulează imunitatea.

Despre ***rubin*** se spune că simbolizează curajul, dragostea, forța vitală. În Europa rubinul era plasat în centrul coroanelor regale în amintirea patimilor lui Iisus. Această piatră stabilizează

emoțiile și aduce forță spirituală și fizică.

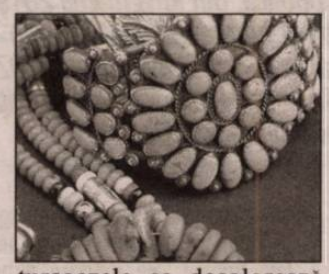
Safirul este considerat piatra celestă prin excelență, reprezentând puritatea, înțelepciunea, nemurirea.

Safirul era venerat la Roma, dar și în Egiptul Antic, drept piatră a dreptății și a justiției. Egiptenii credeau că safirul controlează mișcările astrelor și îl numeau „piatra stelelor".

Reprezentând invincibilitatea, puritatea, perfecțiunea și iubirea eternă, ***diamantul*** dă forță și determinare purtătorului. (Platon își imagina un ax al lumii format din diamante.)

Granatul simbolizează loialitatea și îi transmite purtătorului o neobosită energie, siguranță de sine. Este piatra care dezvoltă intuiția, imaginația, creativitatea.

Turcoaza simbolizează succesul, stăpânirea de sine, prospețimea spiritului. Turcoazele purifică trupul și mintea, apără de necazuri, absorbind energiile negative. Se spune că atunci când



turcoazele se decolorează purtătorul este în pericol.

Ametistul este supranumit „piatra episcopilor" pentru că întruchipează puritatea sufletului, fericirea, înțelepciunea. Ametistul aduce echilibru intelectual și psihologic, protejează împotriva gândurilor negre.

Culoarea sa mov este un leac împotriva depresiei și stimulează dezvoltarea spirituală.

Turmalina sporește vitalitatea, alungă spaimele,

gândurile negre și întărește sistemul nervos.

Agatele aduc energie pozitivă, noroc și optimism.

Lapislazuli, cu culoarea sa albastră, dă o stare de liniște deosebită, alungă energiile negative, conferind corpului resursele necesare pentru a se vindeca și a-și redobândi vigoarea.

Gastronomice

Sos de hrean

100 g hrean, 250 ml zeamă de carne sau de oase, 200 g smântână, 50 g unt, 40 g făină, 2 gălbenușuri, oțet, zahăr, sare.

Hreanul curățat se rade sau se dă prin mașina de tocat, apoi se stropește cu oțet. Din unt și făină se face un rântaș, care se stinge cu zeamă de carne și se fierbe. Hreanul se pune în smântână, apoi se amestecă bine cu rântașul și se potrivește după gust cu zahăr, oțet și sare. Se adaugă gălbenușurile crude și se freacă bine. Sosul se servește cu orice carne sau cu pește rasol.

Găină umplută cu ciuperci

O găină mică, măruntaiele de la găină, 500 g ciuperci, 100 g unt, 125 ml vin alb, o ceapă, 3 cartofi, 2 ardei grași, piper, sare.

Găina curățată și spălată se freacă bine cu sare și piper. Ceapa tocată mărunt se călește bine în untul încins, apoi se adaugă ciupercile curățate, spălate și tăiate feliuțe. Se fierb înăbușit cu puțină sare. Cu această compoziție se umple găina și se coase, apoi se rumenește pe toate părțile în unt. După 15 minute se adaugă cartofii curățați și tăiați felii, măruntaiele tăiate mărunt și ardeii grași tăiați cercuri. Se adaugă vinul și se fierbe înăbușit, stropind găina mereu cu sos. La final, sosul se potrivește de sare și piper.

Cotlet de porc cu legume

4 cotlete de porc, 80 g untură, 300 g ceapă, o linguriță boia dulce, 400 g roșii, sare, piper, 80 g orez, 2 ardei grași, verdeață.

Carnea sărată și piperată se prăjește pe ambele părți în untură încinsă, apoi se scoate pe o farfurie. În untura rămasă se călește ceapa curățată și tăiată foarte mărunt. Se adaugă boiaua și se stinge cu apă fierbinte sau supă de carne. În acest amestec se așază feliile de carne prăjite și se fierb împreună 20 minute. Se pun apoi orezul, roșiile tăiate felii, ardeii curățați de coajă și tăiați felii, sare, verdeață și atâta apă fierbinte cât va fi necesară pentru absorbirea orezului. Toate acestea se amestecă ușor. Cratița se dă la cuptor. Când este gata se servește cu verdeață presărată deasupra.

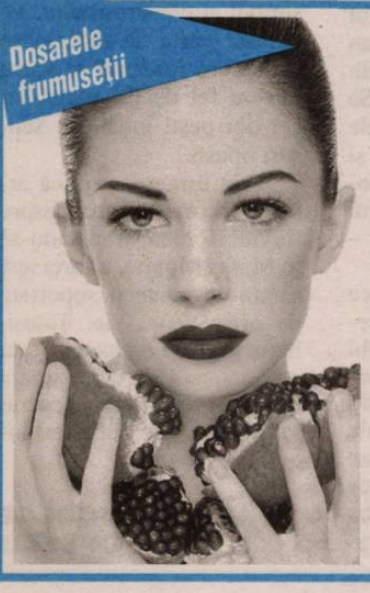
Batoane cu unt

150 g unt, 300 g făină, 2 ouă, 4 linguri zahăr.

Se face un aluat din aceste ingrediente, se frământă, se întinde și se taie batoane cu ruleta. Se coc la foc potrivit.

Dosarele frumuseții

Fructele exotice în cosmetică



Cu puterea lor nutrițională deosebită, fructele exotice îmbunătățesc calitatea produselor cosmetice, menținând tinerețea pielii și strălucirea părului.

Rodia asigură tonicitate pielii. Ea este campioană în rezervele de vitamine: A, B-uri, C și PP. „Bomba" cosmetică 100 la sută antioxidant, ea știe să lupte împotriva stresului pielii. Pe de-o parte, asigură o hidratare corespunzătoare care ajută la căpătarea unui aspect ferm, catifelat, care îi redă strălucirea. Pe de altă parte, rodia stimulează fibroblaștii, care reduc urmele timpului, ale îmbătrânirii.

Rodia devine activă în produsele cosmetice pentru buze, pentru machiaj sau în serumuri. Cercetătorii au realizat și fond de ten gel care combină calitățile rodiei cu cele ale altui superfruct, goji, bine cunoscut pentru virtuțile sale antioxidante.

Acai, fructul-star al brazilienilor, clasat printre antioxidanții cei mai puternici, a devenit ingredientul principal al produselor cosmetice pentru părul vopsit. Fructul protejează culoarea, face să dureze mai mult și dă mai multă strălucire părului.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Investigaţiile continuă

Într-o lungă conferinţă publică, din luna martie 2019, Luis Elizondo, fostul responsabil al programului AATIP, din Pentagon, program destinat investigării fenomenului OZN, a prezentat mai multe date, în parte inedite, privind activitatea sa. Spicuiesc mai jos câteva dintre acestea.

Fostul agent a încercat să explice unele motive pentru care fenomenul OZN a preocupat militarii. Orice aeronavă are forma pe care o are pentru ca ea să funcţioneze în atmosfera noastră. Deci, are un bot, are o coadă, are aripi, are suprafeţe de control, are un motor. Deci, un avion, arată ca un avion. O rachetă nu trebuie să zboare foarte mult timp în atmosferă, deci are propulsoare, dar nu are aripi, nu are suprafeţe de control. Un submarin este complet diferit; el foloseşte plutitorul şi o elice pentru a se mişca sub apă. Pentru o torpilă, la orice depăşire a unei viteze moderate sub apă, frecarea devine atât de importantă, încât reprezintă o problemă aproape imposibil de depăşit. Însă „lucrurile" care au fost observate pot funcţiona la fel de uşor şi în aer, şi în spaţiu, şi sub apă. „Le observăm pe radar, pe sonar şi pe tot ce se află între ele".

Realitatea fenomenelor observate

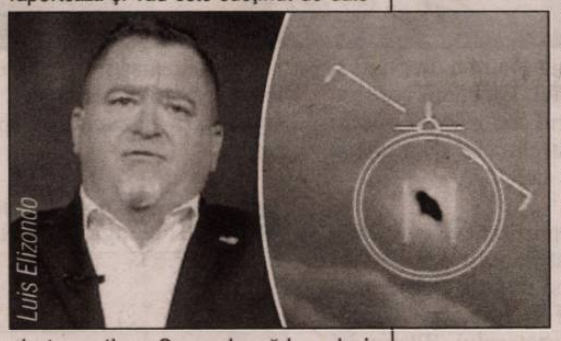
Înţelegerea şi reproducerea acestei capacităţi a fost principalul obiectiv al contractului lansat de Pentagon. Este extrem de semnificativ – spunea Elizondo – că acolo nu s-a vorbit despre „aeronave" ci despre un „fenomen". Acolo scria: „Investigaţi realitatea fenomenelor observate". Iar a investiga nu înseamnă doar studii pe marginea datelor colectate, ci implică şi o acţiune.

Urma întrebarea: Sunt realizabile însuşirile lor prin înţelegerea actuală a fizicii şi a ingineriei? Elizondo afirmă că da, pentru aeronave, dar fenomenele observate sunt mai mult decât atât. Iar oameni de ştiinţă renumiţi precum Hal Puthoff au făcut studii în acest sens, subliniind şi ei că este vorba de „fenomene" nu de aeronave. La ora actuală studiile lor au devenit publice.

S-a cerut să fie înţelese şi reproduse, în principal, cinci însuşiri ale acestor fenomene aeriene neidentificate (FAN). Prima este accelerarea puternică şi instantanee. În astfel de cazuri apar forţe interne, inerţiale, importante. Corpul uman poate rezista, pentru o perioadă foarte scurtă de timp, la aproximativ 9 G, purtând un costum special. În caz contrar, încep să se întâmple lucruri foarte neplăcute: leşin, edeme etc... În experimente fără pilot, un F-16 a putut ajunge undeva între 16 şi 18 G înainte ca să înceapă să se descompună. Rachetele pot suporta forţe G mult mai mari, pentru o perioadă foarte scurtă de timp. Dar apariţiile neidentificate manifestă o capacitate constantă şi persistentă de a realiza forţe G cu mult peste 400 G. Şi asta după evaluări minimale. E un fapt documentat. „A fost înregistrat. E real. Îl puteţi vedea singuri. Şi cazul Nimitz este doar unul, dintre cele multe, multe, exemple care sunt sigur că vor ieşi la lumină. Şi în curând".

A doua caracteristică este viteza hipersonică. Aşadar peste Mach 5 (mult peste 6000 km/h). Sunt avioane care o pot face? Desigur. Şi naveta spaţială a făcut-o când mergea cu viteză orbitală. Dar obiectele neidentificate nu au semnăturile asociate. Nu au zgomotul şi fumul, vizibile de departe, nici efectele frecării, ale ionizării atmosferei, sau bang-ul sonor. Şi au fost înregistrate oficial – spunea Elizondo – cu viteze de peste 13.000 mph (aproape 21.000 km/h). Iar neoficial, cu viteze mult, mult, mai mari. El a adăugat: „Atenţie, acestea sunt fapte înregistrate prin aparatură militară şi nu că bunica a văzut nişte lumini în curtea din spate".

A treia caracteristică este observabilitatea scăzută a FAN. Deşi uneori nu îl puteţi vedea, este ceva pe care îl puteţi înregistra – a spus Elizondo. Veţi avea rapoartele piloţilor, observatori foarte instruiţi, toţi cu autorizări de securitate extrem de înalte, „care zboară cu muniţie de luptă peste oraşele din SUA, care merg la luptă şi le câştigă în numele nostru. Aceşti oameni sunt instruiţi să deosebească şi să identifice o siluetă de MiG-25, un MiG-29, un F-16 sau un Tornado european. Ei ştiu asta. Ei cunosc diferenţa dintre o dronă, un quadricopter şi un zmeu. Iar ei spun că ceea ce au văzut este diferit de orice au văzut vreodată". Şi ceea ce raportează şi văd este susţinut de date


Luis Elizondo

electro-optice. Camerele văd acelaşi obiect scămos, cu această aură strălucitoare în jurul ei. Şi se întâmplă să fie acelaşi lucru pe care îl prinde şi radarul. Simultan. Şi nu doar un singur radar, multe radare, în acelaşi timp, din poziţii diferite. Iar uneori aparatura îţi spune că este ceva acolo, deşi tu nu-l vezi. E ca un miraj. Este ceva extrem de important din perspectivă militară, din perspectiva securităţii naţionale – comenta Elizondo.

A patra caracteristică este deplasarea în medii multiple. Un obiect care poate funcţiona la fel de uşor în atmosferă, pe o orbită a Pământului şi sub apă, aşa cum poate face un FAN, ar fi, din punct de vedere militar, ceva extrem de eficace.

A cincea însuşire importantă este plutirea, abilitatea de a contracara efectele forţei gravitaţionale. Avem şi noi, baloane, aripi, rachete. Dar „acele lucruri" pot zbura atât cu viteze incredibile, cât şi ca un elicopter. Uneori ore întregi, uneori zile. Pot să cadă de la 80.000 de picioare până la 50 de picioare deasupra apei în mai puţin de câteva secunde. Elizondo a adăugat că a făcut parte din multe programe guvernamentale şi cunoştea bine stadiul industriei aerospaţiale şi tehnologiile avansate. „Noi nu avem capacitatea de a realiza aşa ceva".

Deci – spune Elizondo – din perspectiva securităţii naţionale, problematica este importantă. Dar prezintă oare FAN şi o ameninţare la adresa securităţii naţionale? El nu spune că prezintă, ci doar că „are potenţialul de a prezenta". Deci este, evident, o problemă de competenţa Departamentului Apărării.

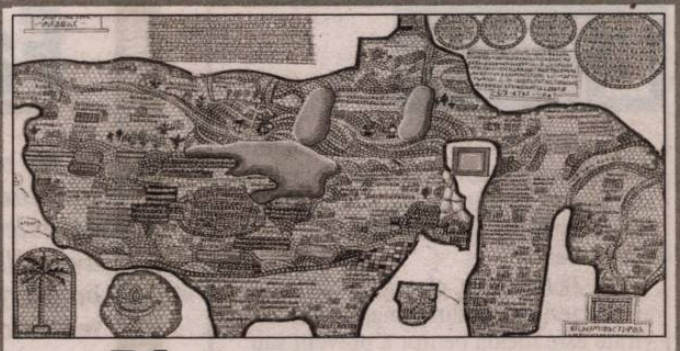
Fostul agent a continuat reamintind că investigarea fenomenului OZN de armata americană nu a început acum. Proiectul AATIP a fost doar o piesă dintr-o lungă succesiune de eforturi, în care, deja în anii 1950, a existat Proiectul Blue Book ş.a.m.d. Şi atunci au fost semnalări asemănătoare. Observaţiile merg până în 1947! Şi sunt descrise, în unele cazuri, în documente semnate de generali cu patru stele. Sunt descrise în scrisori către şi de la J. Edgar Hoover! (directorul FBI n.n.). Atât era de mare îngrijorarea! Ceea ce a făcut AATIP în plus, cu ajutorul unor oameni ca Hal (Puthoff), a fost să înţeleagă că aceste lucruri puteau fi nu doar observate ci şi înregistrate, ceea ce a permis apoi să încercăm să studiem fizica lor. Iar odată ce înţelegi fizica, înţelegi cum funcţionează. Şi dacă înţelegi cum funcţionează, atunci o poţi replica. Vă încurajez – a adăugat Elizondo – să vă uitaţi la unele dintre aceste documente. Sunt foarte interesante. Multe dintre ele au fost recent desecretizate.

Naraţiune subiacentă

Oamenii se întreabă acum dacă a avut loc, în sfârşit, acea faimoasă confirmare, îndelung aşteptată, privind realitatea OZN-urilor. Elizondo crede că s-a întâmplat, dar crede că se mai întâmplă şi în continuare. „Aceasta este un proces, nu un eveniment". Când vorbim de confirmare – spune el – există „un fel de naraţiune subiacentă" care se cere confirmată. El nu este sigur că avem încă o naraţiune şi crede că avem nevoie de mai multe date. Crede că suntem doar pe cale de a construi acea naraţiune, folosind metoda ştiinţifică, colectând dovezi şi materiale şi efectuând o analiză adecvată a acesteia, într-un mod care poate fi revizuit şi de alţi specialişti şi care este, bineînţeles, repetabil. El este foarte precaut să detalieze orice variantă pentru care avem doar idei preconcepute despre ce ar putea sau nu să fie. Aşteaptă dovezi suficiente pentru a stabili faptele. Dar este deja un progres faptul că, în urmă cu doi ani, anumite subiecte nu se puteau discuta decât în şoaptă, în medii securizate, iar acum, iată, aceste subiecte pot fi discutate liber, în conferinţe.

Omenirea a ajuns pe Lună. Deci se întâmplă anumite lucruri, graţie unor oameni implicaţi şi a comunităţii ştiinţifice, iar ceea ce a fost science fiction devine realitate ştiinţifică. De acum – dacă cineva vă va privi cu un fel de zâmbet strâmb şi va spune: „Oh, vorbeşti despre OZN-uri? Ce înseamnă asta?" – vom putea răspunde: ei bine, nu ştim ce înseamnă, dar ar trebui să fim atenţi. Pentru că sunt reale. Desigur – a adăugat Elizondo – „rămâne ca oameni mai inteligenţi decât mine să-şi dea seama ce sunt şi cum funcţionează, ce intenţii au şi toate celelalte lucruri. Asta e dincolo de mine. Dar am stabilit faptul că sunt reale. Şi am stabilit şi faptul că studierea lor este importantă, dintr-o perspectivă a securităţii naţionale. Cred că acesta este un eveniment istoric pentru toată lumea. Ca şi faptul că putem avea un forum oficial unde lumea să poată avea o conversaţie onestă despre un subiect care înainte fusese încărcat cu atât de mult scepticism şi tabu".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Pista rusească a Sfântului Botez

Arheologul iordanian Rustom Mkhjian este de părere că Sfântul Ioan nu l-a botezat pe Mântuitor dintr-o întâmplare, ci totul s-a datorat – cel puţin astfel se poate explica prin logica noastră şi limbajul de azi – unui „context geopolitic" special: „Se ştie că în apropierea Iordanului se aflau muntele unde, conform Scripturii, proorocul Ilie (în vechile tradiţii româneşti – Sântilie, divinitate a focului, n.n.) s-a ridicat la Ceruri, precum şi peştera în care trăia Ioan Botezătorul. Localnicii credeau că însuşi Ilie era cel întors pe acele meleaguri. De altfel, Ioan predica în acelaşi loc de pe malul estic al Iordanului, ca proorocul Ilie. În acea epocă, regiunea era considerată lipsită de pericole, fiindcă acolo nu erau romani (s.n.)".

Pelerinajul egumenului Daniel

După cum afirmam săptămâna trecută, avem de-a face şi cu o „contraopinie", o aşa-numită pistă rusă referitoare la botezul lui Iisus, care ne trimite înapoi, în timp, până în veacul al XII-lea. Legenda biblică le-a furnizat cercetătorilor un prim indiciu, dar însemnările celui dintâi pelerin rus în Ţara Sfântă, egumenul Daniel, au ajutat la găsirea locului exact (după cum se susţine) al ridicării la Ceruri a proorocului şi care ar fi chiar cel al naşterii acestuia. „La estul fluviului (Iordan), la o distanţă de două zboruri de săgeată, se află locul din care profetul Ilie a fost urcat în cer cu un car de foc. Tot acolo se află grota lui Ioan Botezătorul. Aici curge din abundenţă o undă de apă. Se prelinge frumos pe pietrele Iordanului şi este rece şi foarte bună. Cu ea îşi potolea setea Ioan Botezătorul când vieţuia în peşteră." – scrie pelerinul rus.

Cercetările arheologice au început în 1996, descoperindu-se ruinele unei vechi catedrale bizantine cu cupola în formă de cruce, iar alături, urmele pietruite ale cărării către „pârâul lui Ioan Botezătorul". Un mozaic ce include o inscripţie în limba greacă, de pe solul catedralei, a indicat apoi că, pe locul respectiv, călugărul Ritori a construit în anul 592 d.Hr. o mânăstire, distrusă mai târziu în timpul unui cutremur.

Enigma hărţii îngropate

Descoperirea arheologică despre care vorbim are, evident, o valoare de excepţie. Totuşi, luând în calcul faptul că distanţa dintre vestigiile respective şi apa Iordanului este relativ mare – peste un kilometru – cercetătorii întâmpinau dificultăţi considerabile în identificarea locului exact al botezului. Astfel a fost nevoie să apară elementul pe care îl numim (justificat sau nu) mai mereu hazard, pentru a se ajunge pe pista cea bună.

La circa 20 de kilometri est de Iordan se află oraşul Madaba, unde e situată o biserică ortodoxă închinată Sfântului Gheorghe, ridicată în anul 1894. În timpul construirii ei, lucrătorii au descoperit un imens panou de mozaic, vechi din secolul al VI-lea, care menţiona diferite oraşe, între care Ierusalim, Bethleem şi Gaza.

Acest tablou inestimabil făcea parte dintr-o imensă aşa-numită „hartă din Madaba" a Ţărâmului Sfânt. Din păcate, numai o suprafaţă de 5 x 7 metri s-a păstrat până în zilele noastre. Şi se susţine că ea include – din fericire, de această dată – şi locul botezului lui Hristos.

Specialiştii au dedus aceasta datorită faptului că lângă „calea profeţilor" au fost reprezentaţi doi peşti, simbol al creştinismului. Pe această hartă de mozaic se vede cum Iordanul se varsă într-un fel de lac mare, iar cei doi peşti înoată în sensuri opuse.

Prin urmare, explică arheologii, este vorba despre fluviul Iordan, vărsându-se în Marea Moartă, a cărei apă sărată nu poate fi suportată de orice fiinţă vie. Totuşi, harta mai are o „lacună": nu menţionează de care parte a fluviului se află locul sacru. Iar de aici, alte dezbateri între cercetători!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Eternul luptător din umbră

Este imposibil de cuprins în cuvinte o mentalitate şi un mod de viaţă multimilenar şi, cu atât mai mult, despre statutul samurailor niponi şi regulile draconice sub care îşi desfăşurau întreaga existenţă nu se poate decât contura un gen de crochiuri niciodată terminate.

Din filmele artistice ori documentare, din puţinele informaţii istorice pe care le citim ori le aflăm pe alte căi, uneori ni se pare că simpla rostire a unor noţiuni ca Japonia, samurai, Kurosawa, katana, harakiri ori Fuji Yama sau chiar yakuza deja întregesc o imagine despre această fabuloasă civilizaţie. Doar ni se pare...

O capodoperă care ucide

În vremurile de glorie ale acestor războinici neobosiţi, oricine ataca un samurai era considerat a fi un răzvrătit şi executat pe loc. De asemenea, oricine vedea un atac de nesupunere şi nu informa autorităţile, de îndată era omorât, iar pedeapsa cădea şi asupra familiei sale. Casta samurailor a fost însă desfiinţată după Restauraţia Meiji („guvernarea luminată", sub tânărul împărat Mutsushita), din anul 1868, iar multe dintre secretele şi detaliile existenţei lor au rămas pentru totdeauna în umbră şi chiar în deplin întuneric.

De pildă, ne hipnotizează imaginea katanei care poate reteza un fir de păr ce cade încet prin aer, dar nu ne dăm seama cum anume au ajuns făurarii niponi de acum multe secole să creeze asemenea unelte-arme aproape nepământeşti.

Concret, să spunem că sabia samuraiului autentică se făcea din oţelul japonez numit „Tamahagane". Forjarea lamei de katana putea dura ore sau zile întregi, procedeul fiind considerat o artă sacră. Ca în cazul altor numeroase procese complexe, mai mulţi realizatori/artişti erau implicaţi, şi nu doar un singur artizan. Exista un fierar pentru a realiza duritatea sabiei, de multe ori un al doilea fierar (ucenic) pentru a îndoi metalul, un specialist de polizat, şi chiar şi un specialist pentru realizarea marginii lamei.

De multe ori, existau specialişti pentru realizarea mânerului, a tecii şi a porţiunii de separare a tecii de mâner, *tsuba*.

Înainte de a începe să lucreze, armurierul îşi purifica forja cu sare, iar în faţa uşii răspândea paie uscate, pentru a opri spiritele rele şi fiinţele cu încărcătură negativă să intre. În fine, el însuşi se purifica scufundându-se în apă rece, apoi, îmbrăcat în alb, aducea ofrande zeilor.

Salvarea onoarei şi femeile-samurai

Un element specific acestor războinici profesionişti, terifiant, dar cu totul particular, este sinuciderea prin ceea ce se numeşte *harakiri* (într-o variantă mai „elegantă" de origine chineză, *seppuku).* Era dovada supremă a dorinţei de a-şi redobândi onoarea considerată pierdută şi mai cu seamă în perioada medievală se practica din propria iniţiativă a luptătorului, cel mai frecvent pentru a nu cădea în mâinile duşmanului, după ce fusese învins.

Avea însă dreptul de a-i cere aceasta samuraiului şi stăpânul său, iar dacă vina celui pedepsit era foarte mare, nu se folosea sabia obişnuită, ci una de lemn, care sporea chinurile sinucigaşului. Gestul ritualic se referea la spintecarea într-un anume fel a abdomenului, însă se practica uneori şi la nivelul gâtului. Această procedură era preferată în special de femeile-samurai.

Aici se cuvine să facem o menţiune (şi îndreptare) specială, ţinând cont de faptul că foarte multă vreme imaginea samuraiului era exclusiv cea a unui bărbat foarte puternic şi viteaz, cu voinţă de fier, devotat până la moarte cauzei şi persoanei pentru care lupta.

Totuşi, un studiu efectuat în 2016 de cercetători ai Universităţii din Tokyo a confirmat că nu mai puţin de 30% din luptătorii-samurai erau femei. Numite *onna-bugeisha,* ele erau antrenate la fel ca bărbaţii, pentru autoapărare şi manevre ofensive. Foloseau o armă concepută special pentru femei, *naginata,* care le oferea un echilibru mai bun pentru statura lor. Femeile japoneze nu puteau primi direct titlul de samurai, ci numai ca fiice de nobili samurai, de regulă căsătorite la rândul lor cu alţi samurai. Cu toate acestea, şi chiar dacă vorbim despre o practică neobişnuit de violentă, trebuie să recunoaştem calităţile deosebite ale acestor femei, deseori devenite superioare multor bărbaţi războinici!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

---

100 *de locuri de văzut în România*

Mărişel

Satul Mărişel din Apuseni are o populaţie, care numără doar ceva mai mult de 1.500 de locuitori, oficial, însă, comuna Mărişel este cea mai vastă, ca suprafaţă locuibilă, din Europa, întinzându-se pe 86 de kilometri pătraţi. Pe orice drum ai veni, fie dinspre Oradea, fie dinspre Cluj-Napoca, peisajul este

încântător, în special vara: şoseaua face serpentine dese, ocolind superbele lacuri Tarniţa, Fântânele şi Beliş, iar odată ajuns la destinaţie ai impresia că ai nimerit într-un paradis terestru.

Altitudinea medie este de 1.200 m, iar majoritatea caselor sunt mici, dar cochete, cu acoperişuri de şindrilă. Ele sunt presărate pe dealuri molcome, iar cirezi de vaci pasc pe păşunile înverzite, în vreme ce amatorii de plimbări pot face excursii cu căruţele trase de cai ale ospitalierilor localnici. Aici, oricând vei veni, vei găsi o linişte de început de lume.

În special iarna, deşi gerul poate fi uneori foarte aspru (aici zăpada se menţine uneori până în aprilie), iar accesul se face destul de greu, locurile sunt îmbietoare. Dealurile şi văile încremenite sub o pătură de omăt îţi dau impresia că te afli în Elveţia sau Austria. Localnicii sunt primitori şi, pe lângă preparatele şi băuturile tradiţionale, te vor îmbia şi cu meşteşugitele legende şi doine transmise din moşi-strămoşi.

Nu lipsită de importanţă este biserica satului, pe care sunt zugrăvite chipurile lui Horea şi Avram Iancu, dar şi al luptătoarei paşoptiste Pelaghia Roşu, fapt ce face din acest lăcaş de cult o veritabilă carte de istorie locală.

Cea mai spectaculoasă priveliştе ţi se oferă de pe culmea Ţâcla Gâvrii, în imediata apropiere a crucii înălţate în memoria „Crăişorului Munţilor". Iată deci tot atâtea motive pentru care, mai ales în ultimii ani, turismul a cunoscut aici o dezvoltare spectaculoasă, care ar putea fi amplificată şi mai mult de o infrastructură rutieră pe măsură, în întreaga regiune.

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Sfinţii Trei Ierarhi

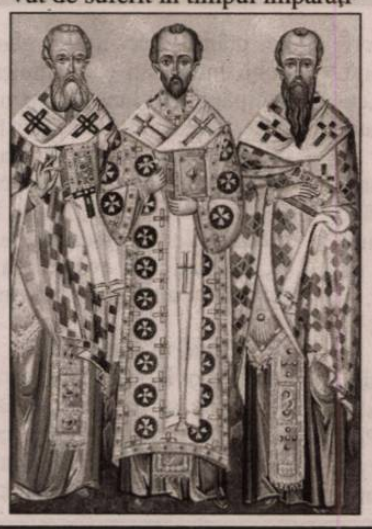
Astăzi 30 ianuarie, Biserica Ortodoxă îi prăznuieşte pe Sfinţii Trei Ierarhi ale căror pilde şi liturghii au reuşit să adâncească în sufletele şi conştiinţele noastre învăţăturile lui Dumnezeu din Sfintele Scripturi moştenite de la Sfinţii Apostoli.

Cei trei teologi de seamă: Sfântul Vasile cel Mare, Sfântul Grigorie Teologul şi Sfântul Ioan Gură de Aur au trăit în secolul al IV-lea, când Biserica era primejduită de erezii, respectiv devieri de la dreapta credinţă.

Fiecare dintre ei este pomenit şi separat: Sfântul Vasile la 1 ianuarie, Sfântul Grigorie la 23 ianuarie şi Sfântul Ioan Gură de Aur la 27 ianuarie şi 15 noiembrie dar prăznuirea lor împreună subliniază înalta preţuire a virtuţilor acestora.

Sfântul Vasile cel Mare s-a născut în anul 330 în Cezareea Capadociei într-o familie cu 10 copii dintre care trei au ajuns episcopi. Mama sa, Emilia, era o femeie credincioasă iar bunica, Macrina cea Bătrână, era un exemplu rar de dăruire şi credinţă. Sora sa, Macrina cea Tânără, i-a urmat întru totul paşii în viaţă, fiind cea care şi-a îndemnat fraţii să urmeze calea Bisericii. Sfântul Vasile i-a avut drept dascăli pe sora sa şi pe tatăl său, Vasile, un retor vestit. Au urmat anii de învăţătură în Cezareea, Constantinopol şi Atena, studiile încheindu-se în anul 355. Întors în Cezareea, a predat o vreme retorica. În 364 este hirotonit preot şi în 370 devine episcop. Şi-a împărţit o parte din avere săracilor, a întemeiat aşezăminte de ocrotire pentru cei săraci şi şi-a continuat opera de răspândire a învăţăturilor Evangheliei în ciuda opoziţiei arienilor şi chiar a împăratului Valens, ocrotitor al ereticilor. Moare în anul 379 după ce a întemeiat Vasiliadele şi a scris: canoane, Sfânta Liturghie, Moliftele.

Sfântul Grigorie Teologul s-a născut în 325 la Nazians, fiu al unei femei credincioase, Nona şi al episcopului de Nazians. A învăţat în Cezareea Palestinei, Alexandria Egiptului, Atena, fiind coleg de şcoală cu împăratul Iulian şi Sfântul Vasile cel Mare. În anul 360 se întoarce la Nazians unde primeşte botezul. Este hirotonit preot în anul 361 dar îşi părăseşte slujba şi se refugiază în Pont. A participat la Sinodul al II-lea ecumenic şi ajunge patriarh al Constantinopolului. A avut de suferit în timpul împăraţilor Valentinian al II-lea (372-392) şi Teodosie cel Mare (394-395) dar se retrage din scaun şi moare în anul 389. A scris cinci cuvântări teologice „Despre Sfânta Treime" şi moaştele sale au fost duse la Constantinopol de Constantin Porfirogenitul în secolul al X-lea.



Sfântul Ioan Gură de Aur, Ioan Hrisostomus, considerat cel mai mare predicator al creştinismului, s-a născut în Antiohia în anul 344, din părinţi nobili, Secundus şi Antuza. Rămas de mic fără tatăl mort de timpuriu, este crescut de mama sa în spirit evanghelic. Învaţă în Antiohia la Şcoala lui Diodor din Tars şi cea de retorică a lui Libanus. Stă în retragere patru ani şi se spune că ştia Scriptura pe de rost. Înclinat spre oratorie, medita profund. În anul 373 ese cerut de popor ca episcop dar fuge în munţii Antiohiei. În 381 e făcut diacon iar în 386 este hirotonit preot de Patriahul Flavian al Antiohiei. În 397 ajunge Patriarh de Constantinopol dar este alungat de împărăteasa Eudoxia şi este exilat în munţii Caucaz, apoi la Comana-Pont. Moare la 14 septembrie 407 şi este îngropat la Komani. Moaştele sale sunt aduse la Constantinopol şi apoi la Roma. Ne-a lăsat scrieri de mare frumuseţe ca: „Despre preoţie", „Cuvântările despre statui", „Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur" şi altele.

Sărbătoarea Sfinţilor Trei Ierarhi a fost rânduită de episcopul Ioan Evahitul în anul 1075, pentru a arăta că ei se completează unindu-i pe credincioşi.

În aceeaşi zi este prăznuit Sfântul Mucenic Ipolit, papă al Romei autorul unor scrieri remarcabile combătând ereziile de la începutul secolului al III-lea.

IRINA STOICA

Călătorie în „Lumea de Dincolo”

Am scris recent, în această pagină, despre plecarea în Tahiti, în anul 1981, a marelui pictor francez Paul Gauguin, moment de referinţă pentru viaţa şi cariera sa artistică, precum şi pentru istoria picturii universale.

Am numit acea călătorie „întoarcerea acasă”, pe baza unor detalii biografice: mama lui Gauguin s-a născut pe ţărmul Pacificului, iar tatăl său a murit acolo.

Totuşi, este vorba despre mult mai mult: uneori, despre sfârşitul pământesc al unui om se spune, metaforic, că defunctul „s-a întors acasă”. Ce poate însemna acest „acasă” nimeni nu poate pretinde că ştie. Tot metaforic, putem spune că el a plecat să-şi întâlnească strămoşii, adică spiritele lor, ori că s-a transformat în acel nemuritor praf de stele veşnic călător prin infinit.

Am făcut această introducere pentru a evoca un moment absolut tulburător din perioada petrecută de Gauguin în Tahiti, un paradox straniu făcând ca aici el să picteze capodopera intitulată, destul de ciudat, cu evocarea marilor întrebări retorice ale filosofiei şi religiei: „De unde venim? Cine suntem? Încotro mergem?” Şi aceasta – fapt puţin cunoscut de public – în urma unei tentative de sinucidere, în cursul celei de-a doua reveniri pe tărâmurile exotice, mai precis în iarna dintre anii 1897 şi 1898.

Contextul a fost însă unul foarte complex şi încă generează controverse. Aici, el a cunoscut-o pe Teha'amana, numită şi Tehura, o fată nativă din Rarotonga (Insulele Cook), în vârstă de numai 13 ani. Artistul de 43 de ani a avut o relaţie cu ea, motiv pentru care a fost criticat că a fost pedofil. În acelaşi timp însă, acum a avut cea mai prolifică perioadă artistică, pictând 70 de tablouri în numai câteva luni.

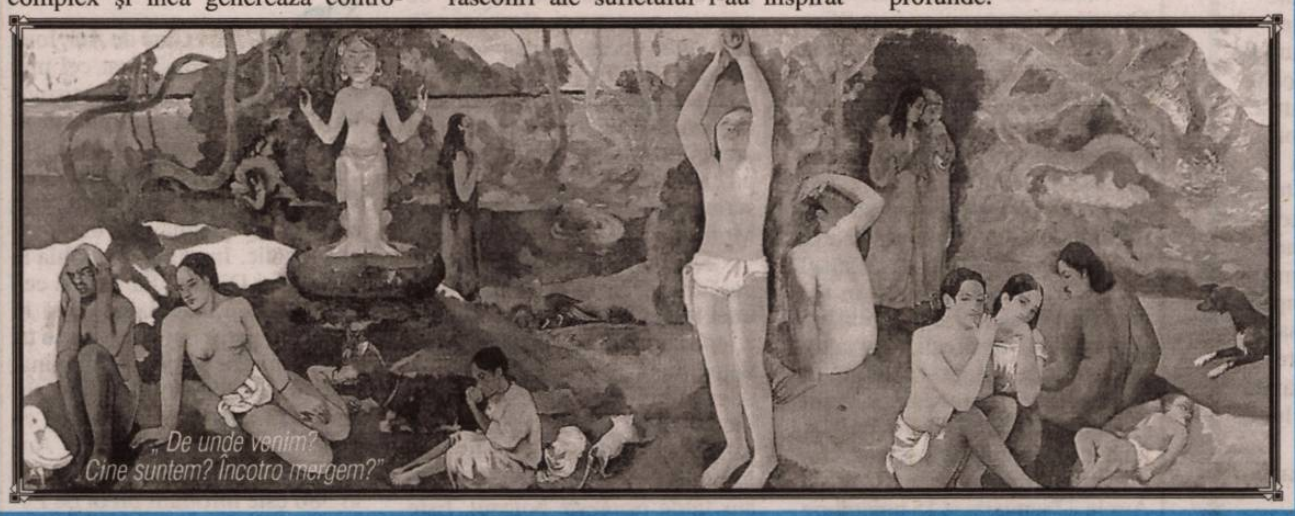
Teha'amana

După anii de fericire, au venit totuşi mari probleme administrative şi personale, moartea fiicei sale Aline, în 1987, dându-i lovitura de graţie. Cu sănătatea ruinată, profund deprimat, a încercat să se otrăvească cu arsenic, dar tentativa a eşuat. A fost atunci obligat să îşi vândă numeroase tablouri, pentru a-şi procura morfina ce îi potolea durerile pricinuite de rănile la picioare, nevindecate din 1894, iar cu puţin timp înainte de plecarea din Tahiti s-a îmbolnăvit de sifilis...

Fără doar şi poate, toate aceste răscoliri ale sufletului i-au inspirat lucrarea care îl reprezintă cel mai bine, un tablou monumental, ulei pe pânză, de 131,9 cm înălţime şi 374,6 cm lungime. Aşadar – „De unde venim? Cine suntem? Încotro mergem?” Atât semnificaţia imaginii în sine, cât şi cea a titlului continuă să divizeze experţii. La vremea respectivă, Gauguin i-a trimis lucrarea prietenului său Georges-Daniel de Monfreid şi a fost vândută ulterior de comerciantul de artă Ambroise Vollard unui colecţionar din Bordeaux pe nume Gabriel Frizeau, în 1901. Reapărut pe piaţă în 1913, tabloul a trecut prin Danemarca şi Germania, iar din 1936 se află în proprietatea Muzeului de Arte Frumoase din Boston.

Pictura „se citeşte” de la dreapta la stânga. Femeile tinere şi copilul culcat, din partea dreaptă, ar semnifica începuturile vieţii, numai că personajele respective par a se gândi la ceva sau visează cu ochii deschişi, adică sunt inactive. Partea centrală ilustrează în schimb activitatea omului în plină maturitate, culesul fructelor, deci procurarea hranei fiind o preocupare de bază. În stânga, bătrâna aşezată nu ar putea simboliza decât aşteptarea sfârşitului pământesc, iar pasărea albă cu şopârla în gheare, aproape dificil de observat de prima dată, ar încifra de fapt un detaliu important al existenţei umane – zădărnicia cuvintelor.

Încă un element esenţial, idolul albastru din planul secund ar reprezenta, potrivit experţilor, ceea ce chiar Paul Gauguin numea „Lumea de Dincolo”. O lume tainică, niciodată atinsă de vreun muritor, dar din care se pot naşte mesaje magice şi profunde.


„De unde venim? Cine suntem? Încotro mergem?”

Un bust atrăgător

Cine nu a auzit de seducătoarea divă a marelui ecran Mae West! Criticii de film (şi nu numai ei) se întreceau în superlative şi în figurile de stil cele mai seducătoare ce i le puteau alătura, iar unul dintre ei, François Forestier, scria că ea „a fost cea mai dorită, cea mai invidiată, cea mai copiată actriţă de la Hollywood, din anii 1930 (...) Acoperită de bijuterii din creştet până-n tălpi, a făcut America să viseze, apoi lumea întreagă, apoi galaxia”.

Totuşi, „măsurile” sale nu aveau nimic extraordinar: la înălţimea de 1,52 metri, greutatea de 53 de kilograme, numărul 37 la pantofi şi sutienul de 85 D, era mai degrabă mignonă. Dar demoazela era celebră şi pentru ceea ce am numi dor de ducă, pentru o imoralitate asumată, precum şi pentru pieptul său voluminos.

Ca să utilizăm lexicul actual universal valabil, o putem defini pe Mae cu o sintagmă care spune cam totul: prima bombă sexy. De altfel, chiar ea făcea o afirmaţie aproape fără echivoc: „Când sunt bună, sunt bună... Dar când sunt rea, sunt cea mai tare!” La vremea respectivă, păşea totuşi pe nisipuri mişcătoare, mai ales că s-a afirmat în două filme – de mare succes, ce-i drept – în care aborda tabuuri sexuale de neacceptat pe faţă de către publicul pudibond. Acuzată de imoralitate şi convocată în faţa unui tribunal new-yorkez, ea nu s-a intimidat şi a avut o ţinută mai mult decât provocatoare la reproşurile judecătorilor.

Aşa a ajuns Mae West o regină a Broadway-ului, apoi la Hollywood, punctându-şi uneori replicile cu formulări de genul: „Fetele virtuoase merg în ceruri, iar celelalte îşi fac de cap şi merg unde se simt bine” ori „În general evit ispitele, în afară de situaţiile în care nu le pot rezista.” sau „Între două rele, întotdeauna îl aleg pe cel pe care încă nu l-am experimentat”. Iar în lumina unor asemenea declaraţii, şi-a alcătuit şi un scenariu cinematografic despre „devoratoarea de bărbaţi” Ecaterina a II-a a Rusiei.

Filmul nu l-a putut turna, din motive lesne de priceput, dar a pus în scenă o piesă de teatru de succes. Aşa încât sunt de înţeles aviatorii americani despre care se spune că, în timpul celor mai periculoase misiuni, se duceau cu gândul la sânii irezistibilei actriţe. Şi tocmai de aceea, ca să aibă tot timpul în minte generosul piept salvator şi-au botezat sistemul de catapultare „Mae West”. Un gen de umor puţin cam negru, dar care a salvat multe vieţi. La propriu!

Jack, precursorul lui Jack... Spintecătorul

Într-o galerie a ororilor, odiosul criminal niciodată identificat cu adevărat, dar supranumit Jack Spintecătorul „cade” pe locul secund în categoria acestor mistere ale epocii victoriene. Un alt Jack, poreclit „Cel-cu-tălpile-pe-arcuri”, a comis mai multe agresiuni începând din anul 1837, dar a scăpat întotdeauna fugind de la locul faptei prin salturi incredibil de mari, potrivit martorilor, şi scoţând un râs diabolic. Şi identitatea lui a rămas necunoscută.

În anul citat, a fost văzut la Londra, apoi la Liverpool (aici şi-a făcut şi ultima apariţie, în 1903) şi la Sheffield. Pretinsele sale victime îl descriau ca pe un bărbat înalt şi slab, cu trăsături demonice, mâinile reci având gheare lungi, cu ochii bulbucaţi şi scânteietori şi gura... scuipând foc. Jane Aslop, una dintre victime, declara că „avea faţa hidoasă, ochii ca nişte bile de foc şi scuipa flăcări albastre şi albe. Mâinile ca nişte cleşti erau reci ca gheaţa. Pe cap purta un fel de cască foarte îngustă, iar sub capa neagră era îmbrăcat cu un costum alb, mulat pe corp.”

Prima relatare despre „acest Jack” provine de la un om de afaceri, care se întorcea acasă într-o seară. El a văzut strania creatură sărind fără efort gardul înalt al unui cimitir, dar nu l-a atacat. De altfel, avea un *modus operandi* mai degrabă ciudat: de obicei, sărea în faţa unei maşini aflate în mers, îl speria pe conducătorul auto, care comitea un accident, apoi se îndepărta în salturi gigantice, lăsând în urmă un râs sardonic şi înfricoşător. Jack Cel-cu-tălpile-pe-arcuri a devenit un protagonist al legendelor urbane londoneze, ulterior fiind „adoptat” de numeroşi autori de ficţiune, cel puţin ca mod de acţiune, dacă nu chiar ca însuşi terifiantul personaj.

Nimeni nu a aflat însă vreodată cine era cu adevărat, deşi s-au lansat numeroase ipoteze. Unii cred că a fost, de fapt, un fenomen de isterie colectivă. Alţii, un personaj de umor macabru, „creat” ca să-i îngrozească pe cei slabi de înger. S-a ajuns chiar să se afirme că ar fi fost un extraterestru sau demon, dar versiunea cea mai agreată se referă la un anume marchiz de Waterford, tânăr aristocrat care ar fi urât femeile şi forţele de ordine!

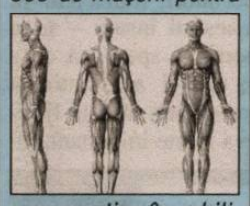
Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...caii comunică între ei? În acest scop folosesc circa 100 de sunete.

◆ ...populaţia Vaticanului este de 842 de persoane după ultimul recensământ? Este cel mai mic stat din lume.

◆ ...corpul uman utilizează peste 300 de muşchi pentru a se menţine în echilibru? Asta când stă în picioare.



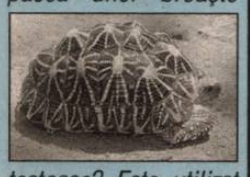
◆ ...primul aparat foto din lume putea să proceseze o fotografie în opt ore?

◆ ...se crede că regina Cleopatra era foarte atentă cu propria ei frumuseţe? De aceea făcea băi re-

gulate în lapte de capră, cunoscut pentru calităţile antiinflamatoare, protejând astfel pielea.

◆ ...organismul uman conţine o cantitate importantă de fier? S-ar putea face din ea un cui de 3 centimetri.

◆ ...prin bagă se înţelege un material realizat din carapacea unei broaşte

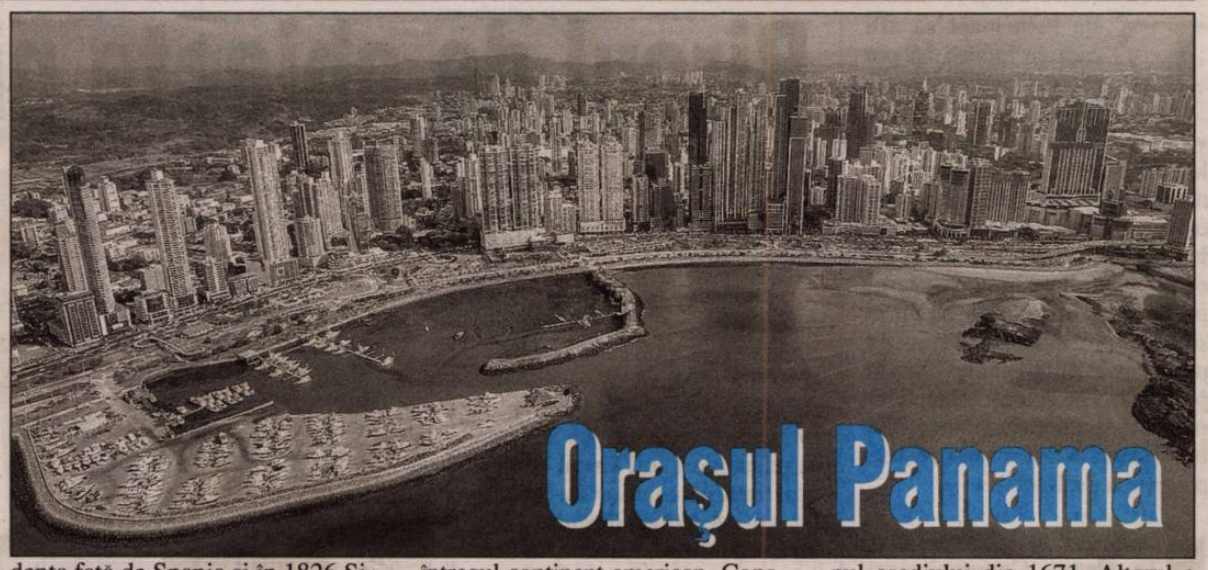


ţestoase? Este utilizat la confecţionarea unor obiecte şi ornamentarea mobilei.

◆ ...populaţia Chinei reprezintă peste 20 la sută din populaţia globului?

Ştiaţi că...

Oraşul Panama



Capitală şi cel mai mare centru urban al Regatului Panama, oraşul cu acelaşi nume, cunoscut uneori şi ca Panama City sau Ciudad de Panama reprezintă una dintre cele mai cunoscute localităţi din America Centrală istmică.

Aşezat la intrarea din Pacific a Canalului Panama, oraşul – centru politic şi administrativ al ţării – a fost fondat la 15 august 1519 de Pédro Arias de Avila. A cunoscut o perioadă de prosperitate în perioada colonială spaniolă, datorită portului său. Aici funcţiona Curtea Regală de Justiţie, a treia de acest gen din America după Santa Domingo şi Mexico City. Nenorocirile se abat însă asupra oraşului.

În 1621 are loc un cutremur devastator, în 1644 suferă un incendiu cumplit şi în 1671 este distrus de o armată de piraţi şi de ostaşii lui Sir Henry Morgan. Reconstruit în 1673, după ce fusese părăsit de locuitori, şi-a consolidat poziţia, construind fortificaţii şi clădiri folosind pietrele luate din oraşul vechi.

În secolul al XVIII-lea îşi pierde importanţa strategică pentru că lingourile de aur din Peru nu mai sunt aduse în port pentru a fi transportate în Spania, ci sunt duse pe râul La Plata iar Curtea Regală de Justiţie este închisă.

Palatul Prezidenţial

Biserica Sfântul Iosif

Este din nou distrus parţial de incendii în 1737, 1756, 1781. În anul 1821 ţara îşi declară independenţa faţă de Spania şi în 1826 Simon Bolivar, El Libertador, invită toate naţiunile proaspăt devenite libere la Congresul special la care participă delegaţii din Peru, Columbia, Mexic şi reprezentanţi ai Statelor Unite, Marii Britanii şi Olandei. Congresul are loc în sala Mănăstirii Franciscane, care fusese abandonată în 1821. Tot aici s-a reunit şi Adunarea Constituţională în 1904.

Oraşul a cunoscut din nou o perioadă în care era considerat important în timpul goanei după aur din California, când cei mai mulţi dintre căutători preferau să călătorească până la istmul Panama şi apoi prin oraş şi întreaga ţară, în loc să traverseze cu trenul

Plaza de Francia

întregul continent american. Construcţia Canalului Panama îi readuce importanţa iar oraşul de astăzi este un amestec facinant de elemente din Spania veche şi America, centrul său fiind pus pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO. Remarcabile sunt atât străduţele pietruite cât şi clădirile coloniale. Circa 800 de construcţii împletesc stilurile Caribbean, Republican, Art Deco, Colonial şi Francez.

Teatrul Naţional

Printre monumentele principale aflate în centrul vechi trebuie amintite: Salonul Bolivar, Teatrul Naţional Las Bovedas, Plaza de Francia.

Din 1999, când ţara a câştigat controlul asupra Canalului, în capitală s-a investit mult în construcţii şi restaurări, oraşul fiind denumit „Dubaiul Americii Latine". Dintre vechile clădiri remarcabile sunt: Catedrala Mitropolitană, Biserica Sfântul Filip Ner, Biserica la Merced. În Biserica Sfântului Iosif se află un altar de aur, salvat în timpul asediului din 1671. Altarul a fost îngropat în pământ în timpul asediului şi apoi transportat în secret în locul în care se află în zilele noastre.

Muzeul de Artă Colonială Religioasă şi Palatul Prezidenţial sunt cele mai impunătoare construcţii din oraşul profilat pe un fundal constituit dintr-un amestec de vile cochete, zgârie nori, dealuri verzi, şiruri de copaci şi iahturi de lux. O atracţie deosebită o constituie situl arhitectonic Panama Viejo aflat la 64 de kilometri de capitală dar la fel de atractive sunt plajele apropiate, fabulosul Canal Panama şi Parcul Naţional.

Oraşul rămâne totuşi un loc al extremelor, fiind evident decalajul bogaţi-săraci. Cu toate acestea oamenii nu-şi uită dansurile populare străvechi cum sunt *cumbia tamborita* şi *panama* iar una dintre principalele festivităţi ale locului o constituie carnavalurile.

Monumentul Sfintei Treimi

Ridicat în Timişoara, în mijlocul Pieţei Unirii, Monumentul în stil baroc, face parte din tipologia coloanelor ciumei, răspândite în spaţiul sud-german boem şi maghiar.

Statuia a fost instalată între 1755-1758 amintind epidemia de ciumă care devastase Banatul între 1731-1738.

Monumentul este compus dintr-o coloană triunghiulară pe care tronează Sfânta Treime, Tatăl şi Fiul ţinând coroana cerească deasupra capului Sfintei Fecioare îngenuncheate la picioarele lor. La baza coloanei se află Sfântul Ioan Nepomuk şi ceva mai jos, pe soclu, Sfânta Rozalia. Alături se găsesc statuile regelui David şi a Sfintei Barbara, patroana minerilor. Soclul este împodobit cu reprezentările Sfinţilor Rochus, Sebastian şi Carol Borromeus şi pe cele trei feţe ale coloanei se pot vedea basoreliefuri înfăţişând foametea, războiul şi ciuma.

Monumentul, realizat din gresie, a fost creat la Viena şi adus la Timişoara pe Dunăre, Tisa şi Canalul Bega.

Simboluri ale umanităţii

Callisto

Nimfă din mitologia greacă, din alaiul zeiţei Artemis, Callisto era născută în Arcadia şi era fiica regelui Lykaon, în unele versiuni sau a regelui Kephens în altele. Iubită de Zeus, care i se arată cu înfăţişarea zeului Apollon, ea îl naşte pe Arkas, viitorul rege al Arcadiei. Trezind gelozia Herei, tânăra este

prefăcută de Zeus într-o ursoaică.

În celebrele „Metamorfoze", Ovidiu susţine că chiar Artemis a înfăptuit această transformare. În cele din urmă, înduioşat de soarta ei tragică, Zeus o transformă în constelaţia Ursa Mare.

Mitul, de origine totemică, simbolizează existenţa unor strămoşi tribali a căror amintire trebuie cultivată spre binele comunităţii.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Biroul de obiecte pierdute

Este halucinant să afli cam ce lucruri îşi pot pierde numeroşi semeni ai noştri prin cele mai neaşteptate locuri. Uneori, acestea sunt adunate în spaţii speciale, unde stau o vreme în aşteptarea păgubaşilor. Se cunosc foarte bine astfel de servicii aflate în gări şi aeroporturi, dar dincolo de faptul în sine, pentru amatorii de insolit mult mai interesante rămân poveştile din spatele obiectelor pierdute şi ale proprietarilor lor. Iar deseori acestea sunt nişte... poveşti „cu cântec"!

■ ***Detectivi în căutarea unui Te Deum.*** Compozitoarea britanică Elisabeth Poston (1905-1987), cunoscută în Regatul Unit ca autoarea unui cântec de Crăciun şi fostă director muzical la BBC, a onorat în anul 1959 o comandă din partea bisericii St.Matthew, compunând un Festal Te Deum. Piesa a fost interpretată o singură dată, apoi partitura a dispărut ca prin farmec.

Odiseea căutării şi regăsirii ei a început atunci când John Alabaster, biograful compozitoarei, a constatat că nu se mai ştie nimic despre lucrare. Intrigat, a căutat explicaţia la biserica sus-menţionată, unde a găsit un partener de cercetări în persoana unui membru al parohiei, William Miller, care a aflat că acolo nu se păstrase nicio copie a partiturii.

Alabaster şi Miller s-au transformat astfel în detectivi de ocazie şi au ajuns la fostul responsabil muzical de la St-Matthew, nonagenarul John Bertalot, care şi-a amintit că avusese în mână pierdutul Festal Te Deum, transmis ulterior succesorului său, Andrew Shenton. Care însă, între timp, se mutase în Statele Unite, unde nu păstrase vechile documente, totuşi predase partitura unui fond de arhive.

Cei doi „detectivi" au avut de scotocit printre sute şi sute de titluri neclasate şi nerepertoriate în cataloage. Au ajuns astfel la 20 de cutii referitoare la biserica respectivă. Una dintre ele conţinea şi singura copie păstrată a lucrării mult-căutate şi regăsite după 60 de ani.

■ ***O avere uitată în tren.*** Violonistul englez Stephen Morris nu e un muzician oarecare. Între performanţele sale remarcabile putem aminti prezenţa pe genericul unor filme de mare succes ca „Stăpânul inelelor" şi „James Bond", dar şi pe scenă, alături de David Bowie sau Stevie Wonder. Totuşi, şi celebrităţile au zilele lor nefaste.

Una dintre acestea a fost cea de 22 octombrie 2019, când Morris se întorcea de la un concert cu London Philharmonic Orchestra. Avea asupra sa, ca de obicei, o vioară rarisimă, construită la Roma în anul 1709 de faimosul lutier german David Tecchler. Valoarea ei însemna o avere: echivalentul a circa 289.000 euro!

După ce a coborât din metroul ce leagă London Victoria railway station de Orpington, din zona sud-estică a capitalei engleze, unde locuieşte, artistul a avut un şoc: instrumentul său nepreţuit rămăsese în tren, continuându-şi singur călătoria. Alertată, poliţia transporturilor britanice a declanşat o amplă acţiune de căutare, iar anunţurile sale au dat roade după câteva zile: Morris a fost contactat pe Twitter de un necunoscut, care i-a spus că ştie cum îşi poate recupera vioara.

Au stabilit o întâlnire într-un parking şi, sub supravegherea discretă a unor poliţişti îmbrăcaţi în civil, a primit-o împreună cu scuzele de rigoare, fiindcă fusese găsită chiar de către acel bărbat, care însă... dorise să-l cunoască personal şi să i-o predea. Un veritabil happy-end, fără urmări neplăcute pentru vreunul dintre protagonişti.

■ ***Concert cu pantalonii-n vine.*** Nu trebuie să pierzi de-a binelea ceva anume, ca să devii centrul atenţiei celor din jur.

Mai ales dacă te afli în faţa unora dintre cei mai mari instrumentişti ai lumii, cum sunt cei ai Orchestrei Scala din Milano. Ei bine, poate e greu de crezut aşa ceva, însă chiar acolo a avut loc un incident amuzant, în principiu, totuşi extrem de jenant pentru „eroul" fără voie, care din fericire a fost şi persoana cu cea mai înaltă prezenţă de spirit în momentele critice.

„Drama" s-a petrecut într-o duminică din octombrie trecut, la Teatro dal Verme din Milano, unde se desfăşura programul „Nopţi chinezeşti", în contextul celebrării a şapte decenii de la înfiinţarea marelui stat asiatic. Orchestra Filamonică a Teatrului Scala îl avea la pupitru pe maestrul dirijor Muhai Tang şi tocmai executa piesa Train Toccata a compozitorului Liu Yuan, când s-a întâmplat ruşinea.

Din motive nu doar neelucidate, ci niciodată comentate public, la un moment dat pantalonii ilustrului oaspete şi-au slăbit strânsoarea şi i-au alunecat uşor pe trup în jos. Spre meritul lor, toţi cei de faţă martori ai incidentului – spectatori, muzicieni şi, desigur, maestrul însuşi – şi-au înăbuşit pornirea spontană de a izbucni în râs şi au continuat prestaţia, ca şi cum nu s-ar fi întâmplat ceva foarte important, între timp „victima" reuşind, cu gesturi cert non-dirijorale, să restabilească echilibrul buclucaşului veşmânt. Aplauzele finale au venit, evident, pentru interpretarea muzicală şi pentru complexitatea mişcărilor dirijorului... *(A.N.P.)*

Femeia cu şapte vieţi

Nu doar pisica are, cum se spune, şapte vieţi, ci şi unii oameni. Cel puţin astfel putem interpreta şansa incredibilă a unor semeni de a rămâne în viaţă în împrejurări extrem de dramatice, şi nu o singură dată, ci în mod repetat. Iar când cumplita „repetiţie" are loc în aceeaşi zi, ce putem crede? Poate ne lămurim aflând povestea unei tinere americance, pe nume Betty Lou Oliver, pe lângă care a trecut moartea de două ori, pe 28 iulie 1945.

În acea zi, un bombardier B-25 efectua o misiune de rutină, transportând militari din Massachusetts la New York. Era pilotat de căpitanul William F. Smith, care condusese misiuni de luptă foarte periculoase în Europa. Atmosfera era ceţoasă şi Smith a apelat aeroportul La Guardia, cerând permisiunea de aterizare. Cum însă vizibilitatea era aproape zero, de la turn i s-a sugerat să mai rămână în aer. Totuşi, el a ignorat sfatul controlorilor de zbor şi a început o coborâre ce l-a dus exact în centrul Manhattan-ului. Abia când a redresat avionul şi-a dat seama că zbura printre zgârie-nori, dar era prea târziu.

Bombardierul s-a zdrobit de Empire State Building, cea mai înaltă clădire din lume la acea vreme, ucigându-l pe pilot, doi pasageri şi alte unsprezece persoane din interiorul blocului.

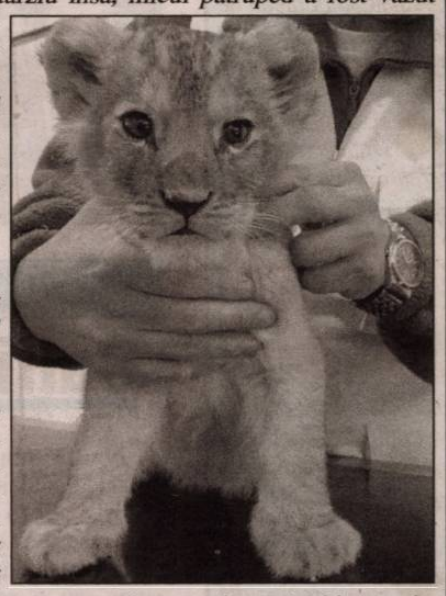
Impactul extrem de violent a făcut ca părţi din motorul avionului să fie proiectate înainte, tăind cablurile a două ascensoare la nivelul etajului 79. Acestea s-au prăbuşit la subsol. În unul dintre ele se afla tânăra de 19 ani amintită mai sus, Betty Lou Oliver, care a avut fracturi de bazin, de spate şi gât, dar a supravieţuit.

Iar dacă ea scăpase după impactul avionului cu clădirea, în lift a fost salvată de faptul că, după distrugerea lor, cablurile ascensorului s-au înfăşurat în jurul cabinei acestuia, amortizând considerabil şocul prăbuşirii. Accidentul greu de imaginat a fost atunci şi baza emiterii unei legi, care a dat pentru prima dată dreptul cetăţenilor să reacţioneze împotriva guvernului federal, în speţe similare. *(A.N.P.)*

Captivitate ilegală

În inima Parisului, pe Champs-Elisées, poliţiştii din arondismentul 8 au remarcat într-o maşină de lux, un pui de leu. Neputând să intervină pe loc, au dat alarma dar în maşina respectivă n-a mai fost găsit nicun animal.

Câteva ore mai târziu însă, micul patruped a fost văzut într-o maşină obişnuită. De data aceasta vehiculul a fost oprit, iar proprietarul (care deţinea şi prima maşină) a declarat că animalul de lângă el este de fapt, o pisică.



Părea convingător, dar a fost imediat contrazis de medicul veterinar care îi însoţea pe poliţişti. Traficul de animale exotice este des întâlnit în ţările europene, dar soarta acestora nu e prea plăcută. Când sunt mici sunt ţinute în cuşti sau în apartamente care pentru ele reprezintă o închisoare, iar după ce cresc cele mai multe sunt abandonate.

Acest gen de „captivitate" este aspru pedepsit prin lege şi posesorul puiului de leu, care şi-a recunoscut fapta declarând că patrupedul a primit chiar un nume: Putine, va trebui să răspundă în faţa legii. (I.S.)

Ultima modă la Hollywood:

STARURILE VEGETARIENE

Pe o planetă unde există tot mai mulți oameni, tot mai multe animale menite să-i hrănească, dar și tot mai multe gaze nocive, care modifică îngrijorător, pe zi ce trece, atmosfera, a fi vegetarian nu mai este doar un moft, cum ar fi părut acum câteva decenii, ci o necesitate.

Necesitate de care s-au convins și multe vedete din lumea filmului, devenite adepte înfocate ale hranei vegetariene și ale modului de viață vegan – care presupune nu doar o hrană din care este exclusă carnea, ci și refuzul de a folosi obiecte făcute din lână, piele sau blană de animal sau pentru a căror obținere animalele au fost exploatate (veganii nu se ating de miere, considerând că pentru obținerea ei au fost exploatate albinele!)

Natalie Portman

Considerată cea mai inteligentă actriță din lume, grație unui IQ de un nivel neobișnuit chiar și pentru un om de știință, actrița Natalie Portman este și una dintre cele mai puternice voci când

vine vorba despre susținerea veganismului. Ea nu a mai mâncat carne de la vârsta de 19 ani, din dragoste față de animale, după cum susține, și și-a folosit celebritatea pentru a sensibiliza opinia publică față de suferințele animalelor crescute pentru carnea sau blana lor. „Inițial, nu am mai mâncat carne de animal, dar am continuat să mănânc brânzeturi sau ouă. Până când am aflat despre condițiile în care sunt crescute animalele care dădeau lapte și păsările care ouau și atunci am fost șocată și mi-am schimbat imediat atitudinea", afirmă Portman.

Brad Pitt

Fostul soț al Angelinei Jolie este vegetarian din 1992 și a devenit din 2009 vegan. El a folosit dieta bazată pe legume spre a-și menține aspectul de

băiețandru chiar și la peste 50 de ani și a participat la numeroase proteste ale organizațiilor pentru apărarea drepturilor animalelor. Mai mult, a produs filmul Okja, inspirat din activitatea acestor organizații, în care actorul vegetarian Jake Gyllenhaal joacă unul dintre rolurile principale.

James Cameron

Celebrul regizor a devenit vegan în 2011, din cauza impactului devastator pe care consumul de carne animală îl are asupra mediului. El era de multă vreme unul dintre cei mai vocali susținători ai apărării mediului și a tras semnale de alarmă în privința încălzirii globale încă din anii 90. Furios pe ipocrizia multor americani bogați, care donează sume importante de bani pentru protejarea mediului, dar nu-și schimbă cu nimic stilul de viață, el a afirmat, într-un discurs: „Nu poți fi un iubitor al mediului, dar să continui să mănânci carne!", cuvinte care au devenit o deviză a mișcării vegane.

Toată familia lui Cameron este vegană și regizorul susține că ei sunt mult mai sănătoși decât înainte, după ce și-au schimbat stilul de viață. El l-a convins

și pe prietenul său, Arnold Schwarzenegger, să renunțe la carnea și lactatele din meniu și a realizat împreună cu simpaticul și talentatul Jackie Chan un film, intitulat „Game Changers", despre veganism, care poate fi vizionat pe Netflix.

Joaquin Phoenix

Acest colos al artei actoricești, care a dat recent un recital de talent și măiestrie în „Joker" este vegan de la trei ani și spune că întreaga lui familie (inclusiv regretatul frate River) a fost vegană practic dintotdeauna. El este povestitorul celui mai celebru film documentar despre mișcarea vegană, „Earthlings", care prezintă felul cum sunt tratate animalele în ferme și fabrici, în circuri, cum sunt exploatate pentru presupuse beneficii medicale etc.

„Nu vreau să cauzez durere unei alte ființe vii, nu vreau ca puii să îi fie luați de lângă ea ca să mă hrănească pe mine, nu vreau ca animalele să fie îngrășate și apoi măcelărite. Este absurd și barbar, iar efectele acestei industrii asupra mediului înconjurător sunt devastatoare", avertizează Phoenix.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Răzvan Mazilu

Născut pe 21 iunie 1974 la București, dansatorul, coregraful și regizorul Răzvan Mazilu a început să studieze dansul încă de la fragedă vârstă de 3 ani. După ce a absolvit Liceul de Coregrafie „Floria Capsali" din Capitală (1992) și Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale", secția Creație Coregrafică (1996), a urmat stagii și work-shop-uri susținute de coregrafi renumiți, precum Josef Nadj, Christine Bastin, Dominique Bagouet, Gigi Căciuleanu, Rusell Maliphant.

În 1995, deși era încă student, a montat la Teatrul Național București „Dama cu camelii" după Al. Dumas-fiul, un spectacol de teatru și dans, considerat de critica de specialitate drept remarcabil. În același an, este invitat de regizorul Andrei Șerban să facă parte din echipa cu care acesta a montat „Oedip" de George Enescu, la Opera Națională. Tot pe scena Naționalului bucureștean va fi, în 1997 protagonistul primului one-man show al unui dansator român, „Jocul de-a Shakespeare", în coregrafia lui Ioan Tugearu.

În 2004 realizează, la teatrul Odeon, coregrafia spectacolului „Portretul lui Dorian Gray" de Oscar Wilde, în care interpretează și rolul titular.

În anul 2007 lansează proiectul de responsabilitate socială „Dance energy", în beneficiul liceelor de coregrafie din România, pentru ca în 2013 să creeze, la Odeon, spectacolul „Șaraiman", un amestec straniu, dar fascinant, de dans contemporan, stand-up comedy și muzică lăutărească.

În aprilie anul trecut a pus în scenă la Sala Palatului din București musicalul britanic de mare succes „We Will Rock You", inspirat de melodiile trupei Queen.
Pe lângă prodigioasa carieră artistică pe plan intern, Răzvan Mazilu, probabil cel mai talentat artist român din domeniul dansului, a realizat turnee de succes în Japonia, Germania, Italia, Danemarca, Elveția, Egipt, Belgia, China și alte țări, fiind laureat cu numeroase premii și distincții.

Colțul cu litere

O poveste muzicală și onirică

La sfârșitul anului trecut, editura Humanitas Fiction a lansat în cadrul colecției *Raftul Denisei* romanul *Doamna Pylinska și secretul lui Chopin* semnat de Eric-Emmanuel Schmitt, bestseller la ediția din 2019 a Târgului de carte Gaudeamus, publicată în seria de autor dedicată scriitorului francez, în traducerea lui Doru Mareș. Lansat la librăria Humanitas din Capitală, *Doamna Pylinska și secretul lui Chopin* a fost urmată de o dezbatere despre literatură și muzică, plecând tocmai de la tematica romanului.

Într-un interviu apărut în publicația *Le Progrès*, Eric-Emmanuel Schmitt mărturisea cu sinceritate: „Muzica este indispensabilă pentru viața mea interioară. Prin ea renasc, mă consolez sau îmi exprim suferința... Pot să stau o zi fără să scriu sau să citesc, dar nu și fără să ascult sau să fac muzică. Respir prin urechi!".

E vorba despre un preludiu muzical care te împinge la reverie, o reverie este și subiectul romanului: Obsedat de o amintire din copilărie și fascinat de Chopin, tânărul Eric-Emmanuel se hotărăște să ia ore de pian. După un început cu stângul, doamna Pylinska, exotica și intransigenta profesoară poloneză stabilită la Paris, îi va oferi o educație muzicală originală: „lecții private despre viață, despre artă și despre iubire, care, odată înțelese, îi vor revela tânărului adevărata lui vocație", după cum se menționează în prezentarea editurii.

Memoria autorului-personaj debutează intempestiv: *În casa copilăriei mele trăia un intrus. Din afară, toată lumea credea că familia Schmitt era alcătuită din patru membri: doi părinți și doi copii –, când, de fapt, la domiciliul nostru locuiau cinci persoane. Intrusul stătea permanent în salon și acolo dormea, acolo veghea ursuz, nemișcat și nepoftit*, pentru a continua cu dezvăluirea edificatoare: *Intrusul se chema Schiedmayer și era o pianină. De trei generații își trecea familia noastră parazitul de la una la alta. Sub pretextul că învață muzică, sora mea îl înnebunea zi de zi. Sau invers... Nici o melodie nu ieșea din bufetul acela din lemn de nuc, doar lovituri de ciocan, guițat, scârțâieli, game știrbe, petice de aer, ritmuri șchioape, acorduri disonante; între* Ultimul suspin *și ceva* Marș turcesc, *mă temeam mai ales de o tortură pe care sora mea o numea* Für Elise, *compusă de un călău pe numele lui, Beethoven, care-mi zgâria urechile ca freza dentistului.*

Fără urmă de îndoială, Eric-Emmanuel Schmitt este un autor-fetiș al editurii, dovadă stau romanele și povestirile publicate de-a lungul anilor de *Humanitas Fiction*.

Iată și câteva scurte informații despre autor: Eric-Emmanuel Schmitt s-a născut pe 28 martie 1960 la Lyon. În 1983 absolvă cursurile prestigioasei École Normale Supérieure cu o diplomă în filozofie. Trei ani mai târziu obține titlul de doctor în filozofie. Debutează în 1991 cu o piesă de teatru, iar în 1994 îi apare primul roman, *Secta Egoiștilor*, dar scrie în continuare piese de teatru care fac săli pline în Franța și în străinătate. De același succes răsunător se bucură și romanele sale, dar și cele cinci volume de povestiri.

Lui Eric-Emmanuel Schmitt i s-au decernat peste 20 de premii și distincții literare, în 2001 primind titlul de *Chevalier des Arts et des Lettres*, în vreme ce cărțile lui sunt traduse în peste 40 de limbi.

GEORGE CUȘNARENCU

Rujeola contraatacă

Se credea că a dispărut, dar a revenit în forţă. În numai o jumătate de an, virusul rujeolei a contaminat aproximativ 50.000 de persoane în Europa; dintre ele, câteva zeci au decedat.

Un nivel alarmant, şi pentru că nu a mai fost atins până acum, dar şi din perspectiva scepticismului populaţiei faţă de eficacitatea vaccinului împotriva bolii. Şi nu e vorba despre ţări din lumea a treia: cele mai afectate de acest „contraatac" virusologic sunt Ucraina, Rusia, Georgia, Serbia, dar şi Italia, Franţa sau Grecia.

Suspiciune şi ostilitate

Vaccinarea preventivă contra rujeolei există din 1968 şi e singurul mijloc eficace de protecţie, potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS). Ea a permis ca numărul îmbolnăvirilor să scadă de la 300.000 în 1985 la 10.000 în 2000. Ulterior însă maladia a recidivat, un raport ONU menţionând 11.000 de morţi în 2017, din această cauză. În zona europeană, această evoluţie şocantă a fost cauzată în parte de scepticismul legat de efectele secundare ale vaccinului ROR (rujeolă-oreion-rubeolă). Fie acuzate că ar fi periculoase pentru sănătate, fie că la mijloc ar exista interese financiare ale laboratoarelor şi marilor firme farmaceutice, campaniile pentru vaccinare întâmpină uneori ostilitate din partea populaţiei, cultivată şi prin mass-media.

Rujeola este o maladie eruptivă foarte contagioasă, manifestată prin febră, tuse, nasul curge, apar erupţii cutanate, iar copiii au pe corp pete roşii uşor în relief. Din păcate, nu are un tratament specific. Totuşi, în cea mai mare parte rămâne benignă, însă am arătat că se pot înregistra şi decese. Motivul este că ea provoacă o scădere a imunităţii, ce poate antrena complicaţii pulmonare sau neurologice. Până la 6% din pacienţi dezvoltă o pneumopatie, iar într-un caz din o mie, encefalită. Un alt risc, mult mai rar şi despre care nu se vorbeşte, e panencefalita sclerozantă, care poate surveni şi la zece ani după rujeolă, declanşând o afecţiune neurologică degenerativă ireversibilă.

Copiii, în prima linie

Ca mai mereu în asemenea cazuri, riscurile majore îi vizează pe cei mai fragili dintre noi. Rujeola poate fi extrem de periculoasă pentru copiii mici şi persoanele vârstnice, prin manifestări severe şi complicaţii mai grave.

Caracterul contagios extrem e argumentat şi prin faptul că boala se transmite pe cale aeriană, deci fără contact direct cu sursa, simptomele apărând după o zi până la o săptămână. Altfel explicat, dacă un bolnav strănută sau tuşeşte, riscă să contamineze până la 17 persoane, faţă de 3 în cazul gripei. De pildă, în sala de aşteptare a unui cabinet medical, toţi pacienţii care rămân acolo două-trei ore după un caz de rujeolă riscă să se îmbolnăvească şi ei.

În ideea celor expuse mai sus, specialiştii revin iar şi iar la recomandarea expresă către populaţie de a avea încredere în metoda vaccinării, ca „singurul răspuns pentru a preveni maladia". Vaccinul ROR se administrează în două doze, prima la vârsta de 12 luni a copilului, iar a doua la 16 şi 24 de luni.

Medicii explică aceasta prin faptul că prevenţia are eficacitatea de circa 95%, ceea ce înseamnă că o mică parte din persoane nu răspund corespunzător după prima injectare, primind o şansă în plus prin a doua doză de vaccin.

Problema ar fi că procedura nu acoperă în totalitate populaţia vizată: în medie, circa 90% din copiii de 2 ani au primit prima doză şi 79% a doua. Ţinta ar fi de 95%; or, cu cât vaccinarea se face mai târziu, cu atât riscul de îmbolnăvire creşte. La adulţi, protecţia împotriva bolii ajunge doar la 9% la nivel european.

Ţigările electronice dăunează grav sănătăţii

Apărute pe piaţă de relativ puţin timp, ţigările electronice – prezentate iniţial ca o alternativă mai sănătoasă (sic!) la fumatul clasic – au dovedit destul de rapid că vin şi ele... la pachet cu o mulţime de ameninţări la adresa sănătăţii utilizatorilor.

Din păcate, ca de nenumărate ori, a fost nevoie să moară oameni în urma fumatului electronic, pentru ca lumea medicală să conştientizeze pericolul şi să solicite restricţionări ale acesteia din partea celor care prea uşor au dat undă verde unui nou mod de a ucide lent, în special consumatori tineri.

Mai mulţi pacienţi care au primit îngrijiri medicale după ce au folosit ţigări electronice au fost din nou spitalizaţi, au anunţat autorităţile medicale din Statele Unite, care continuă investigaţiile în legătură cu această epidemie de boli pulmonare, care a făcut până în prezent cel puţin 26 de morţi.

Circa 1.300 de cazuri de boli pulmonare severe asociate cu folosirea ţigărilor electronice au fost raportate în toată ţara în doar câteva luni şi practic toţi pacienţii au fost spitalizaţi. Anne Schuchat, oficial al Centrului pentru Controlul şi Prevenirea Bolilor (CDC) din SUA, s-a referit la cazuri de pacienţi externaţi şi reinternaţi în scurt timp, după ce au contractat o boală pulmonară, în ecuaţie intrând cu prioritate reluarea folosirii ţigărilor electronice.

Cercetări la nivel naţional au sugerat că produsele folosite de persoanele care s-au îmbolnăvit conţineau tetrahidrocanabinol, agentul psihoactiv din cannabis, fapt care a determinat autorităţile sanitare americane să îndemne populaţia să evite fumatul electronic, în special dacă rezervele cu infuzii lichide au fost cumpărate de la dealeri.

Unii aditivi din acele infuzii sunt bănuiţi că provoacă îmbolnăviri, însă analizele de laborator nu au reuşit deocamdată să îi identifice. Mai multe oraşe din SUA au votat deja interdicţii ce vizează ţigaretele electronice, fie în totalitate, fie doar în cazul produselor aromate, cu scopul de a-i împiedica pe tineri să înceapă să consume astfel de produse.

Gripa şi răceala sunt „în război"

Chiar dacă uneori confundăm cele două afecţiuni favorizate cel mai frecvent de sezonul rece (umezeală, frig, vânt, imunitate scăzută), este util să ştim că riscul ca o persoană care suferă de răceală să contracteze gripă este redus (şi viceversa), conform rezultatelor unui studiu de amploare realizat în Marea Britanie. S-au testat 11 tipuri de virusuri respiratorii din peste 44.000 de eşantioane prelevate de la mai mult de 36.000 de persoane suferind de o boală respiratorie acută.

Cea mai semnificativă interacţiune s-a observat între virusurile gripale A şi rinovirusuri, o cauză a răcelii comune. Astfel, s-a constatat că pacienţii cu gripă A prezintă un risc redus cu aproximativ 70% de a fi infectaţi şi cu rinovirus, comparativ cu cei care au contractat alte tipuri de virus.

„Un tipar izbitor din informaţiile acumulate de noi este reducerea

cazurilor de virus respirator rinovirus, un virus comun ce provoacă răceala uşoară, care se manifestă pe timpul iernii, în jurul perioadei în care activitatea gripei creşte, a declarat autoarea principală a studiului, Sema Nickbakhsh. Aşa cum leii şi hienele concurează pentru resursele de hrană din savană, credem că virusurile respiratorii pot concura pentru resursele din tractul respirator. Există diverse posibilităţi pe care le investigăm, cum ar fi faptul că aceste virusuri concurează pentru celulele organismului pe care vor să le infecteze sau că răspunsul imun la un virus face mai dificil ca un alt virus, fără legătură, să infecteze aceeaşi persoană."

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

„Vicleşugurile" tusei convulsive

Se ştie că agresorii nevăzuţi ai organismului nostru (viruşi, microbi, bacterii) se adaptează din mers la contraloviturile tratamentelor medicale, de aceea fiind nevoie ca anual acestea să fie revizuite şi îmbunătăţite. O stratagemă folosită de unii dintre respectivii inamici este să se ascundă, aşteptând în tăcere momentul prielnic pentru a porni la atac.

De pildă, bacteria care cauzează tusea convulsivă poate rămâne pitită în nasul sau în gâtul persoanelor sănătoase şi se poate răspândi în mod silenţios, conform unui studiu efectuat de o echipă de cercetători britanici de la University Hospital Southampton (UHS). Capacitatea bacteriei de a sta ascunsă face ca persoanele purtătoare să transmită fără să ştie infecţia altor persoane, ceea ce poate conduce la izbucnirea unor focare sporadice ale acestei afecţiuni.

*Tusea convulsivă (cunoscută şi ca **pertussis**) este o infecţie bacteriană deosebit de contagioasă care se răspândeşte prin particule eliminate prin tuse şi strănut de o persoană infectată. Boala provoacă episoade de tuse repetată, ce pot dura mai multe luni. Anual, circa 16 milioane de persoane din întreaga lume sunt afectate de tuse convulsivă, în special în ţările în curs de dezvoltare. În rândul copiilor, boala cauzează în fiecare an aproximativ 200.000 de decese ce pot fi prevenite.*

Oamenii de ştiinţă de la UHS au ajuns la concluzia că participanţii la cercetare au putut fi infectaţi în condiţii de siguranţă fără a dezvolta simptome şi au scăpat apoi de bacterie în două zile. Studiul demonstrează că bacteria care cauzează tusea convulsivă poate pândi în tăcere în nasul şi în gâtul membrilor sănătoşi ai comunităţii.

Este un amănunt extrem de important, pentru că explică de ce asistăm la focare episodice de tuse convulsivă în întreaga lume, cu efecte grave în cazul persoanelor care nu sunt vaccinate sau care s-au vaccinat cu mult timp în urmă. Medicii au mai atras atenţia că vaccinul antipertussis nu oferă protecţie pe tot parcursul vieţii şi este în prezent mai puţin eficient decât era în urmă cu 15 ani.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tiroida, „lăcaşul sufletului”

Cea mai mare glandă hormonală a corpului, subordonată axei hipofiză-hipotalamus, produce iodul care este trimis spre celulele corpului având rolul de activare a metabolismului. Se poate spune că este „cărbunele” corpului.

Tiroida hotărăşte ce simţim, cum este starea noastră emoţională, cum funcţionează glandele sexuale. O tiroidă sănătoasă ne ajută să avem o viaţă împlinită, să fim mereu în echilibru cu lumea noastră interioară şi exterioară. Omul nu poate trăi nici măcar o zi fără informaţie şi energie. Acestea le primeşte continuu de la câmpuri cuantice inteligente, atâta timp cât corpul nostru se află în echilibru.

Cum „se fură” sufletul unei persoane

Din punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale tiroida trebuie păstrată şi îngrijită. Microimunoterapia cu Bicom Optima, Kidling sau Daimond sunt câteva propuneri de terapie personalizată propuse de Centrul German DermaVital din Bucureşti. Principiul de bază în terapie este păstrarea tiroidei „intacte” cât mai mult timp, reechilibrarea energetică a tiroidei prin autoreglare, reducerea până la topirea nodulilor tiroidieni, refacerea imunităţii tiroidiene, reglarea metabolismului tiroidian şi recuplarea energetică a tiroidei la metabolismul general al corpului.

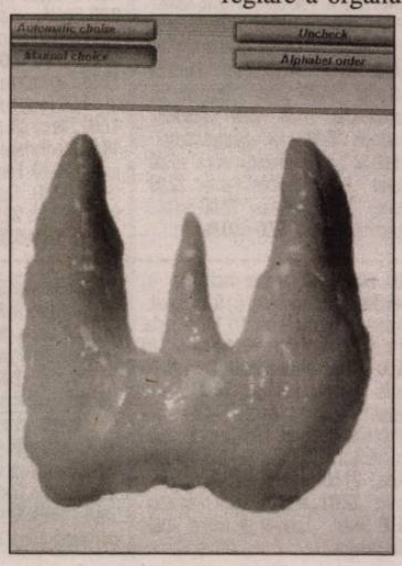
„Chiar şi în cazul tiroidei autoimune se poate face mult mai mult decât se crede. Un terapeut priceput îşi deschide registrul cu tratamente, aşa-numitele programe Inflamaţii, şi, spre mirarea pacientului, uneori chiar şi a terapeutului, tiroida începe să intre în parametri normali. În medicina energo-informaţională, terapia acţionează direct pe cauză, tratamentul priveşte relaţia trup-suflet-corp. Cu alte cuvinte, numai când avem aici un echilibru sunt şanse ca boala să dispară. Sufletul este o treime din fiinţa umană. Din păcate, pentru ştiinţă sufletul nu are niciun rol. Ce simte omul nu are nicio importanţă, motiv pentru care mult prea repede se decide îndepărtarea tiroidei, sau a nodulilor tiroidieni. Din punctul nostru de vedere, al specialiştilor în medicina energo-informaţională, prin îndepărtarea tiroidei, se fură sufletul persoanei operate. Tiroida ne dă putere, este forma cea mai puternică a corpului de manifestare a sentimentului de EU”, afirmă doamna Florica Munteanu, manager DermaVital, specialist în biorezonanţă, nutriţie şi homeopatie, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania.

Tiroida asigură cu producţia ei hormonală două domenii importante ale lumii noastre emoţionale. Tiroxin se transformă în iod, ne dă putere, este cărbunele care ţine în echilibru trilogia corp-suflet-spirit. O tiroidă sănătoasă produce exact atâta Tiroxin cât are nevoie corpul.

O tiroidă bolnavă produce iod în mod dezechilibrat, spiritul devine molatic sau hiperactiv, are insomnii, fără chef, fără iniţiativă, fără vlagă, cu stări panicoase şi palpitaţii. O tiroidă bolnavă duce de asemenea la o producţie hormonală scăzută, cu multe probleme şi un suflet împietrit.

Cine suntem şi cum ne trăim eul nostru depind în mare parte de tiroidă (chakra 5). Tiroida bolnavă ne schimbă personalitatea. Tiroida are mare legătură şi cu un echilibru în sistemul gastrointestinal (tiroida produce şi sucuri gastrice).

„Din experienţa mea de terapeut, mai spune doamna Florica Munteanu, mă întâlnesc zilnic cu persoane (marea majoritate femei) cu dereglări tiroidiene hiper sau hipotiroidă, sau persoane la care s-a făcut o intervenţie pe tiroidă. Persoanele care au avut intervenţie pe tiroidă sunt persoane care nu zâmbesc aproape deloc, sunt persoane agitate, panicoase. Nodulii tiroidieni sunt o închistare a sufletului. Un organ în care se formează noduli, chisturi... din punctul nostru de vedere este un organ cu dereglări metabolice în procesul de eliminare a celulelor uzate. Ajutând tiroida, prin programele energetice prin care intervenim, se produce o autoreglare a organului bolnav-dereglat energetic. Se întrerupe fenomenul de autodistrugere, iar organul se recuplează la metabolismul general al corpului”, ne-a mai declarat doamna Florica Munteanu, terapeut DermaVital.



Diagnosticarea energetică durează aproximativ o oră şi ne arată dereglările energetice pe sistemul hormonal-endocrin, dar şi blocajele energetice din corp. În cazul nodulilor tiroidieni, specialiştii DermaVital recomandă aproximativ şase şedinţe de terapie. Este o terapie modernă, fără medicamente, fără durere şi fără efecte secundare, o terapie care ne aduce buna dispoziţie în organism mai ales când tiroida este reglată în funcţionalitatea ei.

O tiroidă dezechilibrată energetic se manifestă prin: uitare, lipsă de concentrare, iritare, stări depresive, panică, angoase, dereglări digestive, dureri încheieturi, oboseală, dureri ciclu, căderea părului, creşteri sau scăderi în greutate.

„Timpul în care totul se tratează numai cu medicamente a trecut, timpul în care informaţia şi energia joacă un rol tot mai important în sănătatea noastră a început. Medicina energo-informaţională are la bază fizica cuantică, aparatele de biorezonanţă funcţionează pe fizica cuantică, sunt în măsură să desluşească „sunetul” bolii şi să regleze acest sunet conform posibilităţii de reglare a corpului. Este o terapie personalizată”, apreciază doamna Florica Munteanu.

Vă aşteptăm cu mult drag în centrul German DermaVital din Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3 pentru diagnosticare şi tratament.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

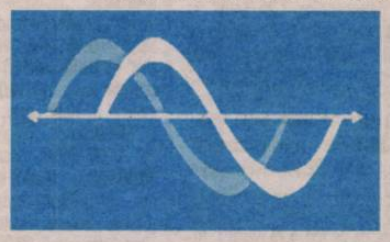
PUBLICITATE

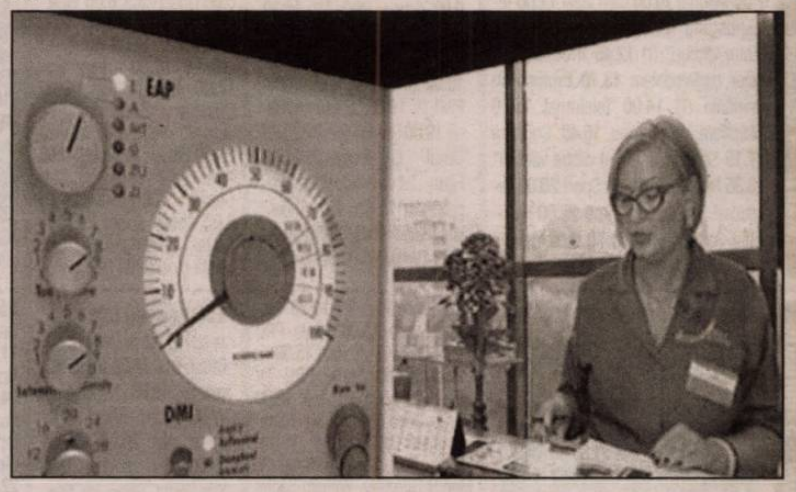
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII FEBRUARIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 3 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi". Cu: Song Il Guk 18.25 Handbal: Dobrogea Sud – Dinamo 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Down the Road. Aventura 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Șase gloanțe" (SUA, 2012). Cu: Jean-Claude Van Damme, Joe Flanigan 22.45 Pe bune?! 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „X-Men: Cei dintâi" (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun romanii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.00 Băieți de oraș 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 3.00 Acces direct (r) 4.30 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Cădere liberă" (SUA, 2014). Cu: Sarah Butler 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Cădere liberă" (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins". Cu: Gabriel Soto 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Îngerii păzitori" (Franța 1995). Cu: Christian Clavier 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Nu o poți lua cu tine după moarte" (SUA, 1938) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Beverly Hills Ninja" (r) 14.00 Film: „Sejur cu surprize" (r) 16.00 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable, Claudette Colbert 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes 22.45 Film: „Marea lovitură" (SUA, 1998). Cu: Mark Wahlberg 0.45-4.15 Reluări.

MARȚI – 4 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Cooltura 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Festivalul Sanremo, ediția 70 2.00 Revizie tehnică 6.00 România 9 (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „24 de ore de viață" (coprod., 2017). Cu: Paul Anderson, Ethan Hawke 23.30 Știrile PRO TV 0.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.00 Băieți de oraș 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 3.45 Serial: „Mangalița" 4.30 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Piratul cibernetic" (SUA, 2016) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul salbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Trucuri feminine" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Vacanță în Franța" (r) 14.30 Film: „Josie și Pisicile" (r) 16.30 Film: „Eloise, micuța cupidon" (coprod., 2003). Cu: Julie Andrews 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Călătorie periculoasă I" (coprod., 2006). Cu: Robert Duvall 22.30 Film: „Lilieci" (SUA, 1999). Cu: Lou Diamond Phillips 0.30 Film: „Marea lovitură" (r) 2.30 Film: „Lilieci" (r) 4.00 Serial: „La bloc" (r).

MIERCURI – 5 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Volei: CSM Volei Alba Blaj – Nantes VB 19.00 Fan/Fun urban 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Festivalul Sanremo, ediția 70 2.00 Volei: CSM Volei Alba Blaj – Nantes VB 3.40 Sport 4.10 Telejurnal (r) 5.00 Constructorii de visuri (r) 5.25Fan/Fun urban (r) 6.00 România 9 (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Dreptate la înălțime" (SUA, 2012). Cu: Sam Worthington, Mandy Gonzalez, William Sadler 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Șase gloanțe" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Băieți de oraș 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică 4.30 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Cronica Cârcotașilor (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul salbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: CSM București – Minaur Baia Mare 18.45 Sport 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Baladă din valea morții" (coprod., 1965). Cu: Giuliano Gemma, Lorella de Luca 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Trucuri feminine" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Ninja în vacanță" (SUA, 1995). Cu: Victor Wong 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cântec de leagăn" (SUA, 1998). Cu: Jessica Lange 22.30 Film: „Râul morții" (SUA, 2003). Cu: Lou Diamond Phillips 0.30-4.00 Reluări.

SONG IL GUK
– luni-vineri, 17.15 –

LAURA HADDOCK
– vineri, 20.00 –

ETHAN HAWKE
– marți, 21.30 –

LORELLA DE LUCA
– miercuri, 20.10 –

JOSEPH GORDON-LEVITT
– vineri, 22.30 –

CLAUDETTE COLBERT
– luni, 16.00 –

GABRIEL SOTO
– luni-duminică, 19.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 6 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Doc.: „Martha Bibescu – doamna cu trandafiri" 12.45 Parlamentul României 13.10 Izolați în România (r) 13.35 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Europa mea 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Festivalul Sanremo, ediția 70 2.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „O luptă personală" (SUA, 2006). Cu: John Cena 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Vânătoarea de spioni" (coprod., 2014). Cu: Philip Seymour Hoffman, Rachel McAdams 2.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 3.45 Serial: „Mangalița" (ultimul ep.) 4.30 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Conspirație la Praga" (SUA, 1995) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Conspirație la Praga" (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Iarna amintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Vară indiană" (SUA, 1993). Cu: Alan Arkin, Diane Lane 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Eloise, micuța cupidon" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Călătorie periculoasă I" (r) 14.15 Film: „Cântec de leagăn" (r) 16.15 Film: „Căpitanul Ron" (SUA, 1992). Cu: Kurt Russell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cu orice preț" (SUA, 2016). Cu: Jeff Bridges 22.30 Film: „Dincolo de moarte" (SUA, 1990). Cu: William Baldwin 1.00-5.00 Reluări.

VINERI – 7 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Lumea azi 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 (r) 22.00 Festivalul Sanremo, ediția 70 2.00 Nadine (r) 2.50 Dispăruți fără urmă (r) 4.10 Telejurnal (r) 5.00 Izolați în România (r) 5.25 Lumea azi (r) 6.00 Teleshopping.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Românii au talent 23.30 Film: „La La Land" (SUA, 2016). Cu: Ryan Gosling, Emma Stone 2.00 Film (r) 3.30 Lecții de viață (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transformers: Ultimul cavaler" (SUA, 2017). Cu: Mark Wahlberg, Laura Haddock 23.00 Film: „John Wick" (SUA, 2014). Keanu Reeves 1.00 Film (r) 3.00 Observator (r) 3.30 Băieți de oraș (r) 4.30 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Luptătorii de jad" (Honk Kong, 1979) 22.30 Film: „Don Jon" (SUA, 2013). Cu: Julianne Moore, Joseph Gordon-Levitt 0.30 Film: „Fenomenul" (SUA, 2016) 2.30-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 16.50Poate nu știai 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 18.45 Sport 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măuță (r) 7.30 Film: „Vorbește tot orașul" (SUA, 1942) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Cântec de leagăn" (r) 14.30 Film: „Ninja în vacanță" (r) 16.15 Film: „Secrete fatale" (SUA, 2001). Cu: Evan Rachel Wood 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993). Cu: Arnold Schwarzenegger 23.00 Film: „Automata" (coprod., 2014). Cu: Antonio Banderas, Dylan McDermott 1.15-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 8 februarie

TVR 1
7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 România veritabilă (r) 11.30 Down the Road. Aventura (r) 12.30 Handbal: Dinamo – Poli Timișoara 14.00 Telejurnal 14.25 Kids Fashion Week 15.00 Rugby: Portugalia – România 17.10 Festivalul Ion Macrea (l) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Festivalul Sanremo, ediția 70 2.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Bodyguard pentru fiul președintelui" (SUA, 1996) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 1998) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Albă ca Zăpada și Războinicul Vânător"" (SUA, 2012) 22.15 Film: „Culoarul Morții" (SUA, 1999) 2.00 Serial: „Triplusec" 2.45-4.45 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.30 Film: „Mulan" 11.30 Film: „Monștri pe roți" (SUA, 2016) 13.00 Observator 13.15 Film: „Război în bucătărie" (SUA, 2014) 16.00 Scena misterelor (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Cenușăreasa" (SUA, 1950) 21.30 Film: „Magie în New York" (SUA, 2007) 23.30 Film: „Pur și simplu dragoste" (SUA, 2003) 2.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1972) 16.00 Film: „Buzduganul cu trei peceți" (partea a II-a) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „În slujba legii" (SUA, 2013). Cu: Jeremy Ray Valdez, Walter Perez 22.00 Film: „Artista, dolarii și adelenii" (România, 1980). Cu: Ilarion Ciobanu 23.45-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit (r) 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Inima lui David" (SUA, 2004). Cu: Danielle Panabaker, Raviv Ullman 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Ultima aventură" (r) 16.30 Film: „Hotel Transilvania" (SUA, 2012). Cu: Adam Sandler 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Domnișoara Sloane" (coprod., 2016). Cu: Mark Strong 23.15 Film: „Vampirii" (coprod., 1998). Cu: James Woods 1.30-5.30 Reluări.

DUMINICĂ – 9 februarie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (l) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (ll) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Handbal: SCM Craiova – SCM Gloria Buzău 17.00 Doc.: „Trei decenii de război" 18.00 Handbal: Erd HC – CS Gloria Bistrița 19.35 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Ion Macrea 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Trei decenii de război" 2.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.30 Film: „Robin Hood: Bărbați în izmene" (SUA, 1993) 14.30 Film: „O noapte la muzeu 2" (coprod., 2009) 16.45 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (SUA, 2011) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cod roșu la Londra" (coprod., 2016) 22.00 Film: „Ticăloși fără glorie" (coprod., 2009) 1.15 Serial: „Triplusec" 1.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Cenușăreasa" (r) 11.15 Film: „A fost odată un print" (SUA, 2018) 13.00 Observator 14.00 Film: „Magie în New York" (r) 16.15 Scena misterelor 19.00 Observator 20.00 Film: „Atac de Ziua Națională" (coprod., 2016). Cu: Idris Elba 22.00 Film: „Jack Ryan: Agentul din umbră" (SUA 2014) 0.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Întâmplări cu Alexandra" (România, 1989) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Nu-mi poți cumpăra iubirea" (SUA, 2017) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
7.00 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 22.10 Film: „Marele maestru" (Hong Kong, 2013) 0.25-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Hotel Transilvania" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Ultima aventură" (r) 14.30 Film: „Secrete fatale" (r) 16.30 Film: „Amor la Roma" (SUA, 2010). Cu: Kristen Bell, Josh Duhamel, Anjelica Huston 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Marțianul" (coprod., 2015). Cu: Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig 23.15 Film: „Cu orice preț" (r) 1.15 Film: „Marțianul" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

Integramă de **M. ALBU**

COMPOZIŢII

COPILE ALINTATE / INUTILI		REPARĂ BUTOAIE / CURSE DE URMĂRIRE		A SE GRĂBI / CAP DE LĂCAT!		ÎNDEMN DE CĂRUŢAŞ / A MERGE PE PĂRTIE	H	GRĂDINA CU ANIMALE / EMOŢIE ARTISTICĂ	MATERIALE ADEZIVE / LOCALNIC MOSCOVIT	A
				L		S	I			R
FUMATĂ LA O CAFEA / CASĂ LUXOASĂ	T	I	G	A	R	C A	STROPII DIMINEŢII / BUCATĂ DE BRÂNZĂ	R	O	U	A
V	I	L	A	ÎN PLUS / TĂIAT DUPĂ CONTUR		H			PRIMELE LA SNOOKER! / CÂNTECUL ŢĂRII	C
OCUPAT CU OILE / ÎNTREŢINE VIAŢA	O	I	E	R	BIVOLI DIN TIBET / RINOCER	I				VORBIRI FĂRĂ SENS	E
A	P	A	MONEDA IRANULUI / TRAS CU FORŢA			A		DINĂ DE PRIMĂVARĂ / PRELINSĂ PE BRAD			T
E	GLAS CE ÎNGÂNĂ / SOLIDARĂ CU CINEVA					A PORNI CU GREU / METAL DE MEDALIE	D	U	C	E	PETRECERI ALE OMULUI PE PĂMÂNT
R	E	EA VEDE DOAR APROAPE / VITEJI	M	I	O	A	P	A	ÎN CUVĂ! / FĂCUT CIUCIULETE	V	A
MĂ DOARE! / GEN GRAMATICAL							ALBIŢI LA TÂMPLE / ŞLAGĂR LA MODĂ		U		
				FLORI EXOTICE / ANDA ADAM					D		
TAMBALAU / BASTON / GRUP DE LUPI				A		MARE DE STATURĂ	I	N	A	L	T
H	A	I	T	A	OPRIRI PE TRASEU	S	T	A	T	I	I

Logodne

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Ce este o logodnă?
2. Când a fost instituită o perioadă de aşteptare între logodnă şi căsătoria propriu-zisă, verificându-se astfel fidelitatea logodnicilor?
3. De unde provine tradiţia dăruirii unui inel de logodnă în spaţiul european?
4. Ce scriitor italian (1785-1873) a scris romanul „Logodnicii"(„I promessi sposi")?
5. Cine a compus muzica operei „Logodnica ţarului"?
6. Ce mare pictor şi gravor olandez a realizat tabloul „Logodnica evreică"?
7. Cine a realizat în 1981, filmul sovietic „Logodnica mecanicului Gavrilov"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Vulturul este o pasăre răpitoare de zi, mare, cu ciocul lung, ascuţit şi încovoiat în jos, cu aripi lungi şi picioare puternice, care se hrăneşte în special cu cadavre. 2) Vulturul este simbolul Sfântului Evanghelist Ioan. 3) Vulturul bicefal este vulturul cu două capete, care apare în heraldică, respectiv pe stemele unor ţări şi blazoane. A fost emblema Imperiului Bizantin. 4) Romanul „Vulturul în zăpadă" a fost scris de prozatorul englez Michael Morpurgo (n.1943). 5) Poemul pentru cor mixt „Pe nimb de vulturi" aparţine compozitoarei române Irina Odăgescu Ţuţuianu (n. 1937). 6) Tabloul „Cu vulturul" poartă semnătura lui Paul Klee. 7) Filmul „Vulturul a aterizat" a fost realizat de regizorul John Sturges.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „De Crăciun" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***ELENA ISPAS, Piatra Neamţ.*** Ne bucură mult revenirea dumneavoastră printre prietenii rubricii. Sperăm că veţi rămâne acelaşi cititor fidel care ne va bucura cu răspunsurile sale. *(Irina Stoica)*

Umor

☺ *– Prietene, n-am avut noroc cu nicio nevastă!*
– Cum aşa?
– Prima a fugit cu un italian…
– Şi-a doua?
– Nu vrea să fugă...

☺ *Un apel telefonic la o agenţie de turism:*
– Faceţi excursii în Egipt?
– Da, desigur...

– Spuneţi-mi, vă rog, ce staţiuni balneare sunt acolo?
– Sharm-el-Sheik, Hurgada, Taba, Nuveiba...
– Stop... Nuveiba. Nuveiba e bine!
– Când doriţi să plecaţi, câte persoane?
– A, nu, nu plecăm. Noi doar rezolvăm integrame...

☺ *– Am o prietenă care a început să facă haltere ca să întinerească.*
– Şi acum pare mai tânără?
– Într-adevăr, acum nu mai pare ca o femeie de 40 de ani, ci ca un bărbat de 35...

☺ *O blondă merge pe stradă cu maşina dar la un moment dat o ia pe contrasens. O opreşte un poliţist care o întreabă:*
– Ştiţi de ce v-am oprit?
La care blonda zice:
– Clar, vrei să ieşi cu mine!

☺ *Un tip se duce la doctor fiindcă tuşea într-una. Acesta îl consultă şi îi prescrie un medicament, dar din grabă pe reţetă apare un diuretic puternic. Îl cheamă înapoi după trei zile. Când se întoarce omul, doctorul întreabă.*
– Mai tuşiţi domnule?
– Dar ce credeţi că mai am curaj?

SUDOKU

jocul săptămânii: 5

	8	5	6			2		1
3				2		5		
				9				
		8	1			4		3
	1						7	
5		7			9	8		
				1				
		3		6				9
7		1			5	3	4	

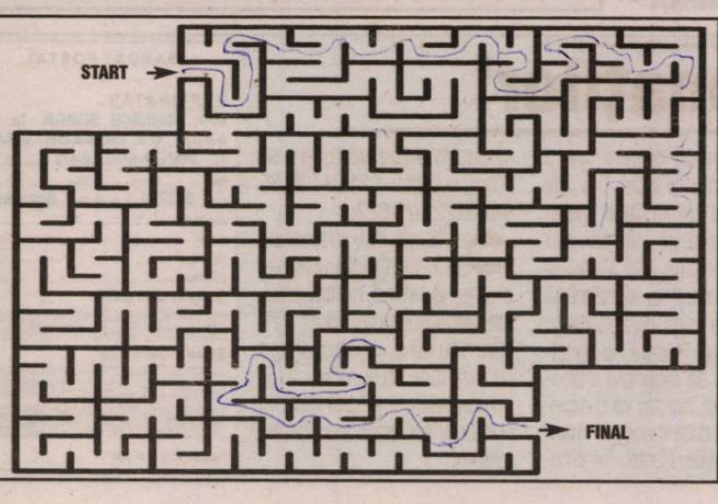
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 4

5	7	6	4	2	9	3	8	1
3	2	9	6	8	1	5	4	7
8	1	4	3	5	7	6	9	2
6	3	8	5	1	4	7	2	9
1	9	5	7	3	2	4	6	8
7	4	2	8	9	6	1	3	5
9	6	7	2	4	5	8	1	3
2	5	3	1	6	8	9	7	4
4	8	1	9	7	3	2	5	6

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Soluţia integramei „SENSURI"

Orizontal: M - I - S - A - H - C - SALBATICIUNE - GAITAN - DOUA - GIPS - RAGE - DR - COIF - PRII - T - BAN - LITA - APA - O - ILIC - USCA - NA - URNIRE - SA - BESTIE - RITM - HALTA - SUIERA - TAR - FINI - AR - MINUNATA - ITI.

Sfaturi practice

Cele mai cunoscute specii de orhidee

Marea familie Orchidaceae cuprinde aproximativ 800 de genuri, cu peste 30.000 de specii. Iată câteva dintre cele mai cunoscute orhidee:

● ***Dendobrium*** cuprinde 1000-1500 de specii de orhidee exclusiv epifite, ce îşi au originea în India, sud-estul Asiei, Indonezia, Australia. Forma şi culoarea florilor diferă de la o specie la alta, acestea au petale şi sepale de aceeaşi dimensiune, unele specii fiind parfumate.

● ***Phalaenopsis*** are aproximativ 70 de specii de orhidee, originare din zone precum India, Indonezia, Filipine şi Australia. Tijele florale pot apărea în orice perioadă a anului. Florile sunt de culoare alb, roz, oranj sau galben.

● ***Cymbidium*** cuprinde peste 100 specii de orhidee native din zonele tropicale şi subtropicale ale Asiei (India, China, Japonia) şi Australia. Inflorescenţele au formă de spic, pot fi alcătuite din maxim 30 de flori de diferite culori.

● ***Oncidium*** este un gen de orhidee alcătuit din peste 450 de specii originare din pădurile tropicale ale Americii Centrale şi de Sud. Florile pot fi solitare sau grupate,

în general, au culoare galbenă, dar forma şi culoarea variază de la o specie la alta, unele pot fi maronii, albe sau roz. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Anul Nou chinezesc

Pe 25 ianuarie a început Anul Nou, adică al 4717-lea an chinezesc, sub semnul Şobolanului de Metal. Anul 2020 promite noroc tuturor celor care îşi vor realiza visele prin metode oneste, celor care păstrează mediul ambiant liniştit şi celor care au o atitudine respectuoasă faţă de omenire. Celor care vor încerca să-şi împlinească planurile prin metode mai puţin cinstite le va aduce eşec şi dezamăgire.

Culoarea metalului în zodiacul chinezesc este albă sau aurie şi din acest motiv anul 2020 este numit şi anul Şobolanului alb sau de aur. Şobolanul de Metal îşi intră în drepturi pe 25 ianuarie 2020 şi îşi va încheia periplul pe 11 februarie 2021. Metalul este un material dur, care simbolizează perseverenţă, combativitate, forţă, feminitate, hotărâre. Unui astfel de Şobolan îi este caracteristică lupta pentru dreptate şi un caracter dur. Şobolanul ajută oamenii să fie vizionari, iar Metalul să fie mai răbdători.

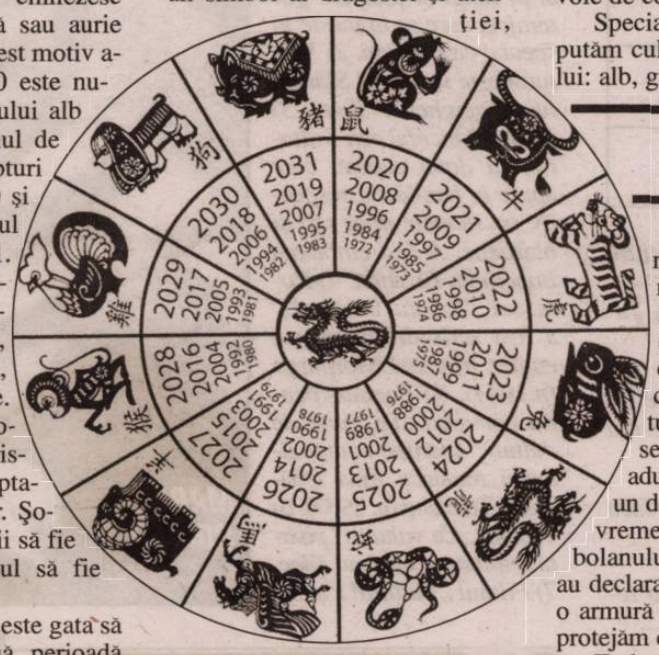
Acum, omenirea este gata să păşească într-o nouă perioadă istorică, Şobolanul de Metal deschizând un nou ciclu astrologic de 12 ani. Şobolanul este primul animal al horoscopului chinezesc, este şi cel mai respectat, un strateg genial, reuşind să facă faţă oricăror probleme.

Cum va fi anul 2020

Şobolanul are o memorie bună, capabilă să reţină până şi cele mai mici detalii şi să le folosească atunci când este necesar. Este întotdeauna plin de energie, poate îmbina cu succes mai mule activităţi simultan şi are pretenţii ce la ceilalţi să fie prompţi. Primul animal al zodiacului chinezesc nu poate fi contrazis şi nici nu poate să i se schimbe părerile prea uşor.

În vreme ce Şobolanul este un simbol al dragostei şi atenţiei, relaţiile din 2020 trebuie să fie construite pe baza încrederii reciproce. Această zodie nu suportă oamenii care le ascund ceva. Dacă onestitatea va deveni o prioritate, atunci relaţia va fi una fericită şi durabilă. Trebuie ţinut cont însă că metalul îi face oameni mult mai reci şi mai puţin comunicativi, aşa că stabilirea unor noi cunoştinţe va decurge extrem de lent.

Din punct de vedere al sănătăţii, anul 2020 ne va aduce multe bucurii, experţii recomandându-ne să fim mult mai activi şi să facem mai mult sport.



Cum întâmpinăm anul 2020

Deşi se spune despre Şobolan că îşi adună în vizuină toate lucrurile de valoare, acesta este destul de pragmatic şi nu tolerează gunoaiele sau lucrurile inutile din casă. Curăţenia generală este una obligatorie, aşa că ar trebui să începem noul an printr-o ordine generală.

Şobolanul este şi un animal sociabil, care nu suportă plictiseala, motiv pentru care are nevoie de companii vesele.

Specialiştii ne recomandă să putăm culorile de bază ale anului: alb, gri, negru, auriu.

Anul 2020, un an bisect

Noul an al Şobolanului de Metal va fi unul bisect, adică vor fi 366 de zile în calendar. Anul bisect nu este ca o sentinţă, ci o excepţie de la regulă. Totul va fi invers, nu cum se prefigurează că ar aduce multe nenorociri şi un dezechilibru al vieţii. De vreme ce 2020 este anul Şobolanului de Metal, astrologii au declarat că metalul reprezintă o armură care ne va ajuta să ne protejăm de toate pericolele.

Trebuie însă să ne aşteptăm ca într-un an bisect să se întâmple evenimente surprinzătoare. Nu vom putea evita intrigile, conspiraţiile şi ghinioanele, însă nu vom sta pasivi în faţa eşecurilor, ci, din contră, va trebui să ne facem planuri ca să le putem depăşi. Astrologii afirmă că 2020 va deveni cea mai bună perioadă pentru încheierea unor căsătorii, naşteri, iar puterea Şobolanului Alb va domina toate îndoielile şi eşecurile.

Din numărul viitor vom începe prezentarea previziunilor horoscopului chinezesc 2020 pentru fiecare zodie în parte.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Artemis, drumul spre Lună ■ „Doctor Jivago", arma secretă din timpul Războiului Rece ■ Un milion de oameni pe Marte, până în 2050? ■ Noutăţi privind o faimoasă întâlnire OZN ■ 1347 – primul război bacteriologic! ■ Salamanca – mândrie a Spaniei ■ Fetiţa şi miracolul uman ■ Epuizarea la copii

Ce spun astrele

HOROSCOP

3-9 februarie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi multe sarcini de serviciu de îndeplinit, aşa că vă puneţi rapid pe treabă. Este bine să vă faceţi o listă de priorităţi ca să nu vă pierdeţi timpul cu nimicuri. Poate să apară oboseala şi sănătatea ar putea avea de suferit.

TAUR 21.04-21.05

Treceţi printr-o perioadă agitată şi nu este cazul să vă îngrijoraţi. Totul este trecător. Cei dragi vă solicită mai multă atenţie şi ar trebui să vă implicaţi în mai multe activităţi alături de ei. Atenţie la cheltuielile excesive!

GEMENI 22.05-21.06

Este cazul să vă detaşaţi de trecut şi să vă pregătiţi pentru o reuniune familială. În weekend starea sănătăţii devine vulnerabilă, mai ales că faceţi exces de zel şi obosiţi. Vi se recomandă prudenţă, răbdare şi dozarea eforturilor.

RAC 22.06-21.07

O mulţime de persoane apropiate vă solicită sprijinul. Este momentul aducerilor aminte, dar va trebui să fiţi prudenţi la remarci. Toate informaţiile noi pot fi folosite împotriva dumneavoastră.

LEU 22.07-22.08

Săptămâna debutează cu cheltuieli excesive, dar care în mod surprinzător vă vor aduce câştiguri mai târziu. Este vorba despre favoruri, bonusuri substanţiale sau cadouri care vin în calea dumneavoastră.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi chef să vă implicaţi în mai multe acţiuni simultane, dar mai ales în a vă amesteca în treburile altora. Unii s-ar putea supăra că intervin neinvitaţi în viaţa lor.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Ocupaţi-vă îndeosebi de dumneavoastră şi lăsaţi-i pe ceilalţi în pace.

În aceste zile ar fi bine să aveţi mai multă grijă de sănătatea dumneavoastră. Implicaţi-vă doar în activităţi uşoare şi dacă simţiţi nevoia, cereţi sprijinul celor din jur. Doar aşa puteţi duce la bun sfârşit ceea ce nu trebuie amânat.

SCORPION 23.10-21.11

A venit timpul să vă remodelaţi unele concepţii de viaţă, mai ales că cei care ţin la dumneavoastră vă reproşează rigiditatea în gândire şi un conservatorism nefondat. La sfârşitul săptămânii vă veţi simţi mult mai bine în sânul familiei.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Mici dispute aprinse la locul de muncă vă vor face să vă revizuiţi atitudinea faţă de sarcinile primite. Nu că le-aţi neglijat, dar poate le-aţi tratat cu mai puţin simţ de răspundere. Evitaţi discuţiile în contradictoriu!

CAPRICORN 22.12-19.01

În aceste zile nu este bine să luaţi de unul singur decizii ferme şi nici să vă asumaţi responsabilităţi deosebite. Aveţi succes în stabilirea planurilor privitoare la o călătorie de studii care se anunţă în viitorul apropiat. Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Grija dumneavoastră se mută acum spre câteva datorii lăsate deoparte. Facturi, taxe, impozite sau nevoile celor dragi, iată cam ce vă preocupă. Fiţi atenţi însă la cheltuielile excesive!

PEŞTI 19.02-20.03

Trebuie să vă înarmaţi cu răbdare, toleranţă şi prudenţă, mai ales că la sfârşitul săptămânii se anunţă o întrunire de familie, unde se va dezbate o moştenire sau o dispută despre o proprietate comună.

Nativul săptămânii: **MARY DOUGLAS LEAKEY** (06.02.1913 – 09.12.1996)

A fost o paleoantropoloagă britanică, cea care a descoperit cele mai vechi relicve umane în trecătoarea Olduvai. Această nativă a zodiei Vărsător, de-a lungul carierei, a descoperit 15 noi specii de animale.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	7,50 LEI
☐ 2 LUNI	15,00 LEI
☐ 3 LUNI	22,50 LEI
☐ 4 LUNI	30,00 LEI
☐ 5 LUNI	37,50 LEI
☐ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION Nr. la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1488 • ANUL LXIII • 6 FEBRUARIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 6 (3238)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

PRIMĂVARĂ
în regiunea Arhanghelsk

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Fructele de pădure şi evitarea bolilor cronice

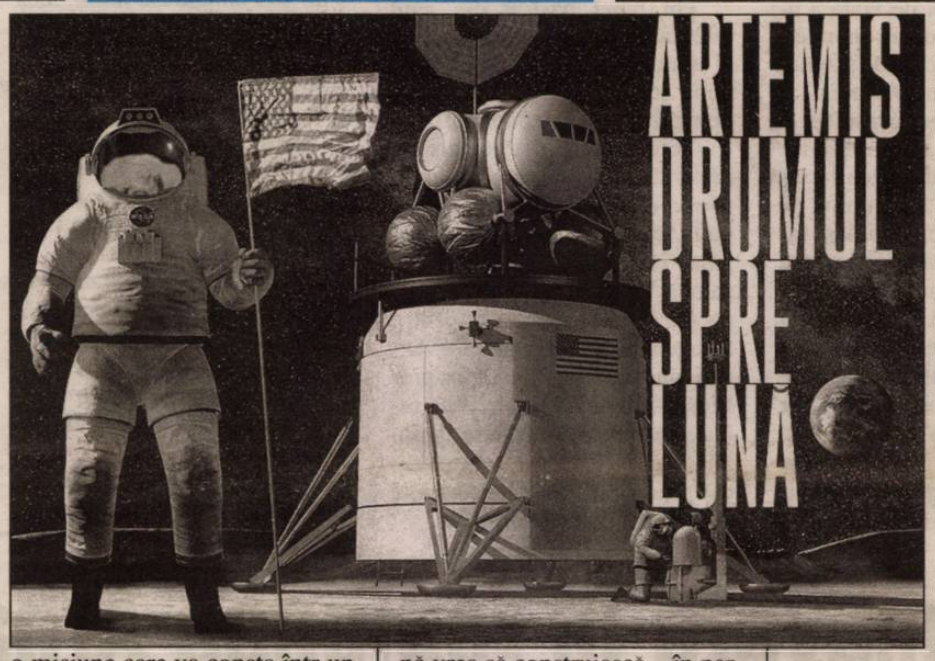
Dosarele frumuseţii
Ten deshidratat

Consultaţii fără plată

EPUIZAREA
la copii

„Nu căuta răspunsuri imposibile. Mai bine schimbă întrebările.”
Confucius

ARTEMIS DRUMUL SPRE LUNĂ



PÂNĂ ÎN 2024, SUNT MARI ŞANSE ca Luna să fie vizitată, nu doar de NASA, ci şi de alte agenţii spaţiale, în cadrul unor misiuni ambiţioase de cercetare a „astrului nopţii”.

Prima care a dat tonul recuceririi Lunii, a fost NASA care a pus la punct un program denumit *Artemis* (nume împrumutat de la sora lui Apollo, programul spaţial care i-a dus pe oameni pe Lună în anii ’60-’70 şi zeiţa Lunii în mitologia greacă), desfăşurat cu participarea şi altor agenţii spaţiale partenere ale NASA, printre care Agenţia Spaţială Europeană (ESA) şi cea japoneză (JAXA). Obiectivul este revenirea pe Lună până în 2024 şi apoi continuarea pregătirilor pentru o primă misiune cu echipaj uman pe Marte, după cum transmite Agerpres.

Demarat în luna aprilie a anului trecut, la iniţiativa preşedintelui SUA, Donald Trump, programul *Artemis* are ca obiectiv principal trimiterea de astronauţi americani în regiunea polului sud selenar, termenul limită fiind 2024. Planurile de explorare selenară ale Agenţiei vor fi abordate în două faze: prima priveşte aselenizarea astronauţilor în cel mult cinci ani, a doua având ca obiectiv „stabilirea unei prezenţe permanente a omului pe orbita selenară şi la suprafaţa Lunii până în anul 2028”.

În plus, NASA doreşte plasarea pe orbita selenară o unei staţii spaţiale denumită *Gateway*, „care va funcţiona ca un nod de tranzit pentru echipaje şi echipamente dinspre Pământ spre Lună şi înapoi”, ale cărei prime componente vor fi lansate începând cu anul 2022.

Un calendar ambiţios

Programul *Artemis* va fi realizat în trei paşi. Mai întâi, *Artemis 1* va trimite o misiune fără echipaj în jurul Lunii (după modelul Apollo), planificată pentru acest an. O va urma *Artemis 2*, o misiune care va consta într-un zbor cu echipaj în jurul Lunii, planificată „aproximativ în 2022”, pentru ca în final, *Artemis 3* să ducă astronauţii pe Lună, inclusiv prima femeie, în 2024.

Cele trei misiuni *Artemis* vor fi lansate cu SLS (Sistem de Lansare Spaţială) , cea mai mare rachetă din toate timpurile, aflată în etapă de construcţie, dar cu mari întârzieri.

Prima treaptă a fost complet asamblată la uzina Michoud din New Orleans, construită de Boeing pentru NASA. De culoare portocalie, treapta principală este echipată cu patru motoare, are o înălţime de 60 de metri şi va conţine 2,7 milioane de litri de hidrogen şi oxigen lichid. Complet asamblată, racheta SLS va fi mai înaltă decât Statuia Libertăţii şi mai puternică decât celebra *Saturn V*, care i-a dus pe astronauţii americani spre Lună între anii 1969 şi 1972.

În vârful rachetei SLS va fi amplasată capsula de transport *Orion*.

Între 2022 şi 2024 vor avea loc un număr de cinci lansări care vor plasa în spaţiu segmente din viitoarea staţie orbitală *Gateway*.

Dacă programul *Apollo* şi-a propus doar aselenizarea câtorva misiuni, încheiate în 1972, acum programul *Artemis* al NASA îşi doreşte o prezenţă durabilă pe Lună. Astfel, viitoarea staţie orbitală va avea o durată de funcţionare de 15 ani, „iar agenţia americană vrea să construiască – în parteneriat cu alte agenţii spaţiale naţionale şi companii private – o infrastructură pe suprafaţa Lunii pentru a extrage apă, oxigen şi hidrogen”.

Planul anunţat de NASA prevede alte 18 lansări cu SLS şi rachete private până în 2028, iar Jim Bridenstine, şeful Agenţiei, anunţa că „staţia orbitală va fi deschisă pentru toţi astronauţii din lume”.

> **DEMARAT ÎN LUNA APRILIE A ANULUI TRECUT, PROGRAMUL ARTEMIS ARE CA OBIECTIV PRINCIPAL TRIMITEREA DE ASTRONAUŢI AMERICANI ÎN REGIUNEA POLULUI SUD SELENAR, TERMENUL LIMITĂ FIIND 2024.**

Parteneri de misiune

La jumătatea lunii octombrie autorităţile de la Tokyo au anunţat că Japonia va participa la planul de aselenizare al Statelor Unite, urmând să construiască „un micromodul de aselenizare denumit OMOTENASHI”, care va putea fi lansat în acest an, fiind primul modul de aselenizare trimis de Japonia pe Lună.

Şi Canada a semnat un parteneriat cu NASA pentru construirea unui braţ robotizat pentru staţia spaţială *Gateway*, denumit *Canadarm3*, succesorul braţului robotizat care dotează Staţia Spaţială Internaţională.

Noi călătorii, noi tehnologii

Pentru realizarea obiectivelor sale, prezenţa sustenabilă pe Lună şi trimiterea unei prime misiuni cu echipaj uman spre Marte, NASA are nevoie pentru *Artemis* de o paletă largă de inovaţii tehnologice, apelând pentru asta la o serie de companii private.

O astfel de tehnologie este, de pildă, cea care face posibilă extinderea şi plierea panourilor solare similar unor jaluzele. Astfel de panouri solare vor fi folosite pentru a le asigura necesarul de energie electrică echipajelor aflate la sol, fie pe Lună, fie pe Marte. Pentru a duce pe Lună şi a readuce pe Pământ astronauţii, NASA are nevoie de un nou sistem de aselenizare.

În cadrul misiunii *Artemis*, astronauţii vor porni de pe staţia spaţială *Gateway*, aflată pe orbita Lunii şi vor coborî pe o orbită selenară joasă într-un transportor denumit „element de transfer”. Apoi, un alt transportor, denumit „element de coborâre”, îi va duce până pe suprafaţa Lunii. Un „element de ascensiune” îi va transporta ulterior înapoi pe staţia Gateway. Pentru a reuşi acest lucru, NASA anunţa anul trecut că a selectat „11 companii care vor desfăşura studii şi vor construi prototipurile diferitelor elemente ale acestui sistem de aselenizare”.

Pentru propulsia staţiei orbitale selenare *Gateway*, e nevoie de energie electrică şi motoare pentru propulsie. „Elementul de energie şi propulsie”, cum este numit primul modul dintre cele care vor alcătui staţia spaţială Gateway, este de fapt o navetă spaţială de sine stătătoare. „Acest modul va funcţiona cu propulsie solar-electrică, de trei ori mai puternică decât sistemele similare de propulsie deja existente. De asemenea, „elementul de energie şi propulsie” va asigura şi reţelele de comunicaţii cu Pământul dar şi cu astronauţii aflaţi pe drum dinspre Pământ sau cu cei aflaţi la suprafaţa Lunii. Acest element va fi lansat în spaţiu în jurul lunii decembrie 2022”.

Capsula *Orion* este noua capsulă care va fi folosită de NASA după retragerea din uz a flotilei de navete spaţiale. Până la finalizarea noii capsule, NASA rămâne dependentă de Agenţia spaţială rusă, *Roskosmos*, pentru transportul echipajelor pe Staţia Spaţială Internaţională în capsule *Soyuz*.

La *Orion* se munceşte de mai multă vreme. În zborul-test de debut (fără echipaj), *Orion* a fost lansată cu ajutorul unei rachete *Delta IV Heavy* pe 5 decembrie 2014. La sfârşitul anului trecut, NASA a anunţat că „a alocat aproape 3 miliarde de dolari companiei Lockheed Martin pentru a construi trei capsule *Orion* ce vor fi folosite în cadrul programului Artemis, pentru misiunile Artemis III, Artemis IV şi Artemis V. Fiecare capsulă poate să transporte patru astronauţi”.

Capsulele *Orion* sunt mai spaţioase decât predecesoarele lor folosite în misiunile *Apollo*, permit menţinerea la bord a unui echipaj uman timp de trei săptămâni şi vor putea să rămână andocate la staţia orbitală lunară *Gateway* timp de şase luni.

În plus, capsula *Orion* trebuie să poată transporta nu numai astronauţi până pe Lună şi să-i aducă înapoi pe Terra, ci să fie utilizată şi în misiunile spre Marte şi chiar dincolo de Planeta Roşie, după cum preciza administratorul NASA, Jim Bridenstine.

GEORGE CUŞNARENCU

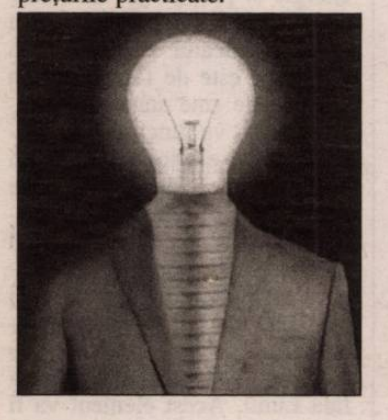
5 948427 000164 06

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Cartelul Phoebus

Totul e sub control! Această afirmaţie întâlnită frecvent prin filme ilustrează şi o realitate care mai degrabă dă fiori reci: în lumea de azi, absolut toate domeniile ce pot aduce avantaje mai mici sau mai mari, de orice fel – financiare, informatice, sociale, militare ş.a.m.d. – sunt controlate din zone la care publicul nu are acces.

De pildă, între anii 1924 şi 1955, cei mai mari fabricanţi de becuri au înfiinţat cartelul Phoebus, cu scopul subînţeles de a controla producţia mondială de lămpi incandescente şi, desigur, preţurile practicate.



Mai mult decât atât, aceştia au pus în funcţiune pentru prima dată şi abjecta strategie de aşanumită „învechire programată”

(reducerea duratei de viaţă a unui produs în scop economic), care astăzi ne afectează buzunarele la tot pasul, în special în cazul aparaturii electrocasnice, a telefoanelor, a automobilelor etc. Cartelul a eşuat până la urmă în intenţia de a-i elimina pe cei mai buni competitori, iar odată cu declanşarea războiului a fost suspendat în 1939.

Precursorii lui Phoebus sunt nume cu greutate în economia mondială. În 1921, Osram a fondat o asemenea organizaţie, iar după ce Phillips a intrat pe piaţă, General Electric a reacţionat prin crearea la Paris a uneia similare, ulterior cele două formând Phoebus, cartelul care coordona comercializarea brevetelor şi intrarea pe piaţă a producătorilor.

Practic, se reduceau costurile de producţie prin reducerea speranţei de viaţă a becurilor la 1.000 de ore, faţă de 2.500 de ore, cât era înainte, totodată mărind preţurile, fără nicio teamă de concurenţă. Este halucinant şi faptul că se fixaseră nu doar limita de ore de funcţionare a becurilor, ci şi... amenzi în cazul depăşirii acestei durate de către produsele scoase la vânzare.

Un tabel păstrat din anul 1929 avea valoare de barem: în el erau indicate, în franci elveţieni, sumele de plătit în funcţie de numărul de ore depăşite!

Totuşi, cartelul Phoebus reprezintă un jalon important în istoria economiei mondiale (negativ, evident), întrucât era angajat într-o deteriorare planificată a calităţii produsului respectiv, la scară mondială, pentru a genera astfel un număr de vânzări mai mare şi a maximiza profiturile producătorilor. Prin reducerea concurenţei dintre „granzii” acestei industrii, a împiedicat producerea unor becuri mai durabile şi mai performante.

Maeştri artizani de zece mii de ani

În anul 1995, în zona localităţii turce Aşikli Höyük a fost făcută o descoperire unică în lume şi care, deşi între timp a fost supusă multor analize în diverse instituţii de specialitate ale lumii, încă păstrează o aură enigmatică.

Este vorba despre o brăţară lucrată în obsidian (o rocă de origine vulcanică folosită cu mii de ani în urmă şi la confecţionarea de unelte şi arme), care i-a uimit până şi pe experţi prin finisarea sa extraordinară, ceea ce sugerează stăpânirea unor tehnologii înalte, foarte precise. Acest detaliu a fost remarcat în primul rând având în vedere vechimea podoabei respective, apreciată la circa 10.000 de ani!

Cercetătorii au utilizat metode tehnologice ale industriei moderne pentru a determina toate operaţiunile efectuate asupra piesei străvechi, care măsoară 10 centimetri în lungime şi 3,3 centimetri lărgime.

„Analizele noastre au relevat o regularitate aproape perfecta a suprafeţei brăţării, cu aspect de oglindă. Aceasta a necesitat tehnici de polizare complexe, care au permis obţinerea unei calităţi dimensionale de ordinul nanometrilor, similară celei a lentilelor telescoapelor din zilele noastre!” – au declarat experţii turci şi francezi implicaţi în delicata operaţiune, în urma căreia s-a demonstrat, o dată în plus, că numeroase civilizaţii foarte vechi nu trebuie asimilate şi noţiunii de primitivism, în accepţiunea curentă a acestuia.

Forme corecte

Să vorbim corect!

Există o mulţime de cuvinte în limba română a căror pronunţie a fost preluată greşit din diferite motive. Încercăm să amintim o parte dintre acestea, alăturând forma corectă.

Aşadar, trebuie să spunem:

- *preşedinţie* nu preşedenţie;
- *frecvent* nu fregvent;
- *segment* nu secment;
- *două ridichi* nu două ridichii;
- *mi-ar plăcea* nu mi-ar place;
- *delincvent* nu delicvent;
- *oprobriu* nu oprobiu;
- *frustrare* nu frustare;
- *itinerar* nu intinerar;
- *repercusiune* nu repercursiune;
- *creăm* nu creem;
- *voiam* nu vroiam.

Alte exemple de acest fel vor fi amintite în numerele viitoare. *(I.S.)*

Primăvară în regiunea Arhanghelsk

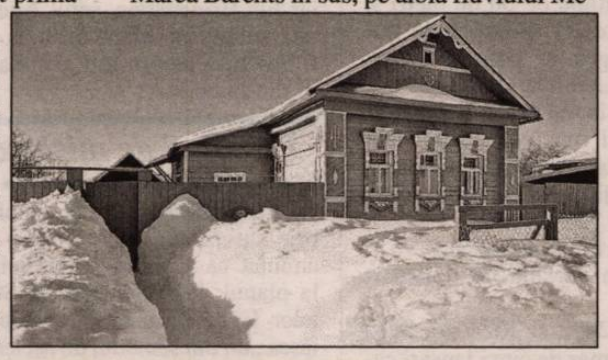
Regiunea rusă Arhanghelsk este una dintre cele mai reci de pe planetă. La 16-17 ore de oraşul cu acelaşi nume se află şi unul dintre polii frigului: satul Vojgora, unde minimele pot atinge -62ºC, o temperatură de -45ºC fiind ceva absolut obişnuit pentru localnici.

Mai în glumă, mai în serios, când afară sunt -40ºC bărbaţii se îndeamnă să meargă la pescuit, motivând că e vremea cea mai potrivită, iar când se „încălzeşte” până pe la -20ºC spun că a venit primăvara mai devreme.

E şi de înţeles, căci aceşti oameni trăiesc undeva, în afara timpului. Nu au reţea telefonică, merg la pescuit în *mezenki*, un fel de bărci construite de ei manual, la fel ca strămoşii lor de acum 500 de ani, iar hrana cea mai consistentă... trăieşte în pădure; vânatul, desigur. Dar, poate surprinzător, tocmai iarna e anotimpul cel mai iubit de ei, fiindcă atunci când vin cumplitele geruri, Moş Crăciun le repară drumurile, cum spun ei, adică le fac mai uşor practicabile decât sunt vara, când devin noroioase şi greu de parcurs.

Pescuitul constituie pentru cei din Vojgora principala activitate furnizoare de hrană. În mod normal, un pescar prinde cam 10 până la 20 de peşti pe zi, dar când au norocul să întâlnească bancuri pot ajunge şi la 150 de bucăţi în cel mult o jumătate de oră. Conservaţi, peştii sunt păstraţi în butoaie de 40 de litri şi aproape fiecare familie din sat are în pivniţă vreo 5-10 asemenea rezerve pentru un an întreg.

„Regii mesei” sunt consideraţi somonii, în mare parte cei ce migrează iarna dinspre Marea Barents în sus, pe albia fluviului Me-



zen. Când începe marele exod piscicol, toţi locuitorii satului îşi abandonează orice altă activitate şi pleacă la pescuit. Mai târziu, în zilele tihnite, ei vor prepara *râbnik*, o mâncare tradiţională pentru nordul Rusiei.

Cât despre divertisment aici, la capătul îngheţat al lumii, adevărul e că tot gerurile cele mai aspre îl prilejuiesc. Singurul televizor din sat „prinde” semnal de la releul aflat la peste 150 km doar dacă aerul se congelează cam la -50ºC, dobândind supraconductibilitate. Atunci, toţi localnicii se strâng ciorchine în faţa micului ecran şi se bucură să vadă că oameni mai trăiesc şi prin alte locuri. O adevărată primăvară, ce mai!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

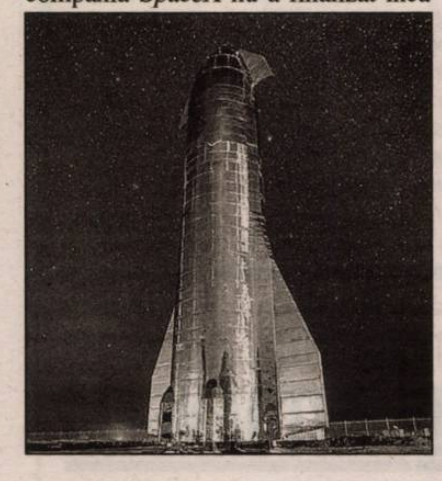
Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Un milion de oameni pe Marte,

până în 2050?

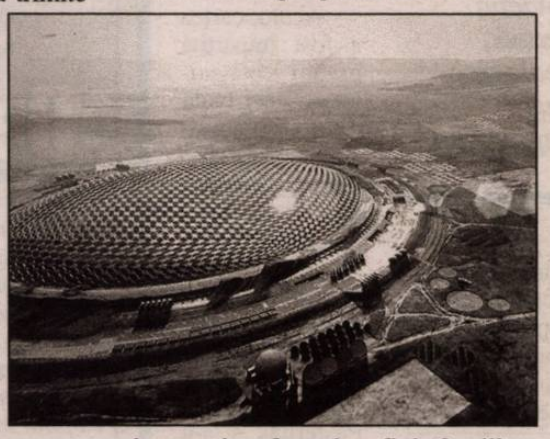
Fondatorul SpaceX, Elon Musk, nu încetează să uimească prin realizările, dar mai ales prin afirmațiile lui.

Potrivit calculelor sale, rachetele *Starship*, pe care *SpaceX* le va realiza în producție de serie, vor fi capabile să execute aproximativ o mie de zboruri spre Planeta Roșie, anual. Asta deși compania *SpaceX* nu a finalizat încă nici măcar prima flotă de rachete necesare transportului.



El speră însă că în câțiva ani 100 de rachete Starship vor putea trimite oameni la aproape 300 milioane de kilometri, până pe Marte, urmând ca în 2030 aici să trăiască deja circa o mie de oameni, iar în 2050 „în jur de un milion". Cum distanța dintre Pământ și Marte variază, în funcție de orbitele lor, *SpaceX* plănuiește să trimită rachete pline cu oameni atunci când cele două planete se află cât mai aproape una de alta.

În cursul acestei „ferestre de lansare", care are loc aproximativ o dată la doi ani, Musk vrea să trimită circa 100.000 de oameni pe Planeta Roșie. Îndrăznețul antreprenor susține că primii oameni ajunși pe Marte vor avea capacitatea necesară de a produce acolo combustibilul necesar călătoriei de întoarcere, energia fiind asigurată de o vastă fermă solară.



Oamenii vor locui pe Marte în domuri uriașe și etanșe, menite să alunge razele ultraviolete extrem de periculoase, care nu sunt deviate de atmosfera densă și de stratul de ozon, ca pe Pământ. Cât despre prețul unei călătorii, într-o primă fază el va fi de 2 milioane de dolari, urmând ca apoi să scadă la 500.000 sau chiar 100.000 de dolari, adică „suficient de scăzut ca majoritatea oamenilor din țările avansate economic să-și poată vinde casa de pe Pământ și să se mute pe Marte, dacă doresc", afirmă Musk.

Danemarca, țara ideală pentru crescut copiii

Un raport anual, publicat începând din 2016 sub egida Universității Pennsylvania, relevă că în continuare cele mai bune țări în care oamenii își pot crește copiii sunt cele scandinave, respectiv, în ordine: Danemarca, Suedia și Norvegia. Danemarca domină topul grație „politicilor generoase în privința nașterii de copii și condițiilor favorabile pentru creșterea și educarea lor", se scrie în raport.

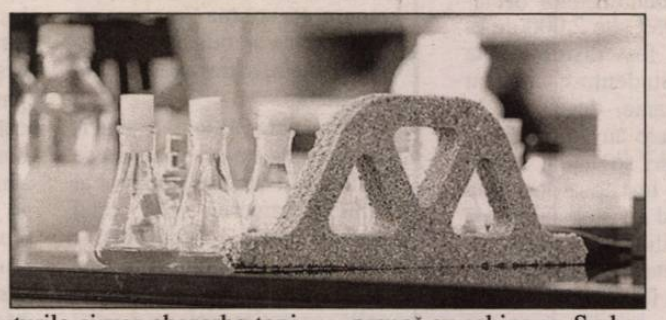
De asemenea, au mai fost punctate programele de asistență socială și rata criminalității, care în statele scandinave este una dintre cele mai reduse din lume. Pe următoarele locuri se situează Canada, Olanda, Elveția, Noua Zeelandă, Australia și Austria, în vreme ce Marea Britanie se clasează pe locul 11, din cauza instabilității politice generate de Brexit, iar SUA abia pe locul 18, în special din cauză că aici se nasc foarte mulți copii în sărăcie, spre deosebire de o situație mult mai egalitaristă consemnată în țările de pe primele zece locuri.

România se clasează pe locul 38 din cele 73 de țări incluse în raport, dar cele mai grele condiții pentru creșterea copiilor există în Kazahstan, Liban, Guatemala, Oman, Tunisia sau Azerbaidjan, fie din cauza sărăciei, fie a violențelor sau interdicțiilor impuse de religie. Topul a fost stabilit în funcție de mai mulți factori, printre care siguranța, egalitatea de venituri, asistența medicală și sistemul educațional.

„Betonul viu"

poate acoperi crăpăturile dintr-un zid

Amestecând nisip, gel și bacteriii, oamenii de știință au reușit să creeze primul material de construcții prietenos cu mediul și la fel de solid ca betonul. Noul material conține o formă de algă primitivă, care a evoluat pe Pământ acum 3,5 miliarde de ani și absoarbe energia solară.



Grație acestei alge, noul material se poate „vindeca" singur și lasă o amprentă carbonică mai redusă decât a betonului clasic, afirmă specialiștii de la Universitatea Boulder, Colorado, care l-au realizat. Proiectul, desfășurat sub conducerea profesorului Wil Srubar, deschide calea către „clădirile vii din viitor, care-și vor vindeca singure crăpăturile și vor absoarbe toxinele nocive din aer". Srubar, care conduce Laboratorul de materiale vii din cadrul Universității Boulder, afirmă că în construcții sunt deja folosite materiale biologice precum lemnul, dar ele sunt moarte.

„De ce să nu le menținem vii și să permitem biologiei să facă lucruri utile?" s-a întrebat el. Așa că, împreună cu echipa sa, Srubar a folosit la crearea materialului viu cyanobacterii – microbi verzi care trăiesc în apă și-și pot produce singuri hrana. Deși aceste bacterii sunt foarte mici și de obicei unicelulare, ele cresc în colonii suficient de mari pentru a fi văzute, astfel încât „sunt ideale pentru această situație", afirmă specialistul american.

Echipa lui a început să creeze o „osatură" pentru creșterea bacteriilor, folosind nisip și hidrogel, acesta din urmă conținând umezeala și nutrienții care permit bacteriilor să se reproducă și să se mineralizeze – proces similar formării cochiliilor de scoici în ocean. Acești microbi absorb dioxidul de carbon din aer și formează carbonat de calciu, principalul ingredient din ciment.

„Metoda nu doar că ne ajută să producem un ciment de bună calitate și având capacitatea de a se repara singur, în cazul apariției unor fisuri, ci oferă și o alternativă ecologică la materialele de construcție moderne", susține Srubar.

Primul anticonceptional masculin

Dacă sunteți un cuplu tânăr și vreți să câștigați 4.000 de dolari, vă puteți înscrie la trialul organizat de Universitatea Kansas pentru testarea primului anticoncepțional masculin. Fiecare bărbat înscris în program va trebui să-și aplice un gel transparent pe brațe, în fiecare zi, timp de doi ani, și să facă sex în mod regulat cu partenera lui.

Gelul este absorbit în piele și, susțin cercetătorii, reduce considerabil cantitatea de spermatozoizi produși de un bărbat fertil. În total, se estimează că 420 de cupluri din întreaga lume vor testa gelul, timp de trei ani, cu obligația ca, în cazul în care apare vreo sarcină, aceasta să fie dusă la termen.

Primele studii denotă că gelul, numit NES/T poate cauza efecte secundare, ca îngrășare și acnee. La ora actuală, bărbații care vor să-și țină sub control capacitățile reproductive au opțiuni limitate – prezervativele sau vasectomia, în vreme ce pentru femei există mult mai numeroase metode de control al nașterii, însă majoritatea au efecte adverse complicate și cu potențial distructiv.

Gelul contraceptiv conține hormoni – progesteron și testosteron. Acesta din urmă trimite un semnal glandei pituitare din creier, pentru a opri producția de spermatozoizi în testicule. După tratamentul cu gel timp de 6 până la 12 săptămâni, teoretic numărul de spermatozoizi va deveni atât de redus încât bărbatul respectiv poate fi considerat infertil, însemnând că el nu poate lăsa însărcinată o femeie.

Dar, fiindcă testiculele produc și o mare parte din testosteronul din organism, un efect secundar al tratamentului ar fi creșterea în greutate, libidoul scăzut și probleme de erecție. Pentru contracararea acestor efecte, gelul conține și testosteron, care poate fi absorbit în piele, readucând nivelul hormonului în organism la normal. Fertilitatea bărbatului respectiv va reveni la valori normale în câteva luni de la oprirea utilizării gelului.

Plantele de apartament și calitatea aerului

Cu toții am auzit de teoria potrivit căreia existența, într-o locuință, a numeroase plante contribuie semnificativ la îmbunătățirea calității aerului din incintă și de aceea este benefică. Se pare totuși că acesta este doar un mit urban și că mult mai „sănătoase" pentru aerisirea locuinței sunt sistemele de ventilație sau, pur și simplu, deschiderea geamurilor. Analizând zeci de studii, efectuate în ultimele decenii, specialiști de la Universitatea Drexel, Philadelphia, conduși de inginerul Michael Waring, au stabilit că, pentru a face o diferență semnificativă în calitatea aerului, într-o încăpere ar trebui să existe peste o sută de plante de apartament pe metru pătrat!

„Plantele nu pot purifica aerul din interior suficient de rapid încât să aibă un efect asupra calității acestuia, acasă sau la birou. Sistemele de ventilație și chiar deschiderea ferestrelor reduc numărul de compuși organici volatili mult mai rapid decât îi pot extrage plantele din aer."

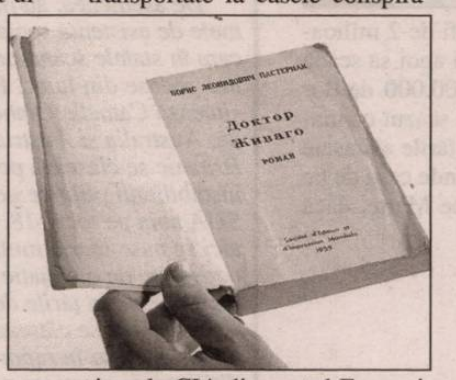
Compușii organici volatili (VOC) sunt substanțe chimice potențial toxice degajate de o mulțime de lucruri, de la vopsea la imprimante și de la detergenți la rufe călcate. Colegiul Regal de Fizică din Marea Britanie estimează că poluarea cu aer de interior contribuie anual la aproape 100.000 de decese doar în Europa. De asemenea, mulți oameni suferă de așa-numitul „sindrom al răului de clădire", în care aerul stătut și poluat dintr-o încăpere declanșează o serie întreagă de simptome, de la dureri de cap la oboseală și alergii dermatologice.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

„Doctor Jivago”, arma secretă din timpul Războiului Rece

Documente strict secrete, recent desecretizate, dovedesc că Agenţia Centrală de Informaţii (CIA) a Statelor Unite a folosit celebrul roman „Doctor Jivago” drept instrument pentru a submina regimul sovietic din URSS. După ce autorul cărţii, Boris Pasternak, nu a putut-o publica în ţara lui, din raţiuni ideologice, un agent literar italian a scos manuscrisul ilegal din URSS, trimiţându-l editorului italian Giangiacomo Feltrinelli, la Milano.

În noiembrie 1957, acesta a publicat romanul în limba italiană, în ciuda eforturilor depuse de Kremlin şi de Partidul Comunist Italian de a interzice acest lucru. Ce s-a întâmplat ulterior a devenit subiectul a 130 de documente secrete ale CIA. În ianuarie 1958, serviciile britanice de spionaj au trimis colegilor lor americani două role de film cu fotografii ale paginilor cărţii, iar Divizia pentru Rusia, din cadrul CIA, a fost însărcinată cu... traducerea cărţii înapoi în limba rusă, tipărirea ei şi răspândirea clandestină în URSS.



Comitetul de coordonare a operaţiunilor militare, aflat direct în subordinea preşedintelui Eisenhower a supervizat procesul, a dat undă verde CIA şi i-a cerut să „exploateze” cât mai eficient romanul lui Pasternak, dar în aşa fel încât „să nu existe nici măcar bănuiala unei implicări a guvernului Statelor Unite în această problemă”.

Pentru a publica „Doctor Jivago” în rusă, CIA a contactat serviciile secrete olandeze şi a pus la punct publicarea unei versiuni cu copertă cartonată a cărţii la Haga, pentru ca nimeni să nu suspecteze că americanii ar fi implicaţi. Începând din septembrie 1958, primele exemplare tipărite ale romanului au fost transportate la casele conspirative ale CIA din vestul Europei, ajungând astfel la Frankfurt, Berlin, München, Londra şi Paris, dar mai ales la Bruxelles, oraş care găzduia în acel an Expoziţia Universală.

Belgia emisese vize pentru circa 16.000 de turişti sovietici, care erau aşteptaţi la Expoziţie, alături de vizitatori din alte 45 de ţări, inclusiv SUA. Pentru că americanii nu puteau distribui cartea de la pavilionul lor, misiunea a fost încredinţată unui grup de emigranţi ruşi, catolici, care au înfiinţat o mică bibliotecă în pavilionul alocat Vaticanului.

Acolo, cartea a fost împărţită gratuit cetăţenilor sovietici, mulţi dintre ei smulgându-i copertele pentru a ascunde paginile incriminate de regim. În octombrie 1958, uraganul cultural dezlănţuit de publicarea cărţii a ajuns la noi culmi, când lui Boris Pasternak i s-a acordat Premiul Nobel pentru Literatură.

Furioşi, liderii sovietici l-au obligat pe scriitor să refuze premiul. Impulsionaţi de scandalul declanşat, agenţii CIA şi-au intensificat activitatea şi, până în iulie 1959, au reuşit să strecoare în URSS cel puţin 9.000 de exemplare dintr-o ediţie de buzunar a cărţii, publicată de „editura” franceză Société d'Edition et d'Impression Mondiale, de fapt un paravan al unei celule CIA din Paris.

Potrivit documentelor declasificate, în 1959 alte 2.000 de exemplare au fost distribuite la Festivalul Studenţesc pentru Pace şi Prietenie, desfăşurat la Viena şi la care au participat şi numeroşi tineri sovietici. „Doctor Jivago” a fost însă doar una dintre cărţile şi revistele publicate în peste 10 milioane de exemplare şi distribuite de CIA dincolo de Cortina de Fier.

Fotodocument

De la Pământ la Lună

Tânărul pilot din imagine, abia întors dintr-o misiune aeriană, este nimeni altul decât viitorul astronaut Neil Armstrong. Instruit ca pilot în cadrul Marinei Militare a SUA, Armstrong a participat la războiul din Coreea, efectuând 78 de misiuni de luptă şi acumulând peste 2.600 de ore de zbor. Decorat de trei ori pentru vitejie, a fost trecut în rezervă, dar în 1962 a fost rechemat sub arme, de astă dată de cei de la NASA, care alegeau viitoarea echipă de astronauţi, pentru zborul pe Lună, corp ceresc unde Armstrong va ajunge şapte ani mai târziu.

Ce s-a întâmplat cu COPIII MARIEI ANTOANETA?

Portretizată de presa iluministă drept prototip al femeii cochete, risipitoare şi insensibilă la nevoile poporului, regina Maria Antoaneta a fost totuşi o mamă iubitoare, prinsă în vârtejul unor evenimente sângeroase. Revoluţia Franceză va sfâşia Franţa şi, odată cu ea, familia regală, care avea să fie decapitată.

Antoaneta a fost a cincisprezecea dintre cei şaisprezece copii ai lui Francis I, împărat al Sfântului Imperiu, şi ai soţiei acestuia, Maria Tereza. Promisă de soţie moştenitorului tronului Franţei pe când era doar o copilă, ea s-a măritat cu Ludovic când avea 14 ani – mirele fiind cu un an mai mare.

Din cauza unei probleme fiziologice a viitorului rege (acesta avea o banală fimoză), cei doi n-au putut face copii în primii patru ani de căsnicie. Abia în 1778 s-a născut primul lor copil, care a fost o fată, Maria Tereza. În 1781, regina a dat naştere mult aşteptatului urmaş la tron Ludovic Joseph, care a devenit „delfinul” Franţei. Au urmat alţi doi copii, Ludovic Charles şi Sophie, despre care gurile rele şuşoteau că n-ar fi ai regelui, ci ai diplomatului suedez Axel von Fersen, de care regina se îndrăgostise.

În 1787, mica Sophie, care fusese născută prematur, a murit. Nenorocirea avea să lovească din nou cuplul regal doi ani mai târziu, în vara lui 1789, când „delfinul” în vârstă de doar şapte ani a murit, din cauza tuberculozei osoase. Părinţii n-au avut timp prea mult să-i jelească dispariţia, căci uraganul revoluţiei se declanşase...

Arestată, familia regală a fost plasată în captivitate la Paris şi, după o serie de încercări eşuate de evadare (inclusiv una pusă la cale de von Fersen), monarhia a fost abolită, iar Ludovic al XVI-lea executat, în ianuarie 1793. Deşi Mariei Antoaneta i se permisese, iniţial, să rămână cu copiii, autorităţile i-au separat.

Fiul rămas, Ludovic Charles, a fost plasat într-o celulă întunecată şi fetidă, unde era hrănit cu o mâncare proastă şi puţină, fiind împiedicat să ia contact cu vreun vizitator şi abuzat fizic de temniceri. Mai mult, el a fost forţat de aceştia să declare că ar fi fost molestat sexual de mama şi mătuşa lui, sora regelui. Această falsă mărturie a fost folosită la procesul Mariei, regina fiind condamnată la moarte şi executată prin ghilotinare pe 16 octombrie 1793.

După mai puţin de doi ani, în iunie 1795, Ludovic Charles, în vârstă de 10 ani, a murit, cel mai probabil din cauza tuberculozei, ale cărei efecte fuseseră agravate de tratamentul inuman aplicat micului prinţ. În ciuda acestui fapt, s-au publicat mai târziu peste 500 de cărţi referitoare la o presupusă evadare a „delfinului pierdut”, destinul acestuia atrăgându-i atenţia inclusiv scriitorului american Mark Twain, care l-a menţionat în capodopera sa, Huckleberry Finn.

Singura urmaşă a cuplului regal care a supravieţuit a fost fiica cea mare, Maria Tereza, eliberată din închisoare în decembrie 1795 şi luată de rudele din partea mamei în Austria. Căsătorită cu vărul ei primar, ducele d'Angouléme, fiul lui Ludovic al XVIII-lea, ea avea să devină regină, în 1830, dar doar pentru... 20 de minute, căci soţul ei, speriat de revoluţie, a abdicat. Ultima fiică a Mariei Antoaneta a murit în exil, în octombrie 1851, la vârsta de 72 de ani, fiind înhumată alături de soţul ei pe teritoriul actual al Sloveniei.

Astăzi în istorie

6 februarie 1952

A murit George al VI-lea, rege al Marii Britanii

Născut pe 14 decembrie 1895 la Norfolk, ca „prinţul Albert de Saxa-Coburg-Gotha”, al doilea fiu al regelui George al V-lea şi al Victoriei May, ducesă de York, viitorul rege George al VI-lea a fost un copil timid şi bolnăvicios. În 1909 a absolvit Academia Regală de Marină din Osborne, terminând ultimul din clasa sa, dar fiind numit totuşi şef de echipaj în Marina Regală şi servind cu mult curaj în Primul Război Mondial pe nava HMS Collingwood.

În 1919 s-a alăturat Aviaţiei Regale, fiind certificat ca pilot. După război a urmat Colegiul Trinity, studiind istoria, economia şi ştiinţele civice, iar în 1920 a cunoscut-o pe Elizabeth Bowes-Lyon. Aceasta i-a refuzat de două ori cererea în căsătorie tânărului timid, acceptând însă până la urmă să se mărite cu el, pe 26 aprilie 1923.

Din căsnicia lor au rezultat două fete: Elizabeth (actuala regină) şi Margaret.

Dornică să-şi scape soţul de defectul de vorbire (era bâlbâit) care îi făcea viaţa un coşmar, Elizabeth a apelat la serviciile logopedului australian Lionel Logue – fapt consemnat în superbul film, premiat cu Oscar, „Discursul regelui”. Când fratele lui mai mare, Edward, a renunţat la putere, la doar un an după ce devenise rege, Albert s-a urcat pe tron, ca George al VI-lea.

A fost un rege implicat, care în timpul războiului, în ciuda bombardamentelor germane, nu a părăsit palatul Buckingham, a vizitat spitale şi a mers să viziteze soldaţii pe frontul din Africa de Nord şi mai târziu din Normandia, spre a le ridica moralul. După Al Doilea Război Mondial, starea lui de sănătate a început să se deterioreze rapid şi în 1949 a suferit un blocaj arterial care a dus la anularea unei vizite în Australia.

În 1951, regele, fumător înrăit, a fost diagnosticat cu ateroscleroză şi cancer pulmonar, iar pe 23 septembrie acelaşi an a suferit o operaţie pentru extirparea plămânului stâng. Dar bolile au continuat să-l macine, iar în dimineaţa zilei de 6 februarie 1952, regele a fost găsit mort în patul său, la vârsta de 56 de ani, ucis de o tromboză coronariană.

Plâns de un întreg popor, fiindcă fusese un rege bun, el a fost urmat la tron de fiica lui cea mare, Elizabeth, care avea să fie încoronată oficial doi ani mai târziu.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Act reflex care contribuie la protejarea plămânilor, tusea apare atunci când terminaţiile nervoase de la nivelul căilor respiratorii sunt stimulate de diverşi factori iritanţi, de la tutun sau parfumuri, la medicamente, alergeni sau anumite maladii.

Afecţiunile care au ca simptom tusea sunt astmul, răceala şi gripa, laringita, sinuzita, tusea convulsivă, bronşita acută, cancerul pulmonar sau emfizemul pulmonar. Doar simpla enumerare a acestora conduce la ideea că dacă nu trece în câteva zile, tusea este un simptom ce nu trebuie neglijat, deci care impune prezentarea la medic. Evident,

Tusea

tusea va fi tratată în funcţie de cauza dclanşatoare.

Tusea cauzată de alergie va dispărea – cel puţin teoretic – dacă vă feriţi de substanţa care provoacă alergia, în cazul fericit în care este vorba despre un singur alergen.

În tusea cauzată de bacterii, antibioticele sunt cele mai eficiente. Durata tratamentului stabilit de medic variază în funcţie de bacteria infectantă.

În tusea cauzată de astm trebuie să urmaţi tratamentul prescris de medic şi să vă feriţi de factorii iritanţi care accentuează sau declanşează crizele.

În tusea cauzată de virus, tratamentul cu antibiotice este ineficient, deci nerecomandabil. Pentru ameliorarea simptomelor se pot folosi diverse comprimate medicinale de supt şi spray-uri decongestionante nazale pentru a face mai uşoară respiraţia.

Tusea, ştim bine, este un simptom neplăcut, deranjant, iritant, care ne împiedică să ne desfăşurăm normal activităţile obişnuite, dar uneori poate ascunde afecţiuni grave, ce pun în pericol sănătatea şi viaţa. Mersul la medic nu trebuie evitat.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Fructele de pădure

şi evitarea bolilor cronice

Fructele de pădure ne protejează împotriva inflamaţiei, a diabetului şi cancerului. De ce sunt specialiştii interesaţi de efectele antiinflamatorii ale alimentelor pe care le consumăm? Inflamaţia este unul dintre factorii care contribuie la dezvoltarea, progresia şi agravarea mai multor boli cronice.

Căpşunile şi fructele de pădure conţin substanţe cărora li se datorează pigmentarea în culori vii numite antocianine. Aceste componente sunt recunoscute pentru acţiunea lor antiinflamatoare. Cu alte cuvinte, antocianinele fac posibilă reducerea riscului de boli cronice.

Studiile au relevat rolul uimitor pe care îl au aceste fructe în regresia leziunilor precanceroase. „Minunea" se datorează efectului neutralizant asupra genelor responsabile pentru inflamaţie.

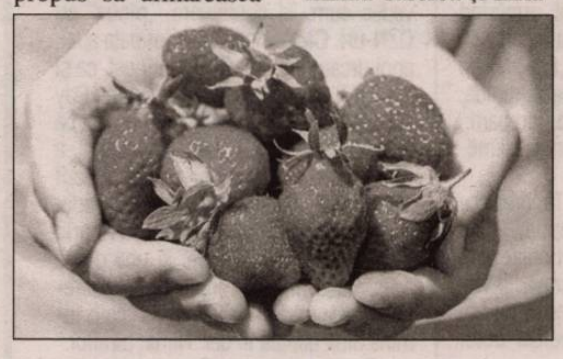
Alte cercetări au arătat că diabeticii care consumă căpşuni timp de 6 săptămâni se bucură de o îmbunătăţire a rezultatelor analizelor. Mai mult decât atât, nivelul lor de proteină C-reactivă, un marker al inflamaţiei sistemice, scade cu 18%. Chiar şi o singură masă poate fi de ajutor. Dacă cineva mănâncă un mic dejun în mare parte nesănătos, nivelul markerilor inflamatori creşte în următoarele şase ore. Însă adăugând numai cinci căpşuni la masă, efectele nocive sunt reduse.

Un alt studiu controlat cu placebo a descoperit că smoothie-urile de afine au capacitatea de a dezactiva genele de inflamaţie.

Pe lângă atenuarea inflamaţiei, s-a demonstrat că afinele au fost capabile să reducă semnificativ nivelul radicalilor liberi în fluxul sangvin. Nu a existat nicio schimbare în grupul placebo, dar la ceilalţi participanţi cantitatea de radicali liberi din sânge a scăzut la jumătate. Aşadar, fructele de pădure au puteri antioxidante şi antiinflamatorii dovedite.

Afinele au şi efecte surprinzătoare asupra recuperării leziunilor

Un alt studiu şi-a propus să urmărească efectul consumului de afine şi al altor fructe de pădure asupra recuperării unor leziuni musculare datorate exerciţiilor fizice necorespunzătoare. Participanţii au primit smoothie-uri cu 5 şi 10 ore înainte de lezarea produsă de sport şi după 12 şi 36 de ore de la exerciţiile fizice. Unii dintre ei au băut varianta cu fructe de pădure, alţii doar suc de mere, o banană, dextroză şi vitamina C, pentru a imita numărul de calorii şi proprietăţile antioxidante ale primului smoothie.



Chiar şi aşa, afinele au obţinut rezultate mai bune la neutralizarea radicalilor liberi. Fără fructe de pădure, stresul oxidativ creşte şi rămâne la valori alarmante. Cu fructe de pădure, coboară garantat. Grupul care a consumat smoothie real, nu placebo, şi-a recuperat mai rapid forţa musculară, astfel încât participanţii au putut reveni la programul de antrenament. O zi mai târziu, forţa musculară s-a restabilit semnificativ.

Şi căpşunile pot diminua durerea şi inflamaţia în cazurile de osteoartrită la genunchi, după cum au arătat studiile. Pacienţii cu osteoartrită au primit o cană şi jumătate de căpşuni pe zi timp de 12 săptămâni. La finalul perioadei, anumiţi markeri inflamatori au scăzut.

S-au constatat, de asemenea, reduceri semnificative ale durerii constante şi durerii intermitente. Aşadar, primul studiu clinic dedicat efectelor fructelor de pădure asupra artritei a constatat că un simplu adaos al acestora în dietă poate avea un impact pozitiv semnificativ asupra durerii, inflamaţiei şi calităţii generale a vieţii, subliniază dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Includeţi fructele de pădure în meniul zilnic. De exemplu, preparaţi un smoothie delicios pentru micul dejun dintr-un amestec de fructe de pădure şi o jumătate de banană sau una întreagă, în funcţie de cât de dulce vă doriţi să fie licoarea fermecată.

Nu adăugaţi zahăr, nici măcar miere, iar dacă simţiţi nevoia unui plus la capitolul aromă folosiţi frunze proaspete de mentă sau de busuioc.

Gastronomice

Salată cu orez

2 ardei graşi, 3 roşii mari, 100 g măsline, 120 g orez fiert, 200 g carne de pasăre sau de vită.

Ardeii se curăţă şi se taie bucăţi, se amestecă bine cu orezul fiert, roşiile tăiate felii rotunde, măslinele fără sâmburi, carnea fiartă sau friptă, tăiată fideluţă. Se toarnă peste acest amestec un sos picant făcut din 2-3 linguri ulei, 1 linguriţă oţet, sare şi piper.

Supă de pasăre

1 litru apă, 500 g carne de pasăre, o ceapă mică, 20 g orez, 1 ou, lămâie, verdeaţă.

Se pune carnea la fiert în apă rece, la foc potrivit. Se ia spuma până nu se mai formează şi când carnea este aproape fiartă se adaugă mai întâi ceapa întreagă şi apoi orezul şi se continuă fierberea încă 15-20 minute. Se scoate ceapa, se adaugă lămâia şi oul bătut.

Castraveţi umpluţi cu carne

8-12 castraveţi, 400 g carne porc, o ceapă, 1/2 cană lapte, 50 g unt, 50 g slănină, 100 g smântână, 100 g pastă de roşii, 50 g făină, piper, sare, verdeaţă.

Se aleg castraveţi mijlocii şi groşi, la care se taie marginile, apoi se introduc în apă sărată şi clocotită. Se scot din oală şi se pun în apă rece. Se scurg pe o sită. Se goleşte interiorul castraveţilor cu o linguriţă. Pentru umplutură, carnea se toacă împreună cu ceapa călită, se amestecă cu sare, piper şi lapte sau apă. Cu acest amestec se umplu castraveţii şi se aşază într-o cratiţă pe felii de slănină sau fleică. Se adaugă supa de la carnea care a fiert, smântâna, pasta de roşii şi se fierb acoperit, la foc potrivit, circa 30 minute. Se ia de pe foc, se scurge sosul în alt vas în care se adaugă puţină făină desfăcută cu apă rece şi apoi cu supă, se pune sare şi piper. Se aduce la fierbere, apoi se toarnă din nou peste castraveţi şi se mai dă în clocot o dată. Se serveşte cu verdeaţă tocată mărunt.

Prăjitură cu nuci

350 g unt, 6 ouă, 200 g zahăr pudră, 120 g ciocolată amară rasă, 150 g nuci măcinate, 250 g făină.

Untul se freacă spumă, se adaugă gălbenuşurile, unul câte unul, apoi zahărul în ploaie, ciocolata rasă şi nucile. La sfârşit se adaugă albuşurile bătute spumă tare, încorporând făina adăugată sub formă de ploaie. Compoziţia se toarnă în tava unsă bine cu unt şi se coace la foc potrivit. Poate să fie folosită şi ca blat de tort.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Ten deshidratat

Iarna este un anotimp agresiv pentru ten. Pielea devine uscată, îşi pierde elasticitatea, pare îmbătrânită. Ce soluţii pot preveni aceste situaţii? Specialiştii ne dau câteva sfaturi care vor îmbunătăţi rapid aspectul pielii.

Pentru a vă bucura de o piele hidratată este foarte importantă exfolierea săptămânală a corpului. Eliminarea celulelor moarte de pe suprafaţa pielii o puteţi face cu un produs de exfoliere din comerţ (scrubul cremă „7 day" este excelent!) sau cu unul preparat în casă din ulei de cocos şi zaţ de cafea, de exemplu.

Folosiţi uleiuri şi creme intens hidratante pe bază de ceramide, glicerină, acid hialuronic, lanolină şi uleiuri minerale. Iarna este de preferat să fie folosite uleiurile naturale care au efect intens hidratant, cum sunt uleiul de cocos, cel de jojoba sau de măsline. Acestea se absorb repede în piele şi o menţin hidratată mai mult timp.

O hidratare corectă a organismului presupune să beţi zilnic suficientă apă, repesctiv cel puţin 8 pahare. De asemenea, consumaţi alimente bogate în vitamine şi grăsimi sănătoase. Evitaţi cafeaua şi alcoolul, care provoacă deshidratare. Oricum, pentru a restabili echilibrul, nu uitaţi că un pahar de băuturi alcoolice poate fi contracarat de trei pahare de apă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Noutăţi privind o faimoasă întâlnire OZN

„Obiecte neidentificate, de origine şi intenţie necunoscute, zboară nepedepsite în spaţiul nostru aerian. Cele mai avansate arme şi sisteme militare de urmărire sunt neputincioase împotriva lor. Nu ştim cine le-a construit; nu ştim cine le conduce. Evenimentele de acest gen sunt în creştere la nivel global şi – în sfârşit – aceasta se spune lumii. Prezenţa OZN nu mai este de domeniul mitologiei. Ele sunt aici."

Aşa începe un interviu interesant realizat, la mijlocul anului 2019, de Jeremy Corbell şi George Knapp, cu comandorul David Fravor, unul dintre cei mai experimentaţi piloţi de vânătoare din istoria americană. În noiembrie 2004, el a fost comandantul oficial al escadrilei VFA-41 „Aşii Negri" în cadrul grupului Nimitz Carrier Strike, care efectua exerciţii de rutină în Pacific, pregătindu-se pentru o desfăşurare în Marea Arabiei. În acest interviu, din care spicuiesc mai jos câteva idei, au apărut aspecte noi şi interesante privind dramaticele întâlniri OZN de atunci.

Vehicule anormale

Începând cu data de 10 noiembrie, crucişătorul purtător de rachete USS Princeton, care însoţea portavionul Nimitz, a detectat, simultan prin mai multe tipuri de sisteme radar, un număr de OZN-uri (numite oficial AAV – Vehicule aerospaţiale anormale), care operau în mijlocul şi în apropierea grupului de nave. Vehiculele, cu o origine şi funcţie necunoscute, au fost apoi urmărite pe radar. Ele se iveau descendent, aparent din spaţiul cosmic, de la înălţimi mult dincolo de raza de scanare de peste 25 de kilometri a radarului, coborând în câteva secunde până la circa 15 metri deasupra nivelului mării, cu o viteză imposibilă şi fără „boom" sonic. Aparent aveau traiectoria rachetelor balistice intercontinentale. Această semnătură unică de zbor a atras atenţia operatorilor radar şi a controlorilor altor platforme de observare.

Pe 14 noiembrie, în jurul orei 14, era o vreme perfectă, cu 21ºC, cerul clar şi un vânt slab. Comandorul Fravor zbura cu un F/A-18F Super Hornet când a primit ordin să-şi oprească manevrele de antrenament şi să se îndrepte spre noi coordonate, pentru o sarcină „reală", de interceptare a unui contact neidentificat. În afară de cel condus de Fravor, către misteriosul obiect a mai fost trimis încă un avion de vânătoare. Piloţii au fost chiar întrebaţi dacă au arme de luptă cu ei. Nu aveau.

Ajuns la locul indicat, Fravor a observat şi cu ochiul liber obiectul şi l-a descris ca fiind lung de aproximativ 15 m, alb solid şi având forma unei bomboane „Tic Tac". Aparent aeronava era în curs de „andocare" la un obiect subacvatic neidentificat (OSN), aşezat imediat sub suprafaţa mării. Acesta părea să aibă o formă de cruce, provocând o perturbare circulară, de apă agitată şi valuri albe. La un moment dat, OZN-ul părea că „l-a observat" pe Fravor, iar acesta s-a angajat imediat, agresiv, în urmărirea intrusului. Nava „Tic Tac" a început atunci să imite mişcările avionului, după care a ţâşnit şi a dispărut „cu o viteză imposibilă". În mai puţin de 120 de secunde, OZN-ul a fost reperat din nou de radare. Se afla la o distanţă de peste şaizeci de mile.

Şi în alte ocazii, OZN-ul a depăşit orice poate fi imaginat de tehnologia umană modernă. De asemenea, a evitat contactul cu sistemele noastre avansate de apărare. La un moment dat, când a fost filmat pe un sistem imagistic militar FLIR (Forward Looking Infrared), „a blocat activ" cele mai sofisticate arme şi tehnologii de urmărire.

Nava „Tic-Tac" – cu origini şi intenţii necunoscute – prezenta caracteristici de zbor aflate mult dincolo de tehnologia actuală de propulsie, nu doar de ceea ce cunoaştem ci chiar şi de ceea ce putem înţelege în cadrul modelului nostru actual al lumii fizice. Nu avea aripi, cârmă, motoare sau însemne. Nu au existat semnături termice, jet de fluide sau gaze de evacuare. Cei care au avut acces la date au apreciat că nava nu a fost proiectată pe Pământ, că era propulsată gravitaţional şi că era controlată inteligent de cineva. Cel mai surprinzător aspect a fost aparenta ignorare a legilor inerţiei. Se mişca „precum o minge de ping-pong într-un vas gol de sticlă", a spus Fravor. Părea că sfidează gravitaţia, spaţiul şi timpul.

Un alt pilot al US Navy, acum ofiţer de rang înalt al Marinei, care a zburat,

ca pilot începător, alături de Fravor în acea zi, a acceptat să facă o declaraţie în condiţii de anonimat, pentru canalul TV History. El a dat o descriere similară; şi-a amintit că a fost îngrozit, urmărind cum pilotul mai experimentat încerca să intercepteze ciudata navă: „Era atât de imprevizibil – G mare, viteză rapidă, acceleraţie rapidă. Aşa că mă întrebam: Cum poţi lupta împotriva unui asemenea lucru?"

Vorbitorul spunea că, în timp ce Fravor a încercat intercepţia, nava misterioasă a urcat şi a venit chiar spre el: „Deodată, s-a întors cumva şi accelerând rapid – dincolo de tot ce am văzut vreodată – mi-a traversat botul avionului şi... a dispărut".

Fravor nu a reuşit să surprindă întâlnirea pe un videoclip, dar unul dintre piloţii care au decolat după ce el a aterizat a reuşit să urmărească şi să prindă, cu o cameră infraroşie extrem de sensibilă, misteriosul intrus.

Un alt martor important al evenimentelor a fost Kevin Day, şeful principal al operaţiilor de specialitate din Centrul de Informaţii Combatante (CIC) de pe USS Princeton. Sarcina sa era „să manevreze radarele şi să identifice tot ce zbura pe cer". În jurul datei de 10 noiembrie 2004, la aproximativ 100 km de coasta San Diego, Day a început să observe trasee radar ciudate în apropierea insulei San Clemente. Apăreau în grupuri destul de compacte, de cinci până la zece, la 8500 de metri, zburând cu 185 km/h spre sud.

La început Day doar le-a monitorizat şi le-a raportat, nefiind cu adevărat preocupat de ele, deoarece în largul coastei din California este un trafic aerian intens. Totuşi, la un moment dat, radarul a fost oprit, verificat şi recalibrat, pentru a se asigura că funcţionează corect şi acestea erau contacte reale. S-a dovedit că erau.

În mod curios, colegii săi nu reacţionau. Day s-ar fi aşteptat ca şi restul echipajului din CIC să comenteze observaţiile, dar nimeni nu o făcea. Probabil – şi-a spus – ezitau pentru a evita stigmatul asociat cu raportarea unor astfel de observaţii. Atunci când eşti responsabilul unor aparate de mai multe miliarde, nimeni nu vrea să îşi rişte reputaţia sau, mai rău, locul de muncă, pentru a raporta ceva ce ar putea fi interpretat drept o navă spaţială extraterestră. Day era cu atât mai mirat cu cât nu vedea doar câteva anomalii, ci aparent o întreagă flotă de obiecte aeriene care operau deasupra lor. Când, în cele din urmă, a spus ceva, a constatat că brusc toată lumea se comporta ca şi când ar fi ştiut demult despre aceste lucruri şi le-ar fi observat şi ei.

Ploaie de OZN-uri

Pe 14 noiembrie, Day i-a spus căpitanului Smith despre contactele pe care el şi ceilalţi le urmăreau, adăugând că este îngrijorat de „siguranţa zborului", deoarece, în timpul exerciţiilor, ar putea avea loc un incident implicând una dintre aceste apariţii. La sugestia lui Day, Smith a trimis zborul „Fast Eagle" (David Fravor, Jim Slaight şi alţi doi) să intercepteze unul dintre aceste obiecte. Urmărind, pe radar, întâlnirea, Day şi ceilalţi din centrul de luptă au fost uluiţi, întrebându-se: „Ce naiba a fost asta?"

Între timp, multe alte aeronave plecau de pe portavion. Şi acestea au putut vedea cum, în continuare, „ploua" cu OZN-uri. Cădeau până la suprafaţa apei, apoi urcau din nou şi plecau încet, ca şi cum ar fi ignorat exerciţiile militare. Day spunea că nu a simţit niciun moment că el sau grupul ar fi fost ameninţaţi, a simţit doar ca şi cum obiectele ar fi dorit să rămână singure. Specialistul radar s-a urcat şi în vârful navei şi a privit prin binoclul Big Eye al navei la una dintre aceste apariţii, chiar după apusul soarelui, la amurg. Spunea că arăta „ca o lumină albă banală în cer. Nimic uimitor."

După eveniment, Day a spus că a fost contactat de nişte bărbaţi pe care îi poate descrie doar ca „spooks", dar nu a fost implicat în niciun studiu oficial în legătură cu incidentul. Mai târziu a avut discuţii cu Elizondo şi Tom DeLonge, dar nu era în situaţia să ofere alte detalii.

Day s-a retras din armată în 2008 şi a încercat să spună oamenilor despre această întâmplare, dar el crede că nici măcar familia lui nu l-a crezut. Ca urmare, a scris o scurtă povestire numită „The See'r", în care a amestecat fragmente ale evenimentului cu ficţiunea, şi a publicat lucrarea pentru Biblioteca Congresului, ca să rămână o dovadă în cazul în care povestea reală ar ieşi la lumină într-o zi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Patria religiei creştine"

În numărul precedent al Magazin-ului, am menţionat o descoperire foarte importantă în controversata problemă a locului de botez al Mântuitorului.

Reamintim că, la circa 20 de kilometri est de Iordan se află oraşul Madaba, unde e situată o biserică ortodoxă închinată Sfântului Gheorghe, ridicată în anul 1894. În timpul construirii ei, lucrătorii au găsit un imens panou de mozaic din secolul al VI-lea, care menţiona diferite oraşe, între care Ierusalim, Bethleem şi Gaza.

Dilemele ştiinţifice persistă

Inestimabilul tablou imens făcea parte din aşa-numita „hartă din Madaba" a Ţărâmului Sfânt, din care însă numai o suprafaţă de 5x7 metri s-a păstrat. Anumite elemente considerate de experţi simboluri creştine, dar şi indicii geografice au condus la ipoteza identificării mult-căutatului loc. Totuşi, harta mai are o „lacună": nu menţionează de care parte a fluviului Iordan se află locul sacru. Conform imaginii, Betania se află pe malul estic, de unde versiunea că Iisus a fost botezat la Kasser al Yahoud (cetate a evreilor), unde se află astăzi Mânăstirea Sfântului Ioan Botezătorul.

„La sărbătoarea Botezului, patriarhul Ierusalimului, înainte de îndeplinirea ritualului aruncării crucii în apă, intră în această mică mânăstire veche, la circa 1,5 kilometri pe malul vestic al Iordanului" – explică orientalistul Mihail Iakuşev.

Totuşi, două elemente îi pun pe arheologi într-o mare dilemă. Primul: în 1106, egumenul Daniel scria că pe locul Botezului se află o capelă. Or, Mânăstirea Sfântului Ioan Botezătorul din Kasser al Yahoud era ruinată în acea vreme, după cutremurul din anul 1024. Al doilea: în două mii de ani, Iordanul şi-a schimbat de mai multe ori albia, din cauza cutremurelor.

Sfinţii împăraţi şi călugării din grote

După Războiul de Şase Zile din 1967, frontiera dintre Israel şi Iordania a fost trasată pe fluviu, ale cărui maluri fuseseră minate de cele două state beligerante. Abia după semnarea unui tratat în 1994 şi începerea deminărilor, experţii au putut cerceta din nou locul sfânt. În acelaşi timp, arheologii subliniază modul în care pelerinii descriau biserica situată pe locul Botezului. Abatele Anton de Padova, care a vizitat Ţărâmul sfânt în anul 570, menţiona că acesta se afla pe malul estic al Iordanului şi că altarul era construit pe o fundaţie în formă de cruce. Potrivit istoricilor, edificiul a fost ridicat în secolul al IV-lea, din ordinul împărătesei Elena, mama împăratului Constantin cel Mare. Locul exact ar fi fost indicat de călugării care trăiau în grotele din apropiere şi care se refereau la mărturii ale localnicilor.

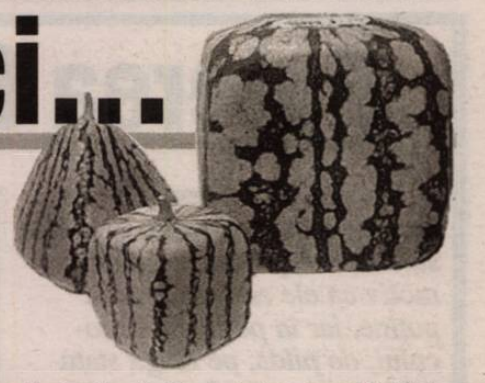
Alăturând acestor elemente fotografiile ruinelor realizate de călugări francezi în anii 1930, cercetătorii au determinat amplasamentul aproximativ al bisericii şi au început săpăturile. În toate aceste decenii s-a derulat o muncă extrem de minuţioasă.

Astfel, au fost descoperite vestigiile unei vechi biserici cu temelia în formă de cruce (ca în descrierile medievale) şi, în apropiere, fosta albie a unui fluviu. Biserica a fost decopertată complet abia în anul 2002. În 2016, situl descoperirii catedralei, Al Maghtas, a fost înscris de UNESCO pe Lista Patrimoniului umanităţii, ca locul Botezului lui Hristos.

Din păcate, nici această stare de lucruri nu a limpezit pe deplin relaţiile interstatale din zonă. Pe de o parte, oficialii iordanieni ai turismului raportează permanent un număr din ce în ce mai mare de pelerini, în special din spaţiul ortodox rus. De cealaltă parte însă, Israelul se opune deschiderii respectivelor locuri pentru pelerini. Şi toate acestea, pentru că cele două ţări îşi disputa cu ardoare dreptul de a fi desemnate, fiecare, „patria religiei creştine"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

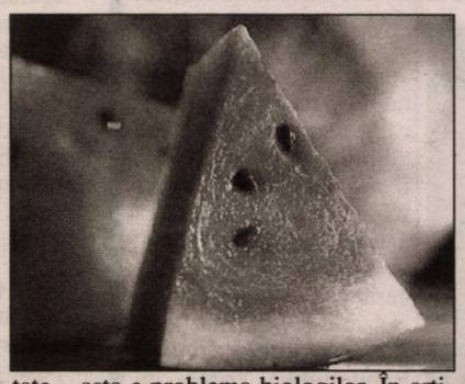
Pepeni sferici, ovali, cubici...



Mai în glumă, mai în serios, istoria reală a zilelor noastre nu prea se mai lasă ascunsă sub preş de către manipulatorii de profesie, astfel că publicul care chiar e interesat de asemenea probleme (la urma-urmei, acestea influenţează şi existenţa lor, mai mult ori mai puţin) poate afla detalii chiar dramatice din aşa-numitele „fapte diverse", care însă sunt ignorate, ridiculizate sau trecute la index. De pildă – dacă ne putem exprima astfel – despre pepene... numai de bine!

Melon, harbuz, karpuz, tarbuz

Cele succint prezentate mai sus nu înseamnă că savurosul fruct reprezintă o banalitate în alimentaţia oamenilor. Pepenele, căci despre el vorbim acum, aduce venituri considerabile în unele economii ale lumii. Şi nu în mod gratuit, ci datorită calităţilor fructului în sine. În fine, că e fruct, că e legumă ori cine ştie ce altă vie-



tate – asta e problema biologilor. În articolul de faţă, încercăm să vă prezentăm pepenele ca pe un element care chiar face parte din civilizaţia umană modernă şi contemporană. Cu bune şi cu rele, cum se întâmplă mereu...

Masivul fruct terestru se numeşte şi *melon*, în limba română cuvântul făcând trimitere la un anumit tip de pălărie; prin asociere figurativă, desigur.

Ceea ce nu prea ştim noi e că el nu este destinat doar consumului ca atare, crud, ci există şi soiuri cultivate special pentru a fi făcute dulceaţă, dar numai în urma fierberii. Totuşi, vorbind despre pepenele inclus în lexicul nostru, se cuvine să remarcăm că în unele zone el este numit şi *harbuz*, cuvânt ce ne trimite spre Orient: în turcă, denumirea sa e *karpuz*, iar şi mai departe, în hindi – *tarbuz*. O înrudire evidentă, nu doar lingvistică, ci şi a neamurilor care folosesc aceste cuvinte.

Made in Africa

Credem sau nu, pepenele nostru e originar din Africa de Vest, fiind adus în Europa de navigatorii englezi pe la mijlocul veacului al XIX-lea. Interesantă este însă denumirea sa ştiinţifică – *Citrullus lanatus*, unde „lanatus" se traduce prin „lânos", datorită firelor lungi ce acoperă tijele plantei. Nu vorbim despre o singură varietate, ci despre nu mai puţin de peste 480, înscrise numai în Catalogul european al speciilor şi varietăţilor. Cu toate acestea, nu continentul nostru este principalul producător de pepeni.

China e de departe liderul absolut, cu 72% din producţia mondială, urmată la mare distanţă de Turcia, cu (numai) 4%. Să zicem însă că nu acesta e amănuntul cel mai interesant, ci, de pildă, acela că pepenele de cultură are vârsta de peste cinci milenii, fiind atestat atunci în Egiptul Antic.

Astăzi însă nu mai vorbim despre acest fruct rotund, oval, sferic, pur şi simplu fiindcă japonezii au inventat un procedeu de producere a pepenilor cubici. Da, e o formă inexistentă în natură, dar fantezia umană se pare că nu are limite foarte bine stabilite!

De menţionat însă că tot pepenii au fost învestiţi şi cu o însuşire negativă, la începutul secolului trecut fiind asociaţi cu persoanele de culoare (afro-americanii, cum ar fi mai corect spus). Un simbol foarte popular la vremea respectivă, când o mare parte din negrii nord-americani îşi câştigau existenţa din cultivarea şi vânzarea pepenilor, ocupaţie ironizată de albii rasişti, însă ulterior devenită o emblemă a libertăţii.

Senatul din Oklahoma a votat pe 17 aprilie 2007 o lege care declară pepenele „leguma sa oficială", în satul Rush Springs organizându-se un festival anual al... acestui fruct. Şi nu este singura sa „ingerinţă" politică.

În Portugalia, gruparea numită Coaliţia democratică unitară a primit acest supranume, fiindcă ar reuni comuniştii şi ecologiştii; adică verzi pe dinafară şi roşii înăuntru. Şicane omeneşti, fiindcă asemenea fructe sunt cât se poate de serioase!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Valea celor doisprezece – Dobreni

Dacă v-au plăcut filmele din seria „Stăpânul Inelelor" şi aţi vrea, măcar pentru o zi, să trăiţi într-o lume de basm, cu căsuţe mici, dar cochete, în sânul naturii, la malul apei, fără nimic din ce înseamnă civilizaţie modernă, avem adresa care vă trebuie: de curând s-a constituit în România prima locaţie turistică realizată pe conceptul „Hobbit Land", în comuna Dobreni din judeţul Neamţ.

Amatorii de linişte şi relaxare sunt bineveniţi şi se pot caza în căsuţe eco, fiecare cu specific aparte. Micul dejun este inclus de gazde în preţul biletului şi, la cerere, acelaşi lucru se poate face şi cu cina, bucatele servite respectând tradiţia locurilor şi fiind deosebit de gustoase, gătite la foc de lemne, fără nimic artificial, aşa cum se gătea aici şi cu sute şi chiar mii de ani în urmă.

„Am creat un sătuc după o poveste superbă, care să ne ajute să ne deconectăm de cotidian, un loc în care toţi cei care vin pentru o zi sau pentru o săptămână să poată visa. Un loc care să ne aducă aminte sau să ne redea vremuri în care fericirea venea din lucruri mici. Vă aşteptăm să ne treceţi pragul, chiar dacă doar pentru a ne încerca preparatele sau a vă relaxa în saună şi ciubăr, pentru a dormi într-o căsuţă unică din pământ şi lemn sau doar pentru a participa la clăcile noastre!", spun iniţiatorii proiectului, în pliantul de prezentare.

Căsuţele sunt inspirate de locuinţele din filmele cu hobbiţi, dar păstrează ceva şi din tradiţionalele bordeie româneşti. Încălzirea se face cu sobe cu lemne, iar iluminatul este asigurat de opaiţ, întrucât în camere nu există niciun fel de priză – aceasta este şi ideea proiectului: ca turiştii care vin aici să renunţe la televizoare, tablete, telefoane şi orice le-ar putea aduce aminte de civilizaţia modernă, dar şi de stresul cotidian.

Camerele sunt rustice, lenjeria, feţele de masă şi alte obiecte de decor fiind împodobite cu motive tradiţionale de prin părţile locului, iar totul este construit din lemn, pământ şi piatră, inclusiv ferestrele care sunt din geam, nu din material termopan.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfânta Treime – Siret

Aflat în judeţul Suceava, oraşul Siret, aşezat în zona de coline a Podişului Moldovenesc este unul dintre cele mai vechi oraşe ale Moldovei, contemporan, probabil ca dată de întemeiere, cu Baia şi Rădăuţi.

Biserica Sfânta Treime este la rândul ei una dintre cele mai vechi şi mai valoroase locaşuri moldoveneşti, care, după cât se pare, a funcţionat mai întâi ca paraclis al Curţii Domneşti.

În anul 1371, la Siret, sub domnia lui Latcu Voievod, este întemeiată o episcopie catolică.

Cu toate că tradiţia aminteşte că biserica Domnească a fost construită de Sas Voievod între 1354-1358, specialiştii au stabilit că aceasta a fost ridicată de Petru I Muşat, între 1374-1391, ca o revanşă a ortodoxiei, înfruntând pretenţiile de suzeranitate poloneze. Au rămas foarte puţine vestigii din perioada respectivă şi chiar biserica a suferit numeroase prefaceri. Edificiul, din a doua jumătate a secolului al XIV-lea, constituie prima manifestare a planului triconc în Moldova.

Totodată reprezintă prototipul din care în epoca Sfântului Ştefan cel Mare, în secolul al XV-lea, s-a dezvoltat stilul moldovenesc. Biserica este construită din piatră brută de carieră iar faţadele sunt decorate cu cărămidă smălţuită. Construcţia este de dimensiuni reduse comparativ cu celelalte ctitorii domneşti. Are 16,5 metri lungime, 11 metri lăţime, 1,1 grosimea zidului şi 40 de centimetri înălţimea soclului.

Exteriorul este decorat cu discuri ceramice policrome şi cărămizi. Discurile au o formă geometrică simplă, nefiind figurative. Un brâu zimţat discontinuu înconjoară biserica lipsită de turlă. Firide înalte oarbe se ridică în cele trei abside.

Înăuntru este compartimentată în trei încăperi: un pronaos scurt, un naos încadrat de două abside semicirculare şi Altarul cu absida decroşată. Nu există portal la intrare. Se intră printr-o uşă direct în pronaosul cu o mică fereastră pe latura sudică. Acesta este îngust şi despărţit de naos printr-un perete gros de piatră cu o deschidere mică, arcuită la mijloc. Există încă două ferestre în naos şi în Atar. Naosul este acoperit cu o cupolă sprijinită pe patru arce semicilindrice şi este cu o treaptă mai jos decât pronaosul iar Altarul cu formă semicilindrică este cu o treaptă mai sus decât naosul.

În jurul ferestrelor (cu excepţia celei de pe latura nordică) se află câte un chenar rectangular format din două rânduri de discuri smălţuite şi trei cruci smălţuite. Ferestrele sunt alungite şi au chenare de piatră.

Biserica nu a fost niciodată pictată. Iconostasul vechi, în stil baroc, din secolul al XIX-lea a fost renovat în 1841 de negustorul Panait Goraş cu ajutorul credincioşilor din parohie şi înlocuit în 1995 de un altul din lemn de stejar realizat de meşterul popular Vasile Găman din satul Nemţişor. Biserica a fost reparată în 1873 iar în 1890 acoperişul de şindrilă a fost înlocuit cu unul din olane. O restaurare complexă a avut loc între 1937-1940 condusă de arhitectul Horia Teodoru, care a redat bisericii aspectul iniţial, alterat de trecerea timpului.

IRINA STOICA

Puterea femeilor

Rareori se vorbește despre femeile-pictor de acum câteva sute de ani, pentru simplul motiv că ele erau extrem de puține, iar în perioada Barocului, de pildă, pe lângă statutul lor categoric dezavantajos (social, religios, politic etc.) exista și părerea preconceptă că o femeie nu s-ar fi putut „măsura" cu un bărbat în domeniul creației artistice.

Autoportret

O pictoriță ca Artemisia Gentileschi Lomi nu putea să rămână însă în anonimat, ea chiar depășindu-și deseori confrații întru pictură, bărbați, printr-o forță și un realism ce i-a șocat până și pe cei mai exigenți critici.

S-a născut la Roma pe 8 iulie 1593, tatăl său, Orazio, fiind el însuși un reputat pictor toscan, puternic influențat de Caravaggio. De altfel, în atelierul lui s-a format și Artemisia, dând dovadă nu doar de sârguința unui ucenic dornic să se afirme, ci remarcându-se mai ales prin calitățile ei native și inspirația în alegerea unor posturi extrem de expresive pentru personajele sale. Din nefericire, o dramă cumplită i-a marcat puternic existența, când începea să-și croiască drumul binemeritat într-o lume a bărbaților. În 1611, tatăl a încredințat-o spre îndrumare în tainele penelului pictorului Agostino Tassi, cu care el efectua o lucrare amplă. Acela însă a profitat de fecioria ei și, mai mult, se spune că în viol ar fi fost implicat încă un bărbat, Cosimo Quorli.

Judith decapitându-l pe Olofern

Fără doar și poate, trauma psihică a marcat-o pe viață și aceasta se poate observa în unele dintre lucrările sale. Totuși, nu puțini sunt comentatorii tablourilor Artemisiei care iau ca principal punct de referință nenorocirea suportată la numai 18 ani. În bună parte, este adevărat, însă raportarea excesivă a unei opere artistice de excepție la respectivul episod tinde să treacă prea ușor peste talentul de excepție al acestei maestre considerate astăzi „unul dintre cei mai desăvârșiți pictori după moartea lui Caravaggio".

Ca tematică generală, ea s-a specializat în imaginile cu femei puternice, cu suferințe inspirate din mituri, alegorii din Biblie, cu victime și războinici. Ideea menționată sugerează că posturile eroinelor sale indică lipsa de sensibilitate în fața morții și chiar că aduc ele însele moartea în chip aproape atroce. Ar fi vorba, altfel spus, despre un gen de răzbunare perpetuă a Artemisiei împotriva bărbaților, pentru ticăloasa faptă care i-a mutilat sufletul tânăr.

În această galerie a „puterii femeilor", putere nu doar morală, ci și fizică, se remarcă fără echivoc tabloul intitulat *Judith decapitându-l pe Olofern*, bazată pe relatarea biblică a unui fapt istoric. Este vorba despre Olofern, general al regelui asirian Nabucodonosor (altul decât regele cu același nume al Babilonului), trimis de acesta în fruntea unei armate să supună Iudeea. Stabilit în orașul Bethulia și neîntâmpinând nicio rezistență, el a fost însă răpus de frumoasa și curajoasa Judith. Aceasta le reproșase alor săi lipsa de credință în Divinitatea care i-ar fi ajutat să-și învingă dușmanii. De aceea, sub pretextul că avea să-i ofere generalului informații care să-l ajute la cucerirea cetății, a mers la acesta împreună cu o servitoare, determinându-l să o invite în cortul lui la un ospăț. După o petrecere udată de războinic cu vin din belșug, l-a decapitat pe dușmanul poporului ei, ceea ce le-a redat locuitorilor credința și curajul pentru a învinge.

Impresionant și cutremurător totodată este realismul crud cu care Artemisia Gentileschi a pictat scena omorului. În 1916, criticul italian Roberto Longhi scria: „O femeie a pictat toate acestea? Nu există nimic sadic aici, în schimb ceea ce izbește cel mai mult este impasibilitatea pictorului, care a fost chiar în stare să observe cum sângele, țâșnind cu violență, poate decora cu numai două picături spațiul central!"

Nu e un repros, după cum nici pe departe nu se poate vorbi despre o dominantă categorică în pictura ei, a unei tematici violente ori antimasculine. Mai degrabă, avem de-a face cu aprecierea deschisă a unui talent de excepție subliniat prin sensibilitatea ce nu poate izvorî decât din sufletul delicat al unei femei.

ERATĂ: *în numărul 5, dintr-o regretabilă eroare, la pagina 8, în articolul „Călătorie în «Lumea de dincolo»", anul 1981, corect este 1891, și în loc de 1987, corect este 1897. Facem cuvenita rectificare, cu scuzele de rigoare pentru cititorii noștri.*

Când iubirea învinge totul

Istoria, dar și ceea ce numim fapt divers a consemnat de nenumărate ori cazuri în care dragostea autentică a rezistat oricăror încercări de a o înăbuși. Iar dacă simțăminte și fapte umane ce nu pot decât să distrugă s-au opus vehement unirii sufletului unei femei și al unui bărbat, s-a dovedit că nici măcar moartea nu poate învinge cel mai curat dintre sentimente.

Un caz tulburător și încărcat de simbolism este și cel al așa-numitului „mormânt cu brațe" aflat în vechiul cimitir din localitatea Roermond, Țările de Jos. În el își dorm somnul veșnic soții Jacob van Gorcum și Josephina van Aefferden, decedați în secolul al XIX-lea, ale căror confesiuni diferite – protestantă și catolică – interziceau înmormântarea în aceeași parte a cimitirului. De aceea, mormintele lor sunt plasate de o parte și de cealaltă a zidului care desparte cimitirele respective, la baza lui, fiind unite simbolic prin două mâini sculptate, care pornesc din partea superioară a fiecărei pietre tombale.

Josephina s-a născut în anul 1809 într-o familie de aristocrați catolici. Tatăl ei, Jean-Baptiste van Aefferden, era membru al Consiliului provinciei Limburg și cavaler de Limburg, cu titlul de scutier. De asemenea, el era strămoșul ramurii olandeze (stinsă în 2006) și al celei belgiene ale familiei. Jan, tatăl lui Jacob, dintr-o familie protestantă, era un cartograf militar talentat, care se remarcase în bătălia de la Waterloo. Când tinerii s-au cunoscut, Jacob, cu 11 ani mai mare decât Josephina, era colonel de cavalerie, dar iubirea lor nu a fost agreată de cele două familii: ea era nobilă catolică, provenind dintr-o familie ce participase la cucerirea independenței Belgiei, în timp ce el era colonel olandez de confesiune protestantă.

În epoca respectivă, Țările de Jos se aflau sub un regim numit cu un termen fără corespondent în limba română – *pilarisation* (de la *pilier* = „stâlp", „coloană"), un gen de divizare după criterii sociale, religioase și filosofice. Existau trei „coloane": protestanți, catolici și evrei, fiecare organizându-se potrivit propriilor uzanțe, inclusiv în materie de mariaj. Totuși, cuplul s-a căsătorit în 1842 și a avut un fiu și două fiice, adaptându-se regulilor stricte ale sistemului segregaționist.

O singură restricție a fost de nedepășit: după moarte, soții nu puteau fi înmormântați în același cimitir. Așa se face că, după decesul lui Jacob în 1880 și al Josephinei în 1888, ei nu au fost așezați în cavourile familiilor de origine, ci într-un loc unde au rămas separate doar printr-un zid: simbol puternic al iubirii de dincolo de moarte. În 27 mai 2002, insolitul mormânt a fost declarat monument național.

1347 – primul război bacteriologic!

Aproape toată lumea crede astăzi că armele bacteriologice sunt o invenție modernă. În realitate însă trebuie să ne întoarcem în timp cu peste șase veacuri, pentru a ajunge la cele dintâi atacuri de o asemenea atrocitate. Pentru că, spun istoricii, teribila „ciumă neagră" care a devastat Europa între anii 1347 și 1352, de la Mediterana până la Moscova, a fost de fapt un război bacteriologic.

Genovezii erau atacați atunci în fortăreața Caffa din Crimeea de către mongoli, când în rândurile asediatorilor s-a declanșat ciuma. Hanul a decis ca trupurile soldaților săi morți din cauza bolii să fie catapultate peste ziduri, în incinta cetății. Loviți în plin de teribila maladie, extrem de contagioasă, genovezii au intrat în panică și au fugit semănând flagelul în urma lor. Astfel au infestat Constantinopolul, iar de acolo, navele negustorilor au răspândit rapid răul. Întregul bazin mediteranean a fost infestat și ciuma neagră a urcat de-a lungul fluviilor. În numai câteva luni, cel puțin o treime din populația Europei a fost decimată în anumite regiuni.

Cumplita epidemie căreia nimeni nu știa cum să-i pună capăt nu a afectat doar membrii comunităților preponderent creștine, ci a avut și un impact psihologic major asupra întregii societăți medievale, care s-a văzut răscolită profund atât pe plan religios, cât și economic. Și în plan artistic au devenit omniprezente reprezentările morbide, pe măsura intensificării fricii de diavol, a vânătorii de vrăjitoare, dar și a persecuțiilor împotriva comunităților evreiești, oamenii acuzându-se reciproc de răspândirea bolii, ale cărei cauze reale erau ignorate.

Însăși ierarhia socială se clătina serios. Într-un asemenea context de maximă derută și teroare, anumite persoane rămase unici moștenitori ai unor familii bogate au adunat averi fabuloase, în timp ce marea majoritate a oamenilor a căzut în cea mai cruntă mizerie și sărăcie. Totodată, după pieire a circa jumătate din meșteșugarii de la orașe, industria a regresat dramatic. În unele sate se spune chiar că au murit toți locuitorii, astfel pământurile cultivate rămânând sălbatice și pustii. Cu zecile de milioane de morți, ciuma neagră este astfel socotită primul și cel mai cumplit război bacteriologic din istoria omenirii. Și să sperăm că un episod similar nu va mai avea loc niciodată.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...„Dies irae" este numele unui imn romano-catolic în liturghia pentru morți? Se traduce prin „ziua mâniei" și a fost folosit până în 1769.

◆ ...capitala Republicii Muntenegru este orașul Podgorica? Este situată în

Câmpia Moraviei și are circa 130.800 locuitori (anul 2000)?

◆ ...sarda este o limbă romanică folosită în Sardinia? Este vorbită de circa 1.000.000 de locuitori.

◆ ...gențiana este numele unor specii de plante erbacee cu flori mari, albastre sau galbene? Gen-

țiana lutea (ghințura) este o plantă medicinală, ocrotită, înaltă de peste un metru, cu flori galbene.

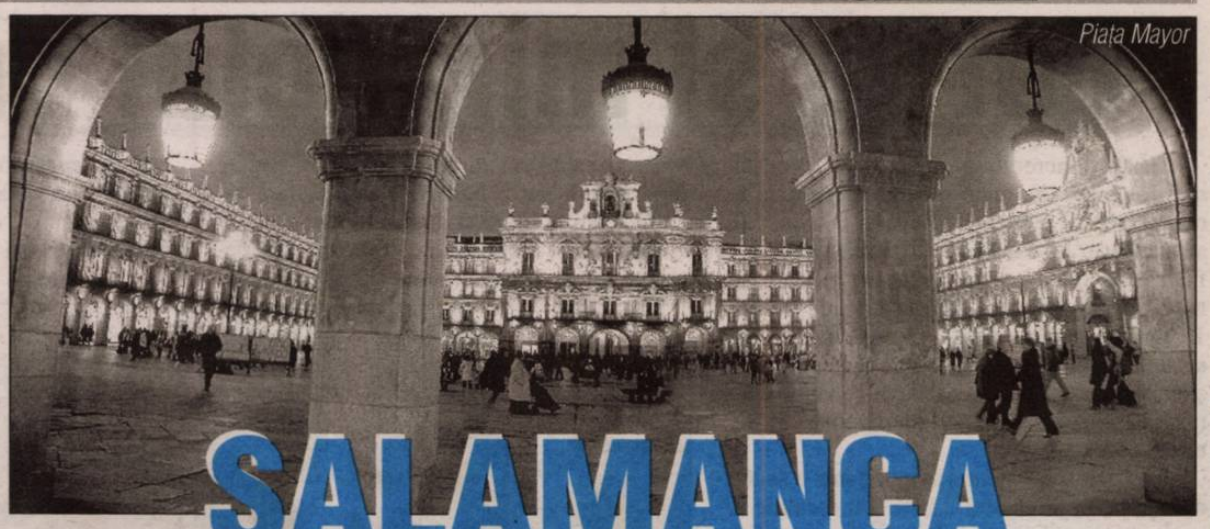
◆ ...Carl Rutter a fost un geograf german care a trăit între 1779-1859? A fost unul dintre fondatorii geografiei moderne.

◆ ...lopătarul este o pasăre călătoare de mărimea unei berze, de culoare albă, cu gâtul și picioarele

lungi, ciocul lățit spre vârf ca o lopată și un moț de pene în vârf. Trăiește în colonii, cuibărește în Delta Dunării și este ocrotit de lege.

Știați că...

Așezat pe cursul râului Tormes, la circa 220 kilometri nord-vest de Madrid, în comunitatea autonomă Castillia y Leon, orașul Salamanca, reprezentând capitala provinciei cu același nume, a fost întemeiat de romani sub numele de Salamantica. Devine un centru comercial important pe Ruta Argintului (Via de la Plata), prilej cu care s-a construit peste râul Tormes un pod care este folosit și în zilele noastre.



Piața Mayor

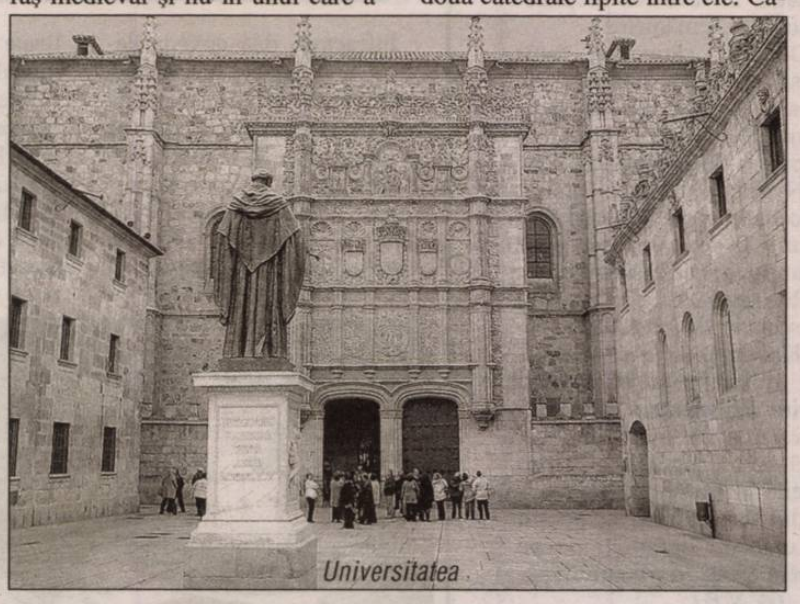
SALAMANCA
mândrie a Spaniei

În secolul al VII-lea este cucerit de maurii conduși de Masa ibr Nusair (640-715). În 1085 este recucerit de Alfons al VI-lea (León) de Castillia dar orașul este în mare parte distrus rămânând nelocuit o perioadă îndelungată. În jurul anului 1102, în timpul regelui Raimundo de Borgona, începe repopularea sa iar în secolul al XVI-lea cunoaște o perioadă de înflorire, timp în care se construiește biserica și mănăstirea San Esteban. La începutul secolului al XIII-lea în oraș este înființată cea de a doua universitate din Spania, una dintre primele universități din lume. În anul 1812 are loc Bătălia de la Salamanca în care trupele anglo-portugheze conduse de Wellington înving trupele franceze conduse de mareșalul Auguste de Marmont.

Declarat Patrimoniu al Umanității de către UNESCO și fiind fostă capitală a culturii europene în anul 2002, orașul prezintă o mulțime de clădiri încărcate de istorie. Hoinărind pe străzile lui, ai convingerea că ai intrat într-un oraș medieval și nu în unul care a suferit serioase reconstrucții în urma distrugerilor produse de cele două războaie mondiale din secolul trecut. Dintre monumentele sale trebuie amintite: Muzeul Orașului, Primăria, Parcul Central, Piața Mayor, Catedrala Veche și Catedrala Nouă, Universitatea, Mănăstirea Sfântul Esteban.

Catedrala Nouă

Printre acestea, un loc important îl ocupă Catedrala orașului. Aceasta este alcătuită de fapt din două catedrale lipite între ele. Catedrala Veche, ridicată în secolul al XII-lea în stilurile roman și gotic și Catedrala Nouă în stil gotic și baroc. Aceasta a fost construită între 1513-1733 iar fațada ei găzduiește sculpturi neobișnuite reprezentând un astronaut, un dragon mâncând înghețată și câteva animale. Acestea au fost adăugate în timpul restaurărilor din 1992 fiind o glumă a celor care au lucrat aici.



Universitatea

Universitatea a fost fondată în 1218 de regele Alfonso al IX-lea și, ca vechime, este a treia universitate din lume care încă funcționează, după Bologna și Oxford. În 1254 au fost stabilite cele 11 discipline de studiu printre care: drept civil, medicină și gramatică. Cursurile se țineau în Catedrala Veche, în case închiriate și biserici. În anii 1400 a fost construit un „spital de studii", iar în 1474 prima bibliotecă universitară din Europa.

Inima orașului o constituie însă Plaza Mayor construită inițial pentru a fi arenă pentru coride și folosită în acest scop până în secolul al XIX-lea. Este cel mai important loc de întâlnire pentru localnici și a fost martora multor evenimente culturale, politice și religioase. Clădirea principală de aici este Primăria dar există și o mulțime de restaurante, magazine de suveniruri și bijuterii. Piața a fost amenajată între 1724-1755 în stil baroc spaniol.

Mănăstirea dominicană San Esteban este considerată o adevărată operă de artă datorită combinației stilurilor renascentist și gotic. Dominicanii s-au stabilit în oraș în 1255 și și-au construit un așezământ care, ulterior, a fost dărâmat făcând loc mănăstirii de astăzi construită între 1524-1610. În ea a fost înființată o instituție de învățământ din oraș și se spune că în mănăstire a locuit o vreme Cristofor Columb când a venit în oraș pentru a-și susține ideea de a ajunge în Indii navigând spre vest. Astăzi mănăstirea găzduiește cursurile unei facultăți de teologie.

O universitate catolică privată funcționează în clădirea intitulată „Clerul" iar Casa Lis, construită în stil modernist, a fost salvată din ruină de consiliul orașului și transformată în Muzeul Art Nouveau și Art Deco, remarcându-se prin vitraliul ce acoperă holul principal.

Magna Curia

Magna Curia sau Castelul Bethlen se află în municipiul Deva, la poalele dealului cetății, lângă parcul orașului.

În 1582, Francisc Geszty, căpitanul garnizoanei cetății din Deva, a construit pe locul actualului monument o casă folosită ulterior ca reședință de Sigismund Bathory, generalul Basta, Ștefan Boeskay, Gabriel Bathory și Gabriel Bethlen.

În 1621, Gabriel Bethlen reface din temelie vechea construcție în stil renascentist, dar i se aduc și alte modificări, dându-i aspectul baroc din zilele noastre.

După Marea Unire, Castelul Bethlen a trecut în proprietatea statului român și, din 1938, găzduiește Muzeul de Istorie al județului Hunedoara.

Simboluri ale umanității

Șoimul

Pasăre de pradă, șoimul are o simbolistică destul de ciudată, de multe ori chiar contradictorie. Pe de-o parte reprezinta moartea iar pe de alta curajul și lumina.

În Egiptul antic era o pasăre regală și se credea că îl întruchipează pe Horus. De altfel mulți zei erau reprezentați cu cap de șoim.

În legendele greco-romane era mesagerul lui Apollo și era sacru pentru vrăjitori.

Pentru primii creștini șoimul reprezenta răul dar șoimul îmblânzit era simbolul celor convertiți la creștinism iar șoimul moțat sugera speranța în iluminare.

Era simbolul victoriei pentru celți și un atribut al Freyiei în mitologia scandinavă.

În hinduism era mijlocul de transport al zeului Indra iar în China devenise simbolul soarelui dar și al războiului.

Polonezii socotesc șoimul o pasăre profetică având puteri vindecătoare.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Fetiţa şi miracolul uman

Despre incredibila întâmplare evocată mai jos, aproape toată media occidentală a relatat pentru a scoate în evidenţă aspectul senzaţional. În bună parte, demersul e justificat, dar aici este vorba despre mult mai mult de-atât. Pe scurt, micuţa Lily, de numai 18 luni, a petrecut peste 13 ore atârnată de scăunelul său special cu capul în jos, în maşina condusă de mama ei, după ce autoturismul se lovise de parapetul unui pod şi se răsturnase în apă.

Cumplitul accident a avut loc într-o seară de vineri, în jurul orei 22:30. Un localnic a auzit zgomotul impactului, dar nu a putut vedea nimic neobişnuit, din cauza podului. Abia a doua zi de dimineaţă, un pescar a văzut maşina şi a dat alarma. Numai că, la o primă verificare rapidă, înăuntru nu se mişca nimic.

Mica localitate Spanish Fork River se află la 80 km de oraşul american Salt Lake City, în statul Utah. Apa râului era rece ca gheaţa când a început să intre în maşină şi ajunsese la capul copilei aflate în hipotermie, care părea că nu mai respiră. Totuşi, ochii aveau tresăriri de viaţă, dar din păcate mama era moartă de mai multe ore. În momentul intervenţiei salvatorilor, s-a declanşat şi partea „supranaturală", care a incitat presa să caute amănunte despre tragedie. De fapt, primii patru bărbaţi ajunşi la faţa locului – doi poliţişti şi doi pompieri – au declarat ulterior că au auzit o voce „misterioasă" ce părea a veni din interiorul autoturismului, implorând: „Ajutaţi-ne, ajutaţi-ne, suntem înăuntru!".

Salvatorii au calificat chemarea dinspre nicăieri în cele mai diverse moduri: *spiritul mamei, un înger, o halucinaţie auditivă sau ultimele cuvinte ale mamei.* Totuşi, captate de senzaţional, mass-media au ocolit abil un detaliu esenţial: potrivit raportului medicilor legişti, femeia fusese grav rănită şi decedase cu ore bune înainte de venirea salvatorilor. Oricum, cert e că vocea stranie i-a motivat puternic pe cei patru bărbaţi, care au scos maşina din apă doar prin propriile lor forţe. Şi atunci au văzut-o pe Lily!

Practic, dezlegarea raţională a misterului vocii care cerea ajutor nu a venit, fiindcă e aproape imposibil de găsit. Medicii care au cercetat fenomene de moarte provizorie şi mediumnitate spun că ei înşişi nu sunt chiar surprinşi, deoarece au primit ocazional mesaje de alertă telepatică din partea unor pacienţi aflaţi la reanimare, în comă. Drept urmare, cred că e posibil ca de fapt conştiinţa cognitivă a mamei decedate să fi solicitat ajutor pentru salvarea fetiţei.

În atelierele de hipnoză se realizează de altfel şedinţe speciale pentru a se intra în contact cu conştiinţele intuitive ale defuncţilor. Conştiinţa intuitivă reprezintă un fel de iCloud de informaţii care, în anumite condiţii, pot fi captate parţial de anumite creiere. (*iCloud este un sistem de stocare a unor diverse date, la distanţă, de unde pot fi descărcate pe mai multe dispozitive.*) Oare este posibil ca Lily să fi fost salvată de un asemenea miracol necunoscut al fiinţei umane? *(A.N.P.)*

Reclamă falsă

Un lanţ de magazine din Montpellier a anunţat o promoţie uriaşă: 600 de produse din magazin urmau să se vândă cu preţuri de 10 ori mai mici. Afişe şi fluturaşi cu lista produselor respective şi cu noile preţuri au fost răspândite peste tot în oraş, inclusiv în magazine.

Mulţi şi-au făcut iluzia că pot cumpăra ieftin obiecte electronice, în special televizoare care ar fi costat mai puţin de 100 de euro. Au mers în magazin, au ales produsul dar, spre mirarea lor, la casă li s-a cerut tot preţul vechi. Evident a ieşit un scandal îngrozitor şi a fost nevoie de intervenţia poliţiei pentru a opri violenţele.

Conducătorii magazinului au motivat cu o greşeală de calculator, eventual un virus, greşeală care n-a fost sesizată la citirea afişelor. Ancheta este în desfăşurae şi amenzile care se vor aplica vor fi uriaşe. (I.S.)

O artistă pe drumul pribegiei

Spre deosebire de imensa majoritate a interpretelor care urcă pe scenă pline de sclipici sub lumini orbitoare, având sau nu şi voce, cântăreaţa africană Nyarruach, originară din Sudanul de Sud, este nevoită să trăiască în pribegie într-o tabără pentru refugiaţi din Kenya.

Totuşi, nu a renunţat nicio clipă la cântat, care a devenit pentru ea nu doar un mod de viaţă şi o speranţă în bine, ci şi un imbold puternic prin care doreşte să atragă femeile de pretutindeni de partea militantismului pentru pace şi iubire.

Albumul său cu titlul *Naath* („Oamenii", în limba maternă a cântăreţei) a apărut chiar de ziua mondială a refugiaţilor, iar după numai şase luni cântecul *Gatluak*, adresat „oamenilor nefericiţi", a cunoscut un mare succes. Un succes datorat de altfel şi fratelui său, Emmanuel Jal, un fost aşa-numit copil-soldat, care a devenit şi el un artist renumit.

Drama artistei care şi-a început cariera la 35 de ani s-a declanşat cu mult timp în urmă. Pe când avea numai 4 ani, şi-a pierdut mama în contextul războiului civil. A fost despărţită forţat de familie, în timp ce Emmanuel era înrolat tot cu forţa într-o grupare de gherilă. Însă fiecare a fugit cât mai departe de violenţele şi suferinţele cumplite ale războiului, reuşind să se salveze prin muzică. În lungii ani de pribegie, Nyarruach a păstrat fotografia fratelui, cu convingerea că într-o zi se vor regăsi. Şi momentul fericit s-a petrecut după nu mai puţin de 20 de ani, în Kenya. Acolo, animaţi şi de pasiunea comună pentru muzică, cei doi au compus un cântec pentru pace şi speranţă, în favoarea drepturilor copiilor şi mamelor.

După alţi câţiva ani, fraţii regăsiţi, acum şi parteneri de scenă, s-au întors pe meleagurile natale sudaneze. A fost un şoc pentru ei, dar mai ales pentru Nyarruach, care a întâlnit acolo numeroase femei şi fete victime, la fel ca ea, ale unor violuri niciodată pedepsite.

Realitatea dură a îndemnat-o să revină în tabăra refugiaţilor din Kakuma, unde şi-a continuat militantismul cu o forţă sporită. Iar speranţa sa în reuşită este cu atât mai puternică, cu cât ea nu cântă doar pentru femeile şi victimele războiului din ţara natală, ci pentru toţi oamenii nefericiţi de pe planetă aflaţi în pragul disperării. *(A.N.P.)*

La închisoare pentru aniversare

Infractorii dau dovadă deseori de o imaginaţie debordantă când vine vorba să evite judecata şi o pedeapsă greu de acceptat cum e închisoarea. Unii chiar pot juca teatru, la propriu, inventându-şi detalii biografice aiuritoare, în speranţa că vor scăpa. Un englez care a avut o asemenea tentativă s-a aflat însă într-o zi proastă, astfel că la finalul „spectacolului" a trebuit să schimbe luminile rampei cu penumbra unei celule cu gratii. Mai exact, un oarecare Geoffrey Ewart a organizat o sărbătorire falsă a pretinsei sale aniversări (a 21-a, după scenariul său) şi a obţinut astfel fotografii menite să „probeze" faptul că arestarea lui nu era altceva decât o eroare legată de persoana vizată de autorităţi.

Clişeele care ar fi trebuit să fie cu noroc, dar care i-au adus un mare ghinion, fuseseră realizate de fapt cu mai bine de 18 luni după aniversarea sa adevărată, iar ancheta poliţiei a demonstrat că el chiar participase la o tâlhărie petrecută cu aproape doi ani mai devreme, în Middlesbrough. De altfel, cinci oameni ai legii l-au identificat pe imaginile unei camere de supraveghere.

Astfel, suspectul poate fi văzut lovind mai întâi cu capul şi apoi cu piciorul un alt bărbat, fără un motiv aparent. Sigur pe „alibiul" său, Ewart a declarat la interogatoriu că nu el fusese cel ce apărea în imagini şi a oferit drept dovadă pozele false. Ceea ce considera el că ar fi fost proba de necontestat era tatuajul pe care el îl avea pe braţul drept şi care nu apărea la individul din filmul camerei de supraveghere.

De fapt, tocmai aceasta a fost dovada care l-a incriminat. Responsabilul localului în care infractorul organizase falsa aniversare a explicat că fotografiile fuseseră făcute după renovarea barului, realizată ea însăşi după actul de tâlhărie. În cele din urmă, individul şi-a recunoscut fapta şi a fost dus să petreacă alte aniversări, lipsite însă de fast. *(A.N.P.)*

Regăsire cu ajutorul ADN-ului

Bernard Perrin, un locuitor din Franţa, fusese crescut doar de mama lui, părăsită de un iubit care plecase în America fără să ştie că tânăra este însărcinată. Copilul nu ştia nimic despre tatăl său, în afara faptului că în anul 1963 fusese pedagog la liceul Colbert de Lorient. Mama îl crescuse impecabil dar el dorea din suflet să-şi cunoască tatăl.

De aceea, la sfatul fiicei sale, a făcut un test ADN la societatea americană Myheritage. Acest test, interzis în Franţa, permite fiecăruia cunoaşterea originilor sale etnice şi ale înaintaşilor.

Testul publicat peste Ocean nu i-a adus nicio ştire la început. Apoi a primit o veste de la o oarecare Gaele, al cărei patrimoniu genetic era identic cu al lui în proporţie de 25 la sută. Cei doi s-au întâlnit şi asemănarea lor era evidentă. Prin ea a luat legătura cu cel care era tatăl lui şi care nu ştia nimic de existenţa fiului.

Pe lângă Gaele, Bernard mai are încă două surori şi toţi se întâlnesc acum cu prilejul aniversărilor din familie. (I.S.)

1917 prea buni pentru un război atât de crud

Dacă până în urmă cu câteva luni, Oscarurile erau ca şi împărţite între „A fost odată la... Hollywood" şi „Joker", intrarea în cursă, pe ultima sută de metri, a filmului „1917", pare să fi încurcat multora planurile. Nominalizată la nu mai puţin de zece categorii, pelicula i-a impresionat puternic pe criticii de film americani, chiar dacă descrie drama Primului Război Mondial văzută prin ochii unor soldaţi britanici.

Alfred Mendes

Poate că mulţi dintre dumneavoastră nu sunt prea atraşi de peliculele de război, dar „1917" este mai mult decât atât, este un film despre cele mai nobile dintre sentimentele umane, care nu ies niciodată mai clar în evidenţă decât în vreme de război.

● Deşi o mare parte a filmului este ficţiune, povestea care stă la baza lui a fost adevărată, fiind inspirată de mărturia bunicului patern al regizorului Sam Mendes, Alfred Mendes. Născut în insula Trinidad, din Marea Caraibilor, acesta s-a înrolat în armata britanică în ianuarie 1916, când avea 19 ani. Trimis în focul sângeroasei bătălii de la Pascchendaele, el a primit ordin ca, alături de sute de alţi soldaţi britanici, să recucerească satul Poelcappelle din mâinile germanilor. Batalionul lui Alfred a fost decimat, mai bine de un sfert dintre soldaţii săi fiind ucişi, răniţi sau daţi dispăruţi în „ţara nimănui", teritoriul dintre cele două linii ale frontului. Alfred Mendes s-a anunţat voluntar pentru a recupera răniţii şi, dovedind un curaj nebunesc, şi-a salvat mulţi caramazi, sub focul lunetiştilor şi mitralierelor inamicului. Pentru bravura sa, tânărul a fost decorat cu Medalia Militară.

Cu regizorul în tranşee

● În filmul lui Sam Mendes, salvatorul devine mesager, de fapt doi mesageri, care trebuie să livreze unui regiment izolat în teritoriul inamic ordinul de a nu ataca, pentru a evita o capcană germană. Ca firul epic să fie şi mai incitant, unul dintre militarii rămaşi captivi în zona frontului german este fratele unuia dintre mesageri – aici Mendes a fost acuzat că ar fi „plagiat" capodopera lui Spielberg, „Salvaţi soldatul Ryan".

● Realismul filmului este inegalabil; la acest lucru a contribuit şi săparea a aproape doi kilometri de tranşee şi linii fortificate, care respectă cu fidelitate originalele din timpul Primului Război Mondial. De asemenea, actorii au repetat replicile şi mişcările timp de 6 luni înainte ca regizorul să decidă începerea propriu-zisă a filmărilor.

● Filmul a fost turnat folosind în dese rânduri o tehnică de filmare văzută mai întâi în thrillerul „Funia", al lui Alfred Hitchcock: camera de filmare se mişcă prin spatele unui obiect (un copac sau o clădire în flăcări) unde camera poate fi oprită, apoi repornită fără a se observa că secvenţele sunt editate.

● O parte a scenelor de luptă au fost filmate pe malul râului Tees din nordul Angliei. Trecătorii întâmplători au fost avertizaţi să nu se sperie de „cadavrele" risipite prin zonă. Alte scene au fost filmate în Wiltshire şi Câmpia Salisbury, dar numai după ce s-a efectuat un studiu arheologic pentru a se certifica faptul că pământul care urma să fie aruncat în aer de explozii nu conţine vestigii arheologice.

● Începutul şi sfârşitul filmului sunt aproape identice: un soldat care stă singur sub un copac, reflectând. În opinia lui Mendes, această metaforă reflectă singurătatea fiecărui militar în faţa morţii, în război.

● Trei dintre actorii filmului, Benedict Cumberbatch, Mark Strong şi Colin Firth, au mai apărut şi într-un alt film de acţiune, „Un spion care ştia prea multe" (2011). Pentru Benedict Cumberbatch, „1917" a fost a doua peliculă inspirată de Primul Război Mondial, după „Calul de luptă" (2011).

● Într-una dintre cele mai dramatice scene, când un soldat sângerează până la moarte, faţa lui devine tot mai palidă, până ajunge aproape albă. Aceasta este o realitate medicală pe care

multe filme o trec cu vederea în asemenea scene – încă o dovadă a profesionalismului şi minuţiozităţii de ceasornicar ale lui Mendes.

● Una dintre secvenţele finale, când personajul interpretat de George MacKay, caporalul Schoefield, aleargă disperat printre soldaţii ieşiţi la atac şi se ciocneşte în mai multe rânduri de aceştia, cade, se rostogoleşte, dar se ridică iar şi iar, continuând să alerge, a fost total improvizată, dar regizorul a păstrat-o în montajul final datorită dramatismului ei.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Diana Lupescu

Una dintre cele mai frumoase şi mai înzestrate actriţe româneşti, Diana Lupescu s-a născut pe 7 octombrie 1954 la Bacău şi a absolvit absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică I.L. Caragiale, Secţia Actorie, la clasa marelui Amza Pellea. A optat pentru teatru din întâmplare, deşi în liceu se axase pe matematică şi pe sport, gândindu-se pe atunci să urmeze tradiţia familiei tatălui ei şi să devină medic sportiv.

Ulterior, la insistenţele mamei sale, a dat examen şi a intrat din prima la facultatea de teatru, unde încă din al doilea an reputatul regizor Ion Popescu Gopo a ales-o pentru rolul prinţesei din „Povestea dragostei".

Diana Lupescu a mai jucat pe scenele din Bacău şi în Bucureşti la Teatrele Bulandra, Nottara şi Teatrul Mic. A jucat în numeroase filme, precum „E atât de aproape fericirea" (1977), alături de Dana Dogaru, Constantin Diplan, Gheorghe Visu şi Margareta Pogonat, dar şi în comediile de succes „Iarba verde de acasa" (1978), „Fata Morgana" (1981), „Buletin de Bucureşti" (1982). În acest ultim film l-a avut ca partener pe Mircea Diaconu, cu care s-a şi căsătorit ulterior.

De asemenea, un rol îndrăgit a fost cel al dirigintei din „Extemporal la dirigenţie" (1987). Totuşi, marea ei pasiune a fost şi a rămas teatrul, actriţa interpretând roluri memorabile pe scena teatrului Nottara, în piese ca „De trei ori dragoste", „Jocul dragostei şi al morţii", „Miresele căpitanului" sau „Castelul", ori la teatrul de televiziune – „Astă seară se improvizează", „Siciliana", „Vacanţă la munte".

Vocea ei caldă, cu inflexiuni senzuale, o face remarcată şi la teatrul radiofonic, unde a jucat în piesele „Bertoldo la curte", „Demiurgul", „La Medeleni", „O inimă de aur", „Oraş patriarhal". Ulterior, şi-a continuat cariera ca regizor la Teatrul Nottara, semnând regia unor spectacole precum „Aprilie, dimineaţa – Un spectacol", „Matrimoniale", „Mult zgomot pentru nimic", „Opera de trei parale" şi „Vacanţă în Guadelupa".

Spectacole

Clasic e fantastic

Mă opresc în această săptămână la muzică. Nu la orice fel de muzică, ci la un program excepţional de cultură muzicală destinat copiilor şi realizat de muzicologul Cristina Sârbu, aflat în 2020 la cea de-a 10-a stagiune: proiectul *Clasic e fantastic (cum să înţelegem muzica).*

Clasic e fantastic a însemnat de-a lungul anilor serii de concerte simfonice, concerte camerale, concerte-spectacol de teatru şi muzică, lecţia de jazz, programe de prezentare a instrumentelor mai puţin cunoscute, programele colorate sub genericul *Geografii muzicale,* toate găzduite sub cupola Sălii Mari a Ateneului Român. După nouă ani de activitate – timp în care zeci de mii de copii s-au bucurat de programe interesante şi atractive de muzică clasică şi nu numai, şi s-au lăsat încântaţi şi inspiraţi de frumuseţea Sălii Mari a Ateneului Român, locul de desfăşurare al concertelor gândite anume pentru ei –, Cristina Sârbu propune pentru primele două luni ale noii stagiuni 2020 două concerte deosebite, „cum n-aţi mai auzit şi n-aţi mai văzut până acum în proiectul nostru. Da, am avut mereu o *Lecţie de jazz* dar niciodată nu ne-am bucurat de o colaborare cu un adevărat big band care vă va permite să pătrundeţi într-un alt univers, de cu totul alte dimensiuni, al acestei muzici cu sonorităţi şi ritmuri specifice – un big band este o formaţie instrumentală mare, cu peste 10 interpreţi şi cu patru secţiuni consistente şi spectaculoase: saxofoane, trompete, tromboane şi o secţiune ritmică. Ne-am bucurat mult când big band-ul *Bucharest Jazz Orchestra* condus de Simona Strungaru, având-o ca solistă pe Irina Sârbu, a acceptat colaborarea cu proiectul *Clasic e fantastic",* ne asigură Cristina Sârbu. E vorba despre muzicieni extraordinari pe care realizatoarea programului *Clasic e fantastic* îi enumeră cu bucurie: Sebastian Burneci, Silviu Groaza, Laurenţiu Moise (trompetă), Florian Radu, Adrian Cojocaru, Cristian Lăbuş (trombon), Cătălin Milea, Paolo Profeti, Diana Suciu (saxofon), George Natsis (pian), Adrian Flautistu (bas) şi Adrian Tetrade la tobe.

Din păcate, graficul de apariţie a revistei noastre ne-a împiedicat să facem o avancronică a spectacolului din 25 ianuarie 2020 de la Ateneul Român, oferit de *Bucharest Jazz Orchestra.* Dacă o facem acum este doar pentru a arăta că nu rămânem indiferenţi atunci când este vorba despre profesionalism, educaţie şi valoare artistică.

Muzica şi desenul animat

Pentru concertul lunii februarie, coordonatoarea proiectului *Clasic e fantastic* ne propune „o călătorie în universul desenului animat, mai exact în... departamentul în care se realizează efectele sonore. Simona Strungaru este creierul şi inima acestui concert. Cine este Simona Strungaru: este pianist, dirijor de orchestră, orchestrator şi compozitor de muzică de film. A absolvit în 2010 masteratul la Conservatorul din Amsterdam. În 2016 muziciana a fost invitată să susţină live un cine-concert cu muzică originală pentru retrospectiva *Felix the Cat* în cadrul Festivalului Internaţional de Animaţie Anim'est de la Bucureşti şi Chişinău. Cu lumina stinsă în sală şi instrumentiştii aşezaţi în faţa unui ecran montat pe scenă, veţi putea urmări aventurile simpaticului motan Felix, personaj creat în 1919 de Pat Sullivan şi Otto Mesmer şi prezentat pe ecrane în filme mute.

Poate unii dintre cititori îşi amintesc că am mai avut în programele noastre un film mut a cărui muzică a fost realizată pe scenă. Mă refer la concertul din data de 3 martie 2013 *Clasic e fantastic. Cum să înţelegem muzica şi filmul* dar atunci am ascultat o orchestră simfonică mare care a susţinut, cu pagini muzicale dense, imaginile din *Aventurile Prinţului Achmed,* un film german mut realizat în 1926 şi care aducea pe ecran siluete animate. Acum, un grup restrâns de instrumentişti va realiza, sub ochii noştri, sonorităţile explicite dar amuzante ce vor însoţi bogatele şi agitatele aventuri ale motanului Felix".

O experienţă muzicală inedită care va fi pusă la dispoziţia publicului sâmbătă, 15 februarie 2020, la Ateneul Român.

GEORGE CUŞNARENCU

Epuizarea la copii

Tot mai frecvent, se constată că maladii deloc „uşoare", considerate a se manifesta exclusiv la adulţi, afectează adolescenţi şi chiar copii, riscurile fiind cu atât mai mari la aceştia, cu cât vârsta scăzută îi face mai vulnerabili la boli.

Aşa se întâmplă şi cu ceea ce se numeşte, cu un termen universal, *burnout* sau epuizarea generală, preponderent psihică. Motivul se vede cu ochiul liber, la tot pasul: (şi) acestor victime, li se cere permanent tot mai mult – la şcoală, acasă, în contexte sociale din ce în ce mai numeroase şi mai variate ş.a.m.d. – în spiritul unei aşa-zise competitivităţi gestionate catastrofal la nivel mondial. Iar dacă până acum câţiva ani statisticile spun că ajungea la psiholog cel mult un copil pe săptămână, astăzi merg cel puţin cinci minori.

Un sondaj realizat de UNICEF în 2014 a dezvăluit că 40% din copiii şi tinerii de 6-18 ani suferă de „durere psihologică" şi că, de la 12 ani, 30% din ei au gânduri suicidare! Printre cauze – fobia şcolii, pierderea încrederii în sine, stres, diverse supărări.

La noi, de pildă, se observă că un gen de dezorientare multiplă şi fenomenul dezrădăcinării amplificat de plecarea părinţilor să muncească în alte ţări determină efecte cumplite în minţile fragede; uneori, chiar tentative de sinucidere. În general, adulţii îi percep pe copii şi pe adolescenţi ca fiind mai mari decât sunt în realitate şi îi încarcă cu sarcini ce îi depăşesc.

Cursa pentru note mari, teme supraîncărcate, discuţii despre proiecţia viitorului, multe activităţi extracurriculare impuse de adulţi pentru că, zic ei, numai aşa se vor dezvolta abilităţile celor mici, ritmul competiţional la care sunt supuşi de părinţi şi profesori, toate acestea epuizează. Aproape întotdeauna, micile „instrumente" se supun necondiţionat voinţei celor mari, uitând să mai fie şi copii, pentru că societatea a făcut din ei nişte mecanisme însufleţite, incredibil de uşor de manipulat. Până la nedoritul moment fatal al clacării, fenomenul *burnout* se manifestă prin epuizare nervoasă şi fizică, oboseală mare, dificultăţi de adormire, lacrimi în colţurile ochilor, iritabilitate, stres permanent, pierderea încrederii în sine şi în capacităţile apropiaţilor, introvertire. Uneori, aceste simptome sunt însoţite de dureri somatice, dureri de stomac sau de cap.

Un copil care nu se recuperează, epuizat la trezire sau la întoarcerea din vacanţă, care plânge pentru un incident minor sau a cărui performanţă şcolară scade ar trebui să alerteze părinţii. De altfel, mentalitatea lor convertită la o mentalitate adultă absolut nepotrivită structural şi funcţional deja se derulează ca la cei mari: lucrează intens şi mult, dar au senzaţia că niciodată nu e suficient pentru a satisface exigenţele părinţilor, profesorilor, societăţii, în general. Iar micile sau marile nereuşite îi afectează mult mai puternic decât pe adulţi.

Perfecţionismul, minimalizarea de către părinte a calităţilor şi meritelor propriului său copil, cu contraexemplul altor copii „care pot", uneori abjecta lecţie negativă a „datului din coate" pentru a ajunge la ţintă şi multe alte asemenea relaţii mai degrabă bolnăvicioase dintre adulţi şi minori fac ravagii.

Este foarte adevărat că toată lumea laudă performanţele olimpicilor, ale artiştilor în pantaloni scurţi, ale sportivilor care încă s-ar juca cu păpuşi şi maşinuţe. Nu vedem însă, dincolo de aur şi de vârful podiumului, eforturile şi sacrificiile aproape inumane cărora trebuie să le facă faţă aceşti oameni în miniatură.

Obligaţi să sară peste vârsta de aur a copilăriei înainte să o cunoască, mulţi dintre ei vor primi mai târziu în plin şocul descoperirii că din viaţa lor lipseşte ceva ori că laudele primite în copilărie nu mai valorează mare lucru la vârsta adultă. Pentru că şi-au consumat resursele. O dovadă că suferă de patologia căreia i s-a dat, cu un anume cinism, numele devastator de *burnout* – în sens literal, „ardere completă".

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Colonul, o zonă hipersensibilă

Bineînţeles, fiecare părticică văzută ori nevăzută a fiinţei noastre are sensibilitatea sa mai mică ori mai mare la nenumăraţii agresori ai sănătăţii. Vorbim însă acum despre o zonă a corpului cu un potenţial aparte de îmbolnăvire, din multe motive palpabile: colonul. Cea mai gravă maladie ce îl poate distruge este cancerul, însă până să se ajungă aici, foarte posibil este ca interiorul regiunii terminale a intestinului gros să fie atacat de polipi. Cei hiperplazici sunt benigni, însă cei adenomatoşi se pot transforma în polipi canceroşi. Cel mai frecvent, ei sunt depistaţi în urma investigaţiei medicale numite colonoscopie. Pentru mulţi potenţial bolnavi, aceasta reprezintă o sperietoare de neacceptat, însă disconfortul pasager se compensează prin faptul că ea realmente poate salva vieţi, în condiţiile în care polipii nu se manifestă obligatoriu prin simptome specifice. Dacă totuşi acestea apar, e vorba despre sângerări rectale, scaun de culoare neagră ori cu sânge, constipaţie sau diaree cu durata de peste o săptămână, dureri şi crampe abdominale, anemie feriprivă (deficit de fier, apărut la analiza sângelui).

Cauzele şi factorii favorizanţi ţin de modul de viaţă: alimentaţie cu multe grăsimi şi puţine fibre, fumat, consum excesiv de alcool, activitate fizică deficitară, obezitate. Riscul e mai ridicat la persoanele de peste 50 de ani sau cu antecedente de acest tip în familie, la cele cu boli intestinale inflamatorii, precum boala Crohn, sindromul colonului iritabil sau diabetul necontrolat.

Dacă la analiză apar polipi, există şi riscul de cancer, întrucât la baza apariţiei lor se află un fenomen întâlnit în cancer, creşterea anormală de celule în ritm rapid. Colonoscopia reprezintă una din cele mai bune metode de diagnosticare şi totodată de prevenire a cancerului la colon. De aceea, persoanele trecute de 50 de ani sau cu risc sunt sfătuite să facă această procedură anual. De reţinut că, odată cu analiza propriu-zisă, se pot şi îndepărta eventualii polipi, cu ajutorul unor instrumente speciale cu care este prevăzut endoscopul.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

O cafea... patru cafele...

Este posibil ca persoanele care beau 3-4 cești de cafea pe zi să aibă mai mult de câștigat din punctul de vedere al sănătății decât de pierdut, prezentând riscuri mai scăzute de deces prematur și boli de inimă în comparație cu cei care se abțin. Consumul de cafea este legat, de asemenea, de un risc mai scăzut de diabet, boli de ficat, demență și unele tipuri de cancer.

Excepție fac femeile însărcinate sau care prezintă un risc ridicat de fracturi. Pentru a înțelege mai bine efectele cafelei asupra sănătății, o echipă de cercetători britanici de la Universitatea Southampton a efectuat o „analiză umbrelă" a 201 studii care au la bază cercetări fundamentate pe observație și 17 studii bazate pe cercetări clinice din mai multe țări.

Consumul de cafea este legat de un risc mai scăzut de deces din toate cauzele, inclusiv boli de inimă. Cea mai mare reducere a riscului relativ de deces prematur se poate observa la persoanele care consumă trei cești pe zi, în comparație cu oamenii care nu consumă cafea. Consumul a mai mult de trei cești de cafea pe zi nu a fost legat de efecte dăunătoare, dar beneficiile sunt mai puțin pronunțate.

Cafeaua a fost asociată și cu un risc mai scăzut pentru mai multe tipuri de cancer, inclusiv cel de prostată, endometrial, hepatic și de piele, precum și pentru diabetul de tip 2, gută și litiază biliară.

Bebelușii nu se împacă cu hipoalergenicele

Părinții sunt de obicei extrem de precauți când vine vorba despre sănătatea, respectiv pericolul de îmbolnăvire al copilului lor. Nu de puține ori, dacă un membru al familiei are antecedente alergice, se întâmplă ca bebelușul să fie hrănit cu preparate hipoalergenice infantile. Preventiv!

Și există chiar specialiști și instituții specifice care recomandă asemenea practici. Totuși, există studii de amploare care arată că ele nu trebuie privite cu încredere totală și necondiționată, întrucât de fapt nu sunt asociate unui risc minim pentru copil de a dezvolta eczeme, probleme respiratorii (respirație șuierătoare) sau alergii alimentare (manifestate prin vomă, diaree, sânge în scaun).

Un alt aspect îngrijorător al problemei este faptul că, potrivit unui studiu francez, circa 5% din copiii de două luni primesc preparate hipoalergenice, însă numai jumătate din ei au antecedente familiale de alergii. Lucru surprinzător, câtă vreme autorii cercetării susțin că un consum de asemenea produse e legat de un risc crescut de respirație șuierătoare și de alergii alimentare.

Preparatele respective sunt fabricate din proteine fragmentate în particule mici – proteine parțial hidrolizate. Acest tip de fragmentare are drept scop să împiedice dezvoltarea de alergii la bebeluși. Din păcate, în prezent există puține informații legate de produsele despre care vorbim. Este și unul dintre motivele pentru care societățile americane și elvețiene de pediatrie și-au retras recomandările în favoarea lor.

Generația tânără este prea mult sub influența iubirii de sine?

Punctul de vedere al medicinei energo-informaționale

Iubirea de sine exagerată, cultul pronunțat pentru propria personalitate și sentimentul că totul ni se cuvine sunt câteva dintre aspectele care caracterizează „epidemia de narcisism" ce se răspândește, în special printre tineri. De ce? „Noi am crescut într-o vreme în care viața se învârte doar în jurul sinelui", este de părere scriitorul Andrew Cohen, comparând generația sa (baby-boom) cu cele anterioare.

Încă de când era copil, cei din jurul său i-au insuflat această atitudine centrată asupra propriei persoane, povestește Cohen. De la părinții care i-au oferit libertatea de a face orice îi crea plăcere și fericire până la profesorii din școală. „Niciunul nu mi-a spus că poate am o obligație de a-i ajuta pe cei mai puțin avantajați decât mine." Cohen consideră că narcisismul poate fi descris ca o „epidemie culturală", iar persoanele caracterizate de această trăsătură „se uită întotdeauna la imaginea lor în oglinda propriei minți".

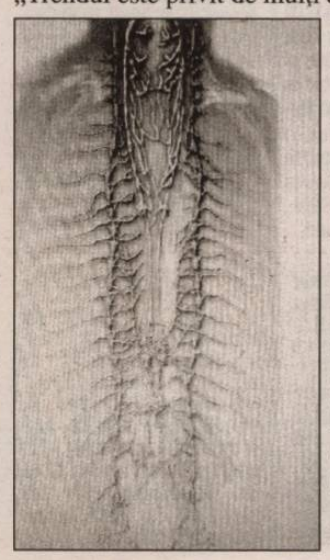
Experții au observat că Generația milenialilor sau Generația Y (persoanele născute în perioada anilor '80 și '90) se distinge prin personalitatea narcisistă, concentrată asupra cultului propriei persoane. Potrivit cifrelor publicate de Insititutul Național de Sănătate din SUA, persoanele de 20 și ceva de ani au un risc chiar și de trei ori mai mare de a dezvolta tulburări de personalitate narcisistă, în raport cu cei care au peste 65 de ani.

Și alte studii au scos în evidență faptul că Generația milenialilor este tot mai concentrată asupra sinelui și mai puțin interesată de lucrurile din jur și de binele colectiv. O cercetare publicată în *Journal of Personality and Social Psychology* arăta că implicarea în acțiuni caritabile sau cauze sociale, politice sau ecologice ori aspirarea către o profesie centrată pe ajutorare sunt lucruri care nu prezintă un interes crescut pentru tinerii Generației Y. Pe de altă parte, interesele lor se concentrează în jurul imaginii, a bunurilor materiale și a faimei.

Consecințele acestui mod de gândire se văd mai târziu, susține prof. Paul Harvey, de la Universitatea din New Hampshire. El este de părere că acest „sentiment de umflare în pene a sinelui" care caracterizează tânăra generație se va transforma în „așteptări nerealiste" și „dezamăgire cronică".

„Creșterea narcisismului pare că s-a accelerat aproximativ după 2005 sau 2006, ceea ce corespunde perioadei apariției site-urilor de socializare", a declarat prof. Jean Twenge, autoarea cărții *Generation Me: Why Today's Young Americans Are More Confident, Assertive, Entitled – And More Miserable Than Ever Before.*

Legătura dintre mediul online și cultul personalității pare îndreptățită, dacă luăm în considerare popularitatea de care s-a bucurat termenul *„selfie"* în anul 2013, când a fost desemnat cuvântul anului de Oxford Dictionaries. „Trendul este privit de mulți drept o expresie a vanității.



Mulți văd selfie-urile ca acte de egocentrism și ca strigăte după atenție", a declarat dr. Pamela Rutledge, directorul Organizației Media Psychology Research Centre din Boston. Alții o percep însă ca pe o formă de exprimare și un mod de a spune o poveste. „Este mai degrabă legat de un moment și de o poveste decât de o fotografie. Nu are legătură cu a fi frumos", a declarat Frédéric della Faille, fondatorul serviciului de photo-sharing Frontback.

Prof. asistent Shawn Bergan, de la Universitatea de Stat Appalachian, care a analizat asocierea dintre personalitatea narcisistă a tinerilor Y și utilizarea rețelelor sociale, nu este însă de acord că aceste canale online au încurajat atitudinea narcisistă între tineri. „Cercetarea noastră sugerează că folosirea rețelelor de socializare nu este un indicator al narcisismului, ci un produs al timpurilor", susține Bergan.

Pe baza dovezilor existente din domeniul psihologiei cu privire la dezvoltarea psihică a copiilor, s-a explicat că personalitatea este instaurată la vârsta de 7 ani. Totodată, se argumentează că un individ își poate crea un cont pe Facebook doar după vârsta de 13 ani, iar majoritatea userilor acestei rețele au peste 18 ani. În plus, experta adaugă că „ceea ce nu este luat în considerare e faptul că acel copil tăcut și umil întâlnit pe stradă folosește, de asemenea, Facebook".

Nu numai evoluția tehnologică are putere de influență asupra dezvoltării narcisismului. Prof . Twenge este de părere că atitudinea centrată asupra propriei persoane a fost promovată și de alți factori, precum modelele promovate de media, educația de acasă sau accesibilitatea creditelor bancare.

Părerea sa este împărtășită și de David French, consilier senior la Centrul American de Drept și Justiție din SUA. El pune atitudinea egoistă și narcisistă a tinerilor pe seama învățăturilor oferite de părinți, dar și pe fondul creșterii creditelor la bănci, un fenomen care le-a arătat că oricine poate obține cu ușurință ceea ce-și dorește, chiar dacă nu își permite.

Deși este important ca fiecare dintre noi să învețe să se accepte și să fie fericit cu el însuși, experții în domeniu subliniază pericolele pe care le ascunde depășirea granițelor acestei iubiri de sine, către narcisism. Așa cum sublinia Andrew Cohen, tendința de a considera că toate lucrurile se învârt în jurul propriei persoane poate conduce la crearea unor „relații materialiste" atât cu cei din jur, cât și cu viața.

Acest articol a fost scris cu scopul ca noua generație să fie mai bine înțeleasă de bunici și de părinți.

Numai înțelegând și accentuând consecvența în educația copiilor noștri, îi vom putea ajuta să devină cu adevărat „om sănătos la trup și suflet". Educația trebuie să conțină multă dragoste dozată cu obligațiile conform vârstei și timpului, ca un fir roșu de când se naște copilul.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

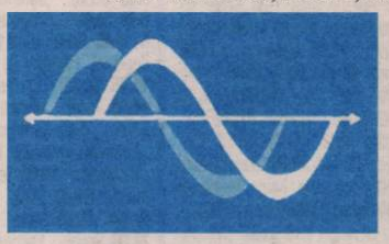
PUBLICITATE

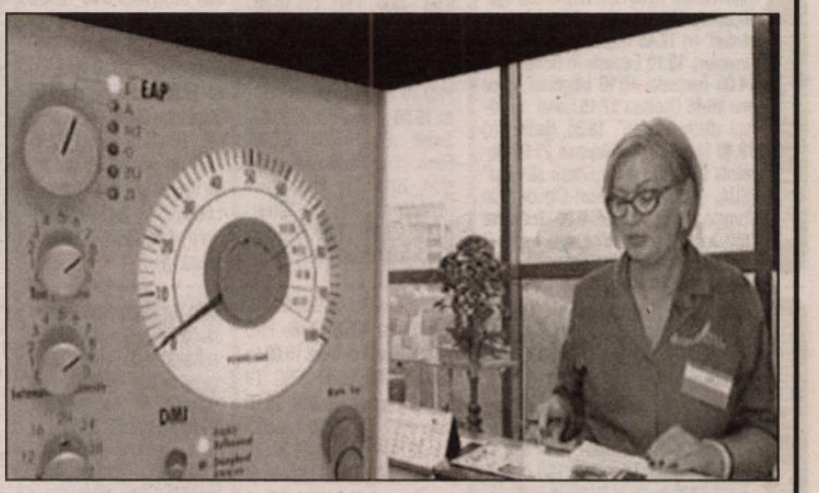
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII FEBRUARIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 10 februarie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi". Cu: Choi Jung-won 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Down the Road. Aventura 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Nume de cod: Spionul de noiembrie" (SUA, 2014). Cu: Pierce Brosnan, Luke Bracey 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Albă ca Zăpada și Războinicul Vânător" (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun romanii (r).

Antena

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 6.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 22.45 Băieți de oraș 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 2.45 Acces direct (r) 4.30 Serial: „Dragoste de tată" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Dispecerat" (SUA, 2015). Cu: Mischa Barton 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Cădere liberă" (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei". Cu: Baris Arduc 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Operațiunea Corned" (Franța 1991). Cu: Jean Reno, Christian Clavier 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Film: „Secrete fatale" (r) 8.00 Serial: „La Bloc" (r) 10.30 Film: „O noapte la muzeu 2" (r) 12.45 Film: „Dansează cu mine" (r) 15.15 Film: „În căutarea lui Forrester" (SUA, 2000). Cu: Sean Connery, Matt Damon 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Evoluție" (SUA, 2001). Cu: David Duchovny, Julianne Moore 22.30 Film: „Ucigași de schimb" (SUA, 1998). Cu: Yun-Fat Chow, Mira Sorvino 0.15-3.45 Reluări.

MARȚI – 11 februarie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Cooltura 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Glasul sângelui" (SUA, 2015). Cu: Jean-Claude Van Damme, John Ralston 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cursă explozivă" (coprod., 2013). Cu: Ehan Hawke, Selena Gomezson, Ethan Hawke 23.15 Știrile PRO TV 23.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 22.45 Băieți de oraș 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 2.45 Acces direct (r) 4.30 Serial: „Dragoste de tată" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Impact mortal" (SUA, 2015)I. Cu: Mickey Rourke 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul salbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Serial: „La Bloc" (r) 10.30 Film: „În căutarea lui Forrester" (r) 13.30 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (r) 15.45 Film: „Legenda armăsarului negru" (SUA, 2003). Cu: Richard Romanus 16.45 Film: „Spionul Dandana" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Călătorie periculoasă II" (coprod., 2006). Cu: Robert Duvall 22.30 Film: „Spânzurătoarea" (SUA, 2000). Cu: Lou Diamond Phillips 0.30-3.45 Reluări.

MIERCURI – 12 februarie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Fan/Fun urban 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.25 Handbal: C.S. HC Buzău – CSA Steaua București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Doc.: „Caii din Marele Război" 0.00 Telejurnal 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Nume de cod: Spionul de noiembrie" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

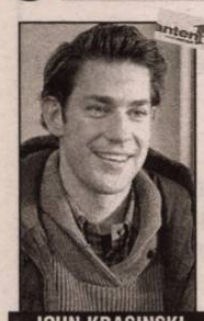
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 22.00 Film: „Oare cum o reușî?" (SUA, 2011). Cu: Sarah Jessica Parker 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.30 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Cronica Cârcotașilor (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

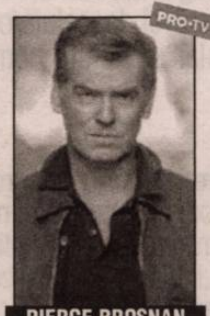
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul salbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Întoarcerea lui Ringo" (coprod., 1965). Cu: Giuliano Gemma, Fernando Sancho 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Călătorie periculoasă II" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Bărbați în izmene" (r) 14.00 Film (r) 16.15 Film: „Aventuri în parcul de distracții" (SUA, 1998). Cu: Hulk Hogan 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Bătălie pe role" (coprod., 2002). Cu: Chris Kleine 22.30 Film: În labirintul unui grizzly" (coprod., 2015) 0.15-3.45 Reluări.



JOHN KRASINSKI – joi, 22.00 –

CHOI JUNG-WON – luni-vineri, 17.15 –



PIERCE BROSNAN – luni, 20.30 –

SARAH JESSICA PARKER – sâmbătă, 20.10 –

MICKEY ROURKE – marți, 20.00 –

CAMERON DIAZ – vineri, 22.30 –

BARIS ARDUC – luni-duminică, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 februarie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Izolați în România (r) 13.35 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Europa mea 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Momente, schițe de I.L. Caragiale 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Condamnat să ucidă" (coprod., 2014). Cu: Kevin Costner, Amber Heard 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Lumea de dincolo: Trezirea la viață" (coprod., 2012). Cu: Kate Beckinsale, Stephen Rea 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 22.00 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 2012). Cu: John Krasinski 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.30 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Ultima misiunea" (SUA, 2016). Cu: Mark Dacascos 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurămimte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Iarna amintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: AHC Dobrogea Sud – CSM Focșani 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tărâmul fericirii" (SUA, 2006). Cu: Pete Postlethwaite, Gabriel Mann 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 88.30.00 Film: „Spionul Dandana" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Călătorie periculoasă II" (r) 14.30 Film: „Aventuri în parcul de distracții" (r) 16.30 Film: „Chior să fii, noroc să ai!" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jumanji" (SUA, 1995) 22.30 Film: „Furtuna electrică" (coprod., 2011). Cu: Carlos Bernard 0.15-3.45 Reluări.

VINERI – 14 februarie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 14.55 Opre Roma 15.50 EURO polis 16.45 Lumea azi 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Din prea multă dragoste (SUA, 2005). Cu: Ashton Kutcher, Amanda Peet 23.00 Banii tăi 23.30 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00 Doc.: „Caii din Marele Război" 2.00-5.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Românii au talent 23.30 Film: „Poveste de iarnă" (SUA, 2014). Cu: Russell Crowe, Jennifer Connelly 2.00 Film: „Condamnat să ucidă" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Taken 2: Teroare în Istanbul" (SUA, 2012). Cu: Liam Neeson, Famke Jansen 22.00 Film: „John Wick 2" (SUA, 2017). Keanu Reeves, Rubi Rose 0.30 Film (r) 2.30 Acces direct (r) 4.30 Film: „Dragoste de tată" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Capri" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Luptătorii de jad" (Honk Kong, 1979) 22.30 Film: „Un romantic incurabil" (SUA, 2016). Cu: Christa B. Allen 0.30 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001) 0.00-5.30 Reluări.

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 16.50Poate nu știai 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 18.45 Sport 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

6.15 La Măuță (r) 8.15 Film: „Aventuri în parcul de distracții" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Spionul Dandana" (r) 14.15 Film: „Jumanji" (r) 16.15 Film: „Afurisitul de telefon" (coprod., 2000). Cu: Meg Ledger, Julia Stiles 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „10 lucruri nu-mi plac la tine" (SUA, 1999). Cu: Heath Ledger 22.30 Film: „Puicuțe bune" (SUA, 2002). Cu: Cameron Diaz, Christina Applegate 0.15-3.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 15 februarie

7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă! (r) 11.30 România veritabilă (r) 12.00 Replay (r) 13.00 Down the Road. Aventura (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.20 Momente, schițe de I.L. Caragiale 17.10 Festivalul Ioan Macrea (r) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 22.50-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Duminica, la Tiffany" (SUA, 2010) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Cavalerii mesei rotunde" (SUA, 1995) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Războinicul Vânător și Crăiasa Zăpezii" (coprod., 2016). Cu: Chris Hemsworth 22.15 Film: „Îți facem părul măciucă" (SUA, 2015). Cu: Jack Black 0.15-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film: „Pocahontas" 10.45 Film: „Lara Croft: Tomb Raider" (r) 13.00 Observator 13.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 16.00 Scena misterelor 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Film: „Aliatul" (SUA, 2016). Cu: Marion Cotillard, Brad Pitt 2.00 Film: „John Wick 2" (r) 3.45 Scena misterelor (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971). Cu: Colea Răutu 15.30 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1984). Cu: Octavian Cotescu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Secretul unei crime" (SUA, 2013). Cu: Melissa George, Joel Edgerton 23.00 Film: „Pruncul, petrolul și ardelenii" (România, 1981). Cu: Ilarion Ciobanu 1.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Rapsodie în roz" (SUA, 1995). Cu: Sarah Jessica Parker, Antonio Banderas 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Ce femeie!" (SUA, 1943) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Chior să fii, noroc să ai!" (r) 16.30 Film: „Dl. Peabody și Sherman" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes 22.45 Film: „Fantomele de pe Marte" (SUA, 2001) 0.45-4.15 Reluări.

DUMINICĂ – 16 februarie

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Concert Sympho Pops (r) 17.15 Doc.: „Trei decenii de război" 18.15 Aventura urbană (r) 19.05 Exclusiv în România 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Ion Macrea 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Trei decenii de război" 1.55-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Cavalerii mesei rotunde" (r) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Doctor Strange" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Îngeri și demoni" (coprod., 2009). Cu: Tom Hanks, Ayelet Zurer 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film: „Pistruiatul: Evadarea" (România, 1986) 11.00 Film: „Polițist de grădiniță 2" (SUA, 2016) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Film: „Kung Fu Yoga" (coprod., 2017) 1.30 Film (r) 4.00 Film: „Polițist de grădiniță 2" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (România, 1987, partea I) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Nuntă cu repetiție" (SUA, 2018) 1.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Ion: blestemul pământului" (România, 1981) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ion: blestemul iubirii" (România, 1981) 22.10 Film: „Reduși la tăcere" (coprod., 2003) . Cu: Antonio Banderas 0.00-5.30 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Hotel Transilvania" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Ce femeie!" (r) 14.30 Film: „Dl. Peabody și Sherman" (r) 16.15 Film: „O ceașcă de iubire" (SUA, 2016). Cu: Anna Hutchison 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pop Star – Lizzie McGuire" (SUA, 2003). Cu: Hilary Duff, Adam Lamberg 22.30 Film: „Vânătoarea de spioni" (coprod., 2014). Cu: Philip Seymour Hoffman 1.00-4.30 Reluări.

MOMENTE

Integramă de **M. ALBU**

RIVAL PE FRONT / SĂGETATĂ DE CUPIDON — STRIGĂT DE BROASCĂ / CAR FUNERAR — CÂINE DE VÂNĂTOARE / MIEZ DE BAMĂ! — NICHITA STĂNESCU / INDIFERENT CARE LUCRU — PLANTAȚIE CU STRUGURI / MĂSURAT CU CEASUL — CÂNTĂ COTCODAC / ÎN VITRINĂ!

MEȘTER ÎN CUPRU / PRIETEN — ZIUA CE A TRECUT / A PORNI BRUSC

CADENȚĂ / CURSĂ ÎN VITEZĂ — FLOARE ALBASTRĂ / METAL DE MEDALIE

ZBURĂTOR MITIC / DE FOLOS LA CUSUT — MANTA DE SPADASIN / REPUSĂ ÎN FUNCȚIUNE — STARE DE BEATITUDINE

OS RUPT LA PARIU / OPRIRI PE TRASEU — UNIUNEA EUROPEANĂ / ÎNCEPUT DE ASTENIE! — RUMEGĂTOR DIN TIBET

IARBĂ ÎN TROACĂ / PĂSĂRI CE CRONCĂNE — A SE SURPA / PLIN DE OMÂT

SPORT LA FILEU / RĂMAS LA ÎMPĂRȚIRE — COADĂ DE GIRAFĂ! / ADEVĂRAT

DOCUMENT / CERE UN BIS / ABSORB ABURII — SCHIMB DE MĂRFURI / NEAMȚ SIBIAN

UN OM OARECARE / VÂRF DE COPAC! — INIMĂ DE CERB! / CAP DE CĂMILĂ! — INTRARE ÎN TUNEL!

PERICOL ASUMAT / VREMEA CE VA VENI — BĂTUT LA CAP

BEȚIȘOR CROCANT LA APERITIV

Umor

☺ *Două blonde stăteau de vorbă. Una dintre ele o întreabă pe cealaltă:*

– Dragă, tu când faci dragoste, vorbești cu soțul tău?

– Da, dacă mă sună!

☺ *La o clinică de tratament pentru bătrâni, înainte de a se interna, bătrânii trebuiau să meargă la nutriționist, care îi sfătuia cu ce să se hrănească în funcție de boală și de venit. Intră primul bătrân și doctorul îl întreabă:*

– Ce pensie aveți?

– 2.500 lei.

– De la masă să nu vă lipsească friptura, sticla cu vin și fructele.

Al doilea avea pensia de 1.000 lei.

– De la masă să nu vă lipsească legumele.

Al treilea cu pensia de 300 lei.

– Tataie, aer, cât mai mult aer...

☺ *La o spălătorie auto vine un șofer cu o mașină șifonată.*

– Un spălat, vă rog, spune șoferul.

Salariatul:

– S-o și călcăm?

☺ *– Fumezi?*

– Da, doctore..

– Foarte rău. Fumatul scurtează viața cu 20 ani. Câți ani ai?

– 50, domn' doctor..

– Vezi??... dacă nu fumai, acum ai fi avut 70.

☺ *Se aude soneria... în prag, oaspeți.*

– Ar fi fost bine să dați un telefon înainte.

– Da, dar am vrut să vă găsim acasă!

SUDOKU

jocul săptămânii: 6

1	2							
6			2			8		
		7	6	9	8	1		
2							1	
9			1	3	7			6
	7							4
		2	9	8	3	6		
		3			2			7
							8	2

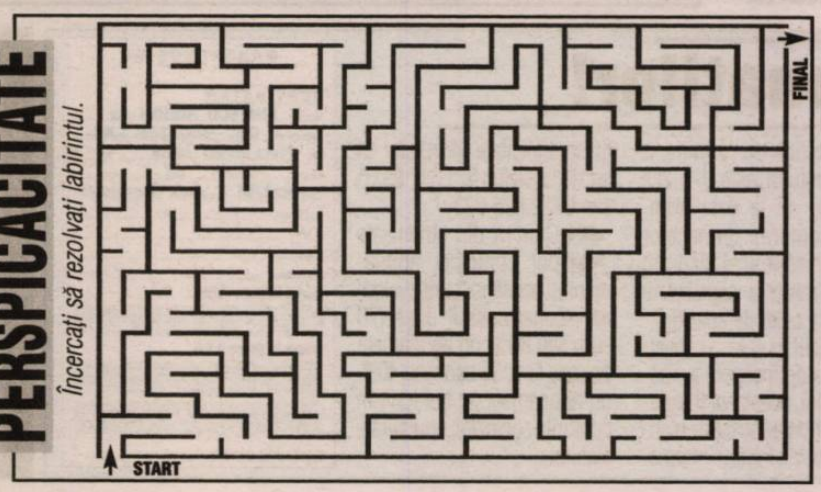
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 5

4	8	5	6	7	3	2	9	1
3	7	9	4	2	1	5	6	8
1	2	6	5	9	8	7	3	4
6	9	8	1	5	7	4	2	3
2	1	4	8	3	6	9	7	5
5	3	7	2	4	9	8	1	6
9	5	2	3	1	4	6	8	7
8	4	3	7	6	2	1	5	9
7	6	1	9	8	5	3	4	2

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „COMPOZIȚII"

Orizontal: F - D - Z - D - Z - L - NEFOLOSITORI - TIGARA - ROUA - VILA - INCA - SN - TARC - IACI - T - AER - RIAL - MAI - P - ISON - URNI - AU - MIOAPA - UV - NEUTRU - SURI - CIRC - ORHIDEE - TOIAG - INALT - HAITA - STATII.

Verificați-vă cunoștințele!

Zăpada

1. Ce este zăpada?
2. Care este viteza medie cu care cad fulgii de zăpadă?
3. Ce este zăpada carbonică?
4. Ce prozator contemporan turc a scris romanul „Zăpada"?
5. Ce compozitor rus a scris muzica pentru piesa „Fulgi de zăpadă" de Alexandr Nikolaevici Ostrovski?
6. Cărui pictor francez îi aparține pânza „Apus de soare pe zăpadă la Lavacourt"?
7. Cine a realizat în anul 2001 filmul american „Câinii zăpezii" („Snow dogs")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Logodna este o ceremonie religioasă care consfințește un angajament de căsătorie. 2) Papa Inocențiu al III-lea a instituit o perioadă de așteptare între promisiunea căsătoriei și căsătoria propriu-zisă, semnificând fidelitatea partenerilor. 3) Tradiția dăruirii unui inel de logodnă în spațiul european provine de la arhiducele Maximilian al Austriei care, în anul 1447, a dăruit viitoarei sale mirese, Maria de Burgundia, un inel împodobit cu diamante sub forma literei M. 4) Romanul „Logodnicii" a fost scris de Allessandro Manzoni. 5) Muzica operei „Logodnica țarului" aparține compozitorului Nikolai Andreevici Rimski-Korsakov (1844-1908). 6) Tabloul „Logodnica evreică" poartă semnătura lui Rembrandt van Rijn (1606-1669). 7) Filmul sovietic „Logodnica mecanicului Gavrilov" a fost realizat de regizorul Piotr Todorovski.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Iarna" am primit răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cristina Stoica,* Galați; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***GEORGE IONESCU, București.*** În general, când ne referim la opere de artă, dăm detalii sau anii între care au trăit artiștii respectivi pentru a nu crea confuzii. Când nu o facem, considerăm bune mai multe variante de răspuns. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Cele mai cunoscute specii de orhidee 2

● ***Vanda*** este originară din Indonezia, Nordul Australiei și Noua Zeelandă, genul incluzând peste 45 de specii cunoscute și peste 1000 de hibrizi. Orhideea are flori cu petale delicate, subțiri, care persistă o perioadă îndelungată, de o frumusețe rară din punct de vedere cromatic, cu nuanțe de violet spre albastru natural.

● ***Miltonia*** cuprinde aproximativ 20 de specii de orhidee epifite, native din pădurile tropicale din America Centrala si de Sud. Florile apar tot timpul anului și sunt decorate în culori contrastante, rezistând un timp scurt pe plantă, comparativ cu celelalte genuri de orhidee.

● ***Cattleya*** este un gen de orhidee ce cuprinde aproximativ 40-65 specii originare din pădurile tropicale ale Americii Centrale și de Sud, în special din Bazinul Amazonian. Pot înflori în orice perioadă a anului, florile fiind alcătuite din trei sepale și două petale mari, colorate, cu marginile franjurate.

● Cea mai scumpă orhidee din lume se găsește în Parcul Național Kinabalu, situat la 88 de kilometri de orașul Kota Kinabalu (Malaysia), în statul federal Sabah, Munte-

le Kinabalu. Se numește ***Slipperul lui Rothschild,*** fiind o specie pe cale de dispariție și poate fi văzută înflorită în aprilie-mai.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziunile horoscopului chinezesc

ŞOBOLAN

(1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008)

Prima zodie a horoscopului chinezesc, Şobolanul are polaritatea Yang şi aparţine elementului Apă. Anul acesta nativii Şobolan se pare că nu vor avea atât de mult noroc. Persoanele aflate sub acest semn vor fi nevoite să-şi schimbe perspectiva. Anul Şobolanului de Metal anunţă pentru aceştia noi oportunităţi în carieră. Secretul este să nu vă lăsaţi influenţaţi de gândirea negativă.

Carieră. Relaţiile dintre membrii aceleiaşi zodii Şobolan, fie că sunt colegi de serviciu sau parteneri de afaceri, sunt bune. Ori de câte ori veţi avea nevoie de ajutor, cineva va fi lângă dumneavoastră şi vă va ajuta. Sunteţi nativi conectaţi la înţelepciune, aşa că dacă veţi întâmpina obstacole ar trebui să fiţi destul de inteligenţi să rezolvaţi urgent problemele.

Bogăţie. Veţi întâmpina destule oportunităţi pentru a face bani, dar veţi avea nevoie de timp suplimentar pentru a obţine un venit sporit. Trebuie să investiţi cu grijă banii pentru a nu suferi pierderi mari.

Dragoste. Dacă sunteţi singuri, atunci vă puteţi găsi iubirea participând la multe activităţi în aer liber, cum ar fi călătoriile, ciclismul sau sportul. Nu uitaţi să nu faceţi presiuni asupra oamenilor. Vă puteţi găsi dragostea cu un partener din zodiile Bivol, Porc, Dragon, sau Maimuţă. Dacă sunteţi căsătoriţi, atunci trebuie să rezervaţi suficient timp familiei pentru a preveni evenimentele neplăcute.

Disputele. Dacă sunteţi într-o relaţie spinoasă cu cineva, atunci fiţi siguri că vă confruntaţi cu un adversar puternic. Certurile pot dura mult timp şi vor fi cu un final imprevizibil, prin urmare, a vă împăca imediat cu rivalul poate fi o soluţie extrem de fericită.

Sănătate. În anotimpul friguros acordaţi multă atenţie vezicii urinare, rinichilor, inimii, sistemului cardiovascular şi urinar. Practicaţi activităţi în aer liber. Pentru gânduri pozitive este de ajuns să mergeţi pe bicicletă, să faceţi jogging, drumeţii, băi de soare, grădinărit.

BIVOL

(1913, 1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009)

A doua zodie din horoscopul chinezesc, Bivolul, are polaritatea Yin şi aparţine elementului Pământ. Nativii acestei zodii sunt persoane independente, puternice, dar foarte încăpăţânate. În decursul acestui an sunt posibile unele probleme, însă succesul şi norocul îşi fac apariţia pentru cei care sunt flexibili şi gata de orice.

Carieră. Foarte puţin probabil să vă concentraţi în acest an pe carieră şi nici nu vor fi mari schimbări în acest domeniu. Ţineţi cont că atâta timp cât căutaţi să sporiţi şansele de reuşită în carieră, aveţi şi norocul să câştigaţi mai mulţi bani.

Bogăţie. Anul acesta se pare că veţi economisi bani pe care nu veţi dori să-i cheltuiţi. Aveţi nevoie de cunoştinţe şi înţelepciune pentru a profita de oportunităţi legate de bani. Ar trebui să fiţi umili atunci când aveţi un profit mare. Puteţi cere sfaturi financiare de la nativii născuţi în Capră, Câine, Dragon sau Bivol.

Dragoste. Dacă sunteţi singuri, atunci anul acesta constituie o mare şansă de a cuceri persoana iubită. Când veţi întâlni persoana potrivită, s-ar putea să vă îndrăgostiţi la prima vedere. Dacă sunteţi căsătoriţi, atunci relaţia este binecuvântată. Viaţa ar trebui să fie armonioasă şi romantică.

Disputele. Deşi, ca nativi, sunteţi persoane liniştite, vă certaţi cu ceilalţi fără nici cea mai mică ezitare. În cazul în care aveţi o dispută cu cineva, atunci mai bine căutaţi să vă împăcaţi, deoarece conflictul vă poate costa foarte mult.

Sănătate. Soarele este cea mai bună sursă de căldură şi energie, iar pentru propria sănătate puteţi creşte activităţile în aer liber. Mersul pe jos, ciclismul, drumeţiile, joggingul, băile de soare, picnicul vă sunt cele mai indicate. Trebuie să acordaţi o atenţie sporită stomacului şi sistemului digestiv. Nu faceţi abuz de zahăr!

Săptămâna următoare prezentăm zodiile Tigru şi Iepure.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Şi totuşi, de ce au dispărut dinozaurii? ■ Einstein, suspectat de FBI că ar fi fost spion comunist ■ Calea şamanului ■ Istoria tragi-comică: Marele Foc de Whisky ■ Îmblânzitorii de păianjeni ■ Padova – minune a Italiei ■ „Maladia sucurilor" – un flagel mondial ■ Băieţi (tot) răi, chiar şi în prag de pensie

HOROSCOP

10-16 februarie 2020

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile vă va avantaja implicarea în relaţiile cu ceilalţi din jur. Implicarea acestora în viaţa dumneavoastră vă va încuraja să vă stabiliţi obiectivele viitoare şi să schimbaţi ceva planuri existente.

TAUR 21.04-21.05

Chiar dacă nu faceţi nimic special, veţi arăta strălucitor în ochii şefilor, părinţilor, profesorilor sau ai autorităţilor. Aceasta este o binecuvântare a Universului şi trebuie să profitaţi de situaţia creată. Este o perioadă prielnică pentru o promovare.

GEMENI 22.05-21.06

Oriunde veţi merge vă veţi simţi diferiţi şi aventurieri, deoarece veţi învăţa ceva nou şi interesant. Scăpaţi de rutina zilnică, vorbiţi cu oameni noi şi astfel vă veţi extinde orizonturile cunoaşterii.

RAC 22.06-21.07

Atenţia dumneavoastră se mută pe bani, bogăţie, bunuri comune şi pe relaţia cu persoana iubită. Plasarea Soarelui vă va intensifica emoţiile şi vă va face să simţiţi totul mult mai intens. S-ar putea să vă apăraţi un interes comun pentru o proprietate.

LEU 22.07-22.08

Soarele se află vizavi de semnul dumneavoastră şi vă va influenţa foarte puţin, scăzând la minim energia, dar vă va spori atenţia spre parteneriate. Veţi avea nevoie de mai mult somn. Acum veţi vedea ce reprezintă persoana iubită pentru dumneavoastră.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În aceste zile ies în evidenţă toate detaliile ce ţin de serviciu, sănătate sau chiar despre relaţia cu animalele de companie proprii. Veţi dori să faceţi o schimbare majoră. Succes!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Soarele va fi în semnul dumneavoastră şi vă face să vă simţiţi mai bine, mai liberi şi să faceţi doar ce vă place. Evident, este o fereastră perfectă pentru a lua o vacanţă. Profitaţi de ocazie şi distraţi-vă.

SCORPION 23.10-21.11

Acum vă concentraţi pe casă şi familie, simţindu-vă relaxaţi în locuinţa personală. S-ar putea să vă implicaţi mai mult ca de obicei în relaţia cu unul dintre părinţi. În weekend vă distraţi acasă, în special cu copiii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Ritmul zilelor se accelerează, urmând să aveţi o agendă încărcată de întâlniri. Cu toate acestea, vă va plăcea acest ritm aglomerat, deoarece veţi învăţa ceva nou, iar energia va fi pompată de noi descoperiri.

CAPRICORN 22.12-19.01

Soarele este în Casa banilor şi a posesiunilor dumneavoastră iar acest lucru va stimula tot ce faceţi încercând să vă rezolvaţi problemele financiare. Aţi putea lua în considerare o achiziţie majoră sau vă veţi gândi la ceea ce deţineţi şi cum să vă sporiţi averea.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Această săptămână este una norocoasă. Aveţi şansa să vă încărcaţi bateriile pentru tot restul anului. Tot Soarele este cel care va atrage asupra dumneavoastră situaţii şi oameni favorabili.

PEŞTI 19.02-20.03

Acum este momentul ideal pentru odihnă, introspecţie şi contemplare. Vă veţi gândi la ce vă doriţi de acum înainte. Vă va avantaja dacă vă veţi lăsa suficient timp pentru a vă îndeplini visele. Succes!

Nativul săptămânii: **SPIRU HARET** (15.02.1851 – 17.12.1912)

A fost un matematician, astronom şi pedagog român, membru titular al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Vărsător a fost renumit pentru organizarea învăţământului modern românesc, fiind şi printre cei mai mari reformatori ai şcolii româneşti din secolul al XIX-lea.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1489 • ANUL LXIII • 13 FEBRUARIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 7 (3239)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii

Primele sunete de animale, acum 200 milioane de ani

Femina club

Lecții de nutriție

Fructul exotic care reduce inflamația din corp

Dosarele frumuseții

Ten luminos

Consultații fără plată

„MALADIA SUCURILOR" un flagel mondial

„Dacă nu poți fi creionul perfect pentru a scrie fericirea cuiva, fii o gumă bună pentru a-i șterge tristețea."

Albert Camus

Și totuși, DE CE AU DISPĂRUT *dinozaurii*

TOCMAI CÂND, DE CÂTEVA DECENII, în privința dispariției de pe suprafața planetei noastre se instalase consensul, notat și în Enciclopediile mondiale, subiectul revine în actualitate după publicarea unui nou studiu.

Supoziția aproape unanim acceptată azi este că dispariția dinozaurilor a survenit ca urmare a impactului cu un asteroid, cu 66 de milioane de ani în urmă.

Anul trecut, profesorul Robert DePalma, de la Universitatea din Kansas (SUA), împreună cu colegii săi, au descoperit într-un loc numit Tanis, din statul Dakota de Nord „fosile de pește și copaci, care au fost pulverizate cu fragmente stâncoase ce au căzut din cer", după cum relata BBC. Și potrivit unui material publicat în revista PNAS, „aceste fosile au fost îmbibate cu apă, ceea ce poate fi consecința unui tsunami de proporții care a fost provocat de prăbușirea asteroidului".

Aceste descoperiri „aruncă o lumină cu totul nouă cu privire la evenimentele care au avut loc cu 66 de milioane de ani în urmă și care, probabil au durat între câteva zeci de minute și câteva ore".

Se presupune că, în momentul în care asteroidul cu un diametru de cel puțin 12 km s-a prăbușit în zona care reprezintă astăzi golful Mexicului, în aer au fost aruncate miliarde de tone de rocă topită și vaporizată, pe o distanță de mii de kilometri. La Tanis, „fosilele par să fi înregistrat momentul în care tot acest material a căzut înapoi pe pământ".

Geochimiștii au reușit să lege acest material căzut din cer cu situl numit Chicxulub, din Mexic, și să-l dateze acum 65,76 milioane de ani.

Asteroidul Chicxulub, un asteroid sau alt corp ceresc cu un diametru de 11 până la 81 kilometri, ar fi lovit lovit Pământul la sfârșitul perioadei cretacice, cu aproximativ 66 de milioane de ani în urmă, creând craterul Chicxulub. „Datorită faptului că data estimată a impactului coincide cu limita perioadei cretacice, există un consens științific că impactul acesta a fost evenimentul care a dus la dispariția dinozaurilor și a altor specii de pe Pământ", cel puțin aceasta este ipoteza lansată de Luis Alvarez, fizician laureat al premiului Nobel.

O altă teorie, lansată în anul 2012 de o echipă a geologilor de la Universitatea Princeton este aceea că activitatea vulcanică din India zilelor noastre a ucis dinozaurii. „Vulcanii activi în urmă cu zeci de milioane de ani în regiunea de lângă Mumbai ar fi eliminat sulf și dioxid de carbon în asemenea măsură încât atmosfera a devenit otrăvitoare, cauzând extincția dinozaurilor prin schimbarea climatului", fiind afectate și oceanele care au devenit mai acide, este concluzia Gertei Keller, geolog la Universitatea Princeton și coordonatoarea cercetării, citată de *Livescience.com.*

O teorie integratoare și nu tocmai

La începutul acestui an, parcă dorind să demonstreze fragilitatea teoriilor științifice, un nou studiu vine să propună o nouă supoziție privitoare la dispariția dinozaurilor.

Mai exact, pe baza analizei fosilelor marine a oamenilor de știință, NU activitatea vulcanică este cea care a condus la moartea dinozaurilor.

„În schimb, cercetătorii cred că aceste erupții masive ar fi contribuit la modelarea vieții pe Pământ după evenimentul de extincție în masă care a șters de pe suprafața Pământului 75 la sută dintre specii, în urmă cu circa 66 de milioane de ani", după cum transmite Agerpres.

Noua cercetare, efectuată de experți de la Colegiul Universitar din Londra și Universitatea Southampton, și-a propus să răspundă la întrebarea care persistă în mediul academic privind evenimentul denumit *Extincția Cretacic-Paleogen (K-Pg),* dispariția dinozaurilor, și anume „dacă acest fenomen a fost cauzat de o serie de erupții vulcanice sau de coliziunea cu un asteroid, ori de ambele".

> **SUPOZIȚIA APROAPE UNANIM ACCEPTATĂ AZI ESTE CĂ DISPARIȚIA DINOZAURILOR A SURVENIT CA URMARE A IMPACTULUI CU UN ASTEROID, CU 66 DE MILIOANE DE ANI ÎN URMĂ.**

Majoritatea datelor geologice indică faptul că impactul asupra mediului în urmă erupțiilor vulcanice masive din India, care au condus la apariția formațiunilor stâncoase *Capcanele Deccan*, „au avut loc cu 200.000 de ani înainte de evenimentul K-Pg. Potrivit oamenilor de știință, acest lucru indică faptul că activitatea vulcanică nu a contribuit în mod direct la moartea dinozaurilor". În același timp, însă, cercetătorii susțin argumentul inițial, conform căruia „evenimentul K-Pg a fost cauzat de un asteroid cu o lungime de 10 kilometri, care s-a prăbușit în Peninsula Yucatan din Mexic, ceea ce a provocat formarea craterului de impact Chicxulub, pe o distanță de 200 de kilometri".

Profesorul Paul Brown de la Universitatea din Londra și coautor al studiului publicat în revista *Science,* susține că „majoritatea oamenilor de știință admit că ultimul, și cel mai cunoscut eveniment de extincție în masă, s-a produs după ce un asteroid mare s-a lovit de Pământ, în urmă cu 66 de milioane de ani, însă unii cercetători au sugerat că activitatea vulcanică ar fi putut juca un rol important (în extincție), iar noi am demonstrat că nu este cazul".

La această concluzie s-a ajuns în urma examinării fosilelor marine minuscule „pentru a afla mai multe informații despre temperaturile oceanului și modificările ciclului carbonului în momentul extincției". Aceste fosile microscopice, extrase din solul marin din apropiere de Newfoundland, Canada, conțin dovezi geologice ale momentului în care dinozaurii au dispărut, cunoscut sub numele de granița K-Pg. Echipa a creat apoi modele climatice care prezintă efectele eliberării dioxidului de carbon în urma erupțiilor vulcanice, rezultatele demonstrând că „emisiile de gaze vulcanice s-au produs cu 200.000 de ani înainte de evenimentul K-Pg".

Profesorul Paul Wilson de la Universitatea din Southampton, unul dintre co-autorii studiului, analizând efectul gazelor eliberate de erupțiile Deccan, afirmă că „activitatea vulcanică a debutat și s-a încheiat în mod distinct înainte de extincția în masă, în timp ce evenimentul de impact coincide cu extincția. Aceasta înseamnă că vulcanii nu sunt un factor care a condus la evenimentul de extincție în masă".

În plus, modelele climatice realizate de cercetători au indicat că „activitatea vulcanică a provocat doar o încălzire globală de câteva grade, ceea ce nu a avut un efect semnificativ asupra ecosistemelor marine".

În fine, Donald Penman de la Universitatea Yale, alt coautor al studiului, declara: „K-Pg a fost o extincție în masă, care a modificat profund ciclul global al carbonului. Rezultatele noastre indică faptul că aceste schimbări ar permite oceanului să absoarbă o cantitate enormă de CO_2 pe termen lung, probabil ascunzând efectele de încălzire ale activității vulcanice în urma evenimentului".

Asteroid, erupții vulcanice sau nu, în urma acestor ipoteze rămâne un lucru relativ plauzibil pentru cercetători: gazele vulcanice ar fi putut juca un rol important în dezvoltarea diferitelor specii după extincție.

Ceea ce s-ar putea traduce prin „tot răul este spre bine".

Sau cum spun autorii studiului, „vulcanismul Deccan ar fi putut contribui la conturarea (apariția speciilor și comunităților din Neozoic) după extincție".

GEORGE CUȘNARENCU

07
5 948427 000164

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU-MUREȘ

Piraţi informatici... de stat

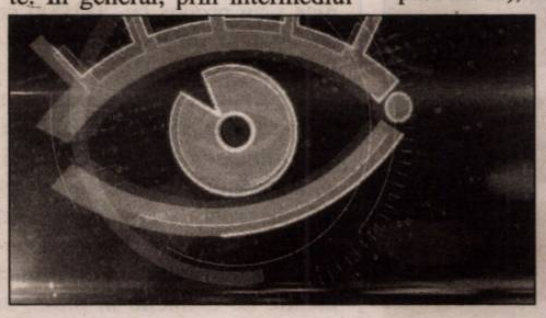
Hackerii nu sunt doar nişte tineri foarte isteţi şi teribilişti ori mici grupuri de informaticieni rău-intenţionaţi. În ultimii ani au fost remarcate activităţi de pirataj IT chiar coordonate de state şi mai ales de structuri de informaţii sau „intelligence" (spionaj).

Grupul francez Thales, companie multinaţională ce activează şi în domeniul securităţii informatice, în colaborare cu israelienii de la Verint, producători de software de securitate, au publicat un anuar mondial al celor mai ameninţătoare grupări de piraţi informatici, dintre care se disting hackerii susţinuţi de state.

Dintre cele 66 de grupări de hackeri din acest „who's who" al infracţiunilor cibernetice, 49% sunt considerate a avea origine statală sau sunt susţinute de state. În general, prin intermediul ciberspionajului, aceste grupări vizează activităţi de sabotaj, furt intelectual sau chiar destabilizarea unei situaţii politice.

Din restul de 51%, numai 26% sunt aşa-numitele grupări de „hacktivişti" – militanţi motivaţi de diferite ideologii religioase, politice sau de altă natură, arată AFP. Aproximativ 20% sunt grupări de infracţionalitate cibernetică motivate de câştigul de bani, iar 5% sunt terorişti cibernetici.

Printre grupările cele mai periculoase, care au moduri de operare şi instrumente sofisticate, domină grupările din Rusia (4 din primele 10), urmate de cele din China (3 din 10). Anumite grupări îşi lasă „semnătura" după anumite atacuri, pentru a-şi afişa nivelul foarte ridicat de competenţă. Grupările de hackeri americani aplică strategia contrară. Ei aleg să fie cât mai discreţi cu putinţă, motiv din care pot fi obţinute foarte puţine informaţii despre activitatea lor.



În primele 10 poziţii ale clasamentului celor mai periculoase grupări de piraţi informatici se mai află o grupare din Vietnam, una din Iran şi una din Franţa, denumită Animal Farm sau ATK 08, despre care se precizează în raport că este fără nicio îndoială legată de statul francez. Membrii acestui grup utilizează tehnologii avansate, însă nu par motivaţi de câştiguri financiare. Ei sunt recunoscuţi pentru malware-ul de înaltă calitate ce a fost folosit împotriva unor organizaţii diverse, în special în Siria, Iran şi Malayezia.

În ultimii 10 ani, ţintele preferate de aceste grupări sunt guvernele şi departamentele de apărare, domeniul financiar şi cel energetic. Atacurile împotriva presei, spitalelor şi sectorului farmaceutic au cunoscut, de asemenea, o creştere semnificativă în ultimul timp.

Turnul energiilor pozitive

Există nenumărate ipoteze, credinţe, dar şi scepticism ori contestări referitoare la proprietăţile speciale ale anumitor locuri. Deseori se vorbeşte despre felurite energii care ar atrage oamenii în unele zone, pentru a se vindeca de felurite boli, a avea noroc în viaţă sau – dimpotrivă – care pun pe fugă orice fiinţă vie. Dar cum ar fi oare să locuieşti într-un imobil construit tocmai pentru a produce energie?

Bine, deocamdată nu vorbim despre cine ştie ce tipuri de forţe şi entităţi oculte, ci despre a prelua din natură elemente oarecum opuse concepţiilor curente despre relaţia noastră cu mediul: căutăm şi exploatăm resurse, consumăm, plătim, altfel spus ne învârtim în cerc. Iată însă că aspiraţia către „ceva diferit" nu mai constituie o fantezie, utopie sau glumă.

La Strasbourg, turnul Elithis Danube produce mai multă energie decât consumă locatarii săi! Clădirea are 63 de apartamente, iar după un an de la inaugurare 60% dintre ele primesc bani, în loc să plătească facturi. Este ceea ce gestionarii proiectului numesc „primă pentru bună conduită ecologică". Unul dintre locatari, spre exemplu, deţine o factură de consum energetic... negativ. El spune că a redus considerabil cantitatea de apă utilizată la duş şi s-a dotat cu aparatură casnică foarte puţin „energivoră".

...Locatarul are la dispoziţie un ecran ce afişează în timp real consumul, putând astfel să îl ajusteze. Chiria unei asemenea locuinţe cu suprafaţa de 80 m² e de 1.000 euro pe lună, de nivel mediu pentru acest oraş. Turnul de 16 etaje este acoperit parţial cu panouri solare şi a fost finisat astfel încât să împiedice curenţii de aer reci să pătrundă în interior.

„Datorită sau din cauza"?

Să vorbim corect!

Aceste două noţiuni sunt folosite în general în complemente sau propoziţii cauzale, fără a constitui însă o suprapunere perfectă.

Astfel trebuie să reţinem că folosim „datorită" atunci când facem referire la un eveniment fericit, benefic. Spunem „A reuşit datorită muncii" sau „A câştigat premiul datorită ambiţiei".

În acelaşi timp spunem „A lipsit din cauza bolii / din cauză că a fost bolnav" sau „A greşit din cauza grabei / din cauză că a fost grăbit" făcându-se referire la un eveniment cu efect negativ. *(I.S.)*

Sindromul Kleine Levin (KLS) este numit şi sindromul „Frumoasa adormită", cât se poate de motivat. Cei afectaţi sunt victimele unui somn prelungit, experimentând şi modificări ale stării de spirit. Starea respectivă poate dura şi câteva luni, timp în care pacientul pierde situaţii importante de la muncă, şcoală sau alte activităţi.

O boală „de poveste"

Sindromul cu nume de basm afectează în general adolescenţii băieţi într-o proporţie mare, de 70%, însă cauzele nu sunt precis stabilite, teoretic fiind vorba despre o disfuncţie a hipotalamusului. Persoanele afectate dorm toată noaptea, dar şi în mare parte a zilei. Când sunt treze se simt ameţite, dezorientate, apatice, ceea ce totuşi nu le afectează libidoul, care se pare că este chiar mărit.

Imaarl Duprey, în vârstă de 23 ani, afectată de KLS, a dormit în 2012 timp de 59 de zile aproape încontinuu, comportându-se în timpul acestui episod ca un copil mic. Vorbim despre o tulburare foarte rară ce afectează doar circa 1.000 de oameni la nivel mondial. Din cauza acestui sindrom, Imaarl poate deveni extrem de somnoroasă din senin.

Ea rămâne într-o stare de transă în această perioadă, iar atunci când este trezită de familia sa pentru a mânca, a bea apă şi pentru a merge la toaletă, comportamentul său este bizar. „Am nevoie de supraveghere constantă, astfel că de multe ori sora mea nu a putut merge la universitatea unde predă, iar mama a fost nevoită să se învoiască de la serviciu în mod repetat. Afecţiunea mea a devenit o pedeapsă atât pentru ele, cât şi pentru mine", a declarat tânăra.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank-S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

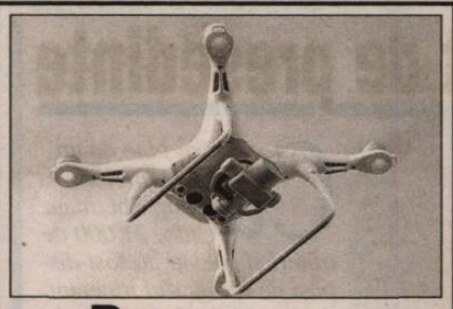
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**



Drona care face autostopul

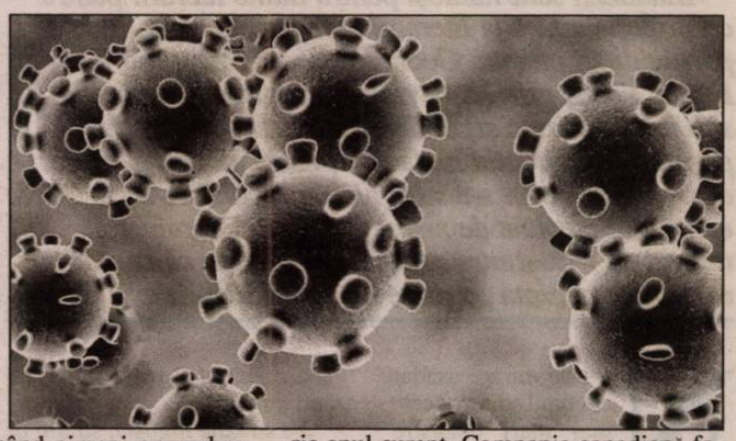
Despre oameni care fac autostopul am auzit cu toții, dar ce ați zice de o dronă care procedează la fel? Pare absurd, dar aceasta ar putea fi o soluție pentru prelungirea duratei de zbor a dronelor de livrare a produselor comerciale – și care, în condițiile tehnice existente nu pot zbura mai mult de 20 km cu un singur „plin" de baterii. Dar aria de acoperire a dronelor ar putea fi extinsă de peste patru ori dacă dispozitivele vor ateriza pe plafoanele autobuzelor sau tramvaielor din marile centre urbane, urmând traseul acestora până cât mai aproape de destinația lor, fără a mai consuma energie.

Shushman Choudhury, cercetător la Universitatea Stanford, California, a realizat un prototip de dronă care face autostopul. Drona este înzestrată cu un „creier cibernetic" în memoria căruia sunt introduse toate traseele de transport comun dintr-un anumit oraș. Atunci când îi este setată o destinație, drona inteligentă face automat conexiunile necesare și alege traseul cel mai scurt, selectând din lista de autobuze și tramvaie pe cele care circulă prin zona respectivă.

Când drona este trimisă pentru a livra coletul la destinație, ea se ridică în zbor și sosește la cea mai apropiată stație de tramvai și autobuz, așteaptă cuminte venirea acestora și apoi se așază pe ele, până la stația aflată cel mai aproape de punctul de livrare, de unde își continuă zborul, economisind astfel o mare cantitate de energie.

O aplicație a anticipat apariția coronavirusului din China

În timpul izbucnirii de epidemii mortale, precum cea cu care se confruntă în ultimele săptămâni China, timpul este esențial. Cu cât mai devreme vin avertismentele, cu atât mai mari sunt șansele de a stăvili răspândirea virusului contagios.



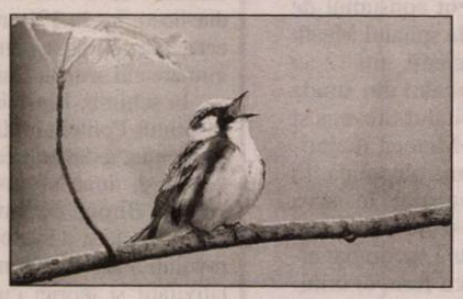
Așa s-a întâmplat și la epidemii precedente, precum cele din 2002 și 2003, când autoritățile chineze au fost acuzate că ar fi încercat să diminueze proporțiile epidemiei SARS, care în cele din urmă avea să facă 740 de decese în toată lumea.

În privința recentei epidemii, implicând un coronavirus originar din Wuhan, guvernul chinez a fost mai transparent. Dar chiar și dacă Beijingul ar fi fost mai reticent, instrumentele tehnologice de care dispune azi sunt mult mai performante decât cele de acum 17 ani și ar putea face diferența. De pildă, cel oferit de BlueDot, o firmă canadiană înființată la Toronto și a cărui platformă de monitorizare medicală, gestionată de inteligența artificială (IA) analizează miliarde de date.

Lansată în 2014, aplicația și-a alertat clienții privind izbucnirea iminentă a unei epidemii letale în China încă de pe 31 decembrie anul trecut, când nimeni nu vorbea de așa ceva – notificările Organizației Mondiale a Sănătății și ale Centrului pentru Control și Prevenție a Bolilor din SUA venind abia la mijlocul lunii ianuarie anul curent. Compania canadiană folosește fluxuri mari de date pentru a monitoriza și anticipa răspândirea celor mai periculoase boli la nivel mondial.

Este folosit limbajul natural de procesare și tehnicile de învățare a mașinilor și sunt analizate, la viteze incredibile, milioane de site-uri de știri, date furnizate de liniile aeriene și rapoarte privind izbucnirea de focare de boală la animale.

Epidemiologii analizează apoi rapoartele realizate de IA și, dacă este cazul, trimit avertizări clienților companiei din sectorul public și cel privat. BlueDot încearcă să depisteze și să transmită informațiile mai repede decât se poate deplasa boala. Aplicația a prezis corect și locurile din afara Chinei continentale unde virusul ar putea lovi – Bangkok, Seul, Taipei, Tokyo – după apariția lui.



Primele sunete de animale, acum 200 milioane de ani

Abilitatea animalelor de a scoate zgomote vocale s-a produs, potrivit unei echipe de cercetători chinezo-americană, acum circa 200 milioane de ani, datorită nevoii lor de a comunica pe întuneric.

Strămoșul comun al vertebratelor de uscat, inclusiv al mamiferelor, păsărilor și broaștelor era, spun specialiștii, incapabil să comunice prin vocalizare.

Comunicarea acustică a evoluat apoi separat, până acum aproximativ 100 milioane de ani și chiar și animalele care au evoluat spre a deveni diurne, adică active pe parcursul zilei, și-au păstrat această abilitate de comunicare, prin răgete, orăcăieli sau ciripituri. Echipa, condusă de dr. John Wiens de la Universitatea Arizona și prof. Zhuo Chen de la Universitatea Henan, China, a alcătuit arborele evoluționar pentru 1.800 specii de mamifere, păsări, șopârle și șerpi, țestoase, crocodilieni și amfibieni până acum 350 milioane de ani, ajungând la concluzia că primele vertebrate care au trăit pe uscat nu puteau comunica prin vocalizare.

Din cauza lipsei de lumină, creaturile nocturne au fost obligate să se adapteze la mediu, găsind căi de a comunica și pe întuneric. Astfel, în condițiile în care indiciile vizuale, precum modelele coloristice menite să intimideze competitorii sau să atragă partenerii sexuali, nu mai erau valabile, transmiterea semnalelor prin sunete a devenit cel mai eficient mijloc de comunicare.

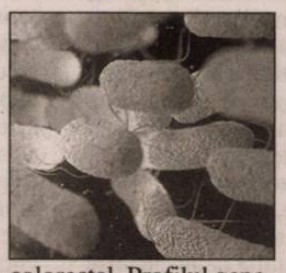
Dar chiar și creaturile din cadrul arborelui evoluționar care au trecut în cele din urmă de la un stil de viață nocturn la unul diurn și-au păstrat această abilitate de a comunica prin sunete – în special păsările, care scot cele mai intense sunete în zori. La fel, broaștele, inițial animale nocturne, și-au menținut capacitatea de a comunica acustic și după ce au devenit active pe timpul zilei, existând posibilitatea ca acel „cor din zori" pe care-l putem asculta în diminețile liniștite, la țară, să fie o relicvă a ascendenței nocturne a broaștelor.

Enterobacteriile și riscul de deces

Microbii din aparatul digestiv au fost legați, de-a lungul anilor, de apariția a numeroase boli, de la artrită la autism. Acum, savanții susțin că ei pot anticipa chiar viitoare probleme grave de sănătate. Două studii recente relevă că „microbiomul" – un amestec de microbi din intestinul uman – poate releva prezența bolilor mai bine chiar decât genele, anticipând riscul de deces cu până la 15 ani înainte.

În primul studiu, specialiștii au examinat asocierile dintre genomurile colective ale microbilor intestinali și 13 boli comune, precum hipertensiunea, astmul sau schizofrenia, toate considerate „complexe" deoarece sunt cauzate de factori genetici și de mediu. Rezultatele au fost comparate cu 24 de studii referitoare la genom, care corelau anumite variante genetice specific umane cu mai multe boli.

S-a demonstrat că per total, semnătura genetică a enterobacteriilor era în medie cu 20% mai eficientă la diferențierea între persoanele sănătoase și cele bolnave și chiar cu 50% în cazul predicției îmbolnăvirii de cancer



colorectal. Profilul genetic și-a dovedit superioritatea în fața microbiomului doar la predicția apariției de diabet de tip 1. Unul dintre autorii studiului, biologul Braden Tierney de la Școala Medicală Harvard, afirmă că „putem folosi atât microbiomul, cât și genetica umană pentru a îmbunătăți calitatea vieții pacientului. Scopul este de a identifica markerii-cheie în ambele seturi de genomuri, care ar putea diagnostica aceste boli complexe".

Într-un al doilea studiu, efectuat în Finlanda, specialiștii au colectat și analizat datele medicale a mii de pacienți. În 2002, participanții voluntari la studiu au donat mostre de fecale care au fost secvențiate 15 ani mai târziu. Datele relevă că indivizii cu o abundență de microorganisme din clasa Enterobacteriaceae – o familie de bacterii potențial infecțioase, printre care se numără și Escherichia coli și salmonella, prezentau un risc cu 15% mai ridicat de deces în următorii 15 ani. Deocamdată, specialiștii nu au stabilit dacă microbii respectivi provoacă boli care scurtează viața sau ei doar reflectă apariția altor îmbolnăviri în organism.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Istorie tragi-comică

Marele Foc de Whisky

Irlandezii sunt faimoşi pentru multe lucruri: pentru contribuţia adusă la literatura universală, prin personalităţi precum George Bernard Shaw sau William Butler Yeats, prin lupta violentă pentru eliberarea de sub jugul britanic şi, nu în ultimul rând, pentru o pasiune de-a dreptul maladivă pentru alcool, pasiune care se pare că nu s-a stins nici în secolul XXI: în 2018 un sondaj efectuat de ziarul The Irish Examiner a relevat că 74% dintre cetăţeni considerau că băutul excesiv reprezintă „o parte a culturii irlandeze".

Nu-i de mirare aşadar că unul dintre cele mai mari dezastre din istoria oraşului Dublin, aşa-numitul „Marele Foc de Whisky", a fost cauzat de băuturile alcoolice.

Nici până în ziua de azi nu se cunoaşte exact ce anume a declanşat incendiul. Cert este că un depozit de alcool situat în cartierul Liberties s-a aprins şi mii de butoaie cu whisky s-au spart, în urma unei explozii care a zguduit din temelii oraşul. Culmea este că în zorii aceleiaşi zile, obişnuitul control efectuat la depozitele Companiei Malone, cea mai mare producătoare de spirtoase din Dublin, nu relevase nimic neobişnuit.

La ora 8.00 AM însă, alarma era dată. Focul s-a întins rapid. Valurile de alcool aprins s-au scurs pe străzi, lingând cu limbi de flăcări clădirile întâlnite în calea lor şi incendiindu-le. Martorii oculari descriu scene cumplite: turme întregi de porci şi de vite, surprinse de mareea în văpăi, zbierau de spaimă, arzând de vii.

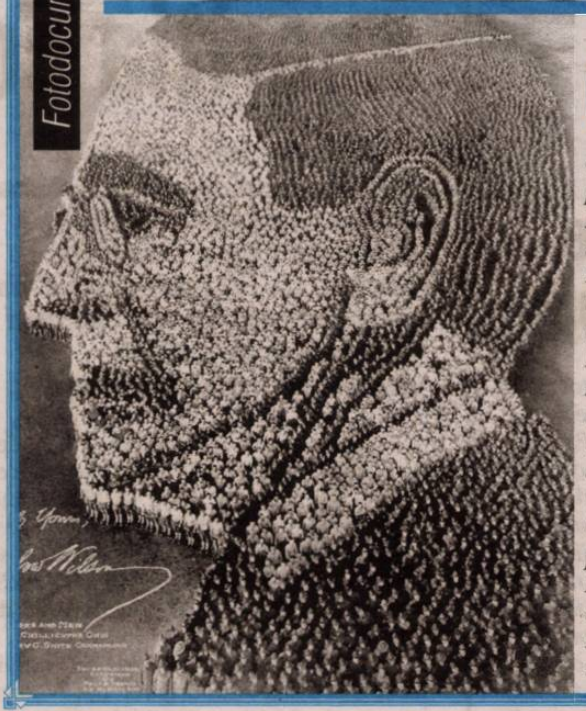
Pe străzile înguste, stratul de alcool depăşea două palme şi curgea ca un Styx, în acel peisaj de infern. Iniţial, Brigada de Pompieri din Dublin a încercat să stingă incendiul aruncând asupra flăcărilor apă din tulumbele acţionate cu pompe. Dar măsura nu doar că nu a fost eficientă, ci a înteţit şi mai mult focul. În disperare de cauză, pompierii au început să înalţe ziduri din balegă de cal pentru a stopa râul de whisky care curgea prin oraş.

Ziarul „The Irish Times" face o descriere tragi-comică a incendiului, relevând că, în timp ce casele şi clădirile ardeau ca nişte cutii de chibrituri, principala preocupare a locuitorilor nu era să le stingă, ci să se bucure de whisky-ul gratuit care curgea pe străzi. „Ligheanele, găleţile şi alte vase erau la mare căutare... Mulţimi de oameni s-au adunat spontan şi, în timp ce pe marginile trotuarelor casele erau cuprinse de flăcări, ei beau cu găleata whisky-ul care curgea pe străzi. Unii dintre ei, care nu aveau la dispoziţie niciun vas, n-au ezitat să-şi scoată pălăriile sau să-şi descalţe cizmele, pentru a le umple cu licoarea spirtoasă. Doi hamali, anume Healy şi McNulty, au fost găsiţi pe aleea din capătul străzii Cork în nesimţire, cu cizmele scoase, morţi de beţi, la propriu. Aceeaşi soartă au avut-o şi alţi cetăţeni care s-au lăcomit la băutura gratuită."

În total, aflăm din „The Illustrated London Times", publicaţie care, pe lângă descrierea calamităţii, nu pierde prilejul de a critica vehement consumul de alcool, au ajuns la spitalul Meath din Dublin 8 pacienţi, alţi 12 au fost trimişi la spitalul din strada Jervis, trei la Spitalul Stevens şi unul la Spitalul Mercer, majoritatea fiind în comă alcoolică. În total, s-au înregistrat în acea noapte 13 decese, dar niciuna dintre victime nu a sucombat arsă sau asfixiată cu fum, ci îmbibată până la refuz în whisky...

Fotodocument

Portret inedit de preşedinte



Cu mai bine de un secol în urmă, la Camp Sherman, Ohio, 21.000 de ofiţeri şi soldaţi au fost dispuşi de fotograful itinerant Arthur Mole şi de colegul acestuia, John D. Thomas, în formaţiuni cu totul neobişnuite. Folosind o ingenioasă tehnică de coregrafie, Mole şi Thomas au plasat mase largi de oameni, pentru a întruchipa diferite simboluri naţionale ale Americii, de la acvila pleşuvă la Unchiul Sam şi Statuia Libertăţii. În semn de respect pentru implicarea lui în Primul Război Mondial, ei au recreat astfel şi portretul îndrăgitului preşedinte american Woodrow Wilson.

Einstein, suspectat de FBI

că ar fi fost spion comunist

Pacifist convins, toată viaţa lui, marele savant Albert Einstein s-a aflat mereu în conflict cu autorităţile, mai ales atunci când militarismul acestora era evident. La 15 ani, din cauza atitudinii sale „sfidătoare" el a fost exmatriculat din liceu, iar la 17 a renunţat la cetăţenia germană, pentru a evita înrolarea în armata Kaiserului.

În schimb, Einstein a urmat Institutul Politehnic din Zürich, în Elveţia, a devenit cetăţean elveţian şi, după absolvire, a lucrat la Biroul de Invenţii din Berna, unde şi-a început studiile revoluţionare din domeniul relativităţii şi teoriei cuantice, în 1905. Einstein nu s-a mai întors în ţara natală, Germania, decât în 1914, când graţie realizărilor lui a fost invitat să predea la prestigioasa Universitate din Berlin.

Acolo a continuat să-şi dezvolte lucrările despre relativitate şi gravitaţie, care au primit o spectaculoasă confirmare în 1919, după observaţiile efectuate asupra unei eclipse solare şi au modificat radical înţelegerea Universului de către oamenii de ştiinţă. Dar partidul nazist, aflat în ascensiune, avea să denunţe curând relativitatea drept „o pervesiune evreiască", iar Einstein a primit atâtea ameninţări cu moartea încât a încetat să mai meargă singur pe stradă, căutând să fie mereu însoţit de studenţi sau colegi profesori.

Când naziştii au dat, în 1932, legile rasiale, prin care profesorilor evrei li se interzicea să predea în instituţiile de învăţământ germane, Einstein a ştiut că nu mai este cale de întoarcere. Şi-a predat paşaportul la consulatul german din Anvers şi a plecat în Statele Unite, alături de soţia (şi verişoara sa primară), Elsa.

„Privesc diferenţele de clasă drept contrare justiţiei şi bazate pe forţă", scria el în 1931. De asemenea, se opunea rasismului, susţinut încă pe scară largă în America, iar în 1937, când cântăreţei afro-americane Marian Anderson i-a fost interzis accesul într-un hotel din noul oraş al lui Einstein, Princeton, New Jersey, Einstein şi soţia lui au invitat-o să locuiască la ei. Mai mult, s-a împrietenit cu cântăreţul afro-american Paul Robeson, ostracizat pentru simpatiile lui comuniste. Nu-i de mirare deci

că FBI, condus pe atunci de temutul Edgar Hoover, l-a luat în vizor pe Einstein.

Dosarul genialului savant conţine aproape 1.500 de pagini şi sute de documente, furnizate de zeci de informatori care au roit în jurul lui. Einstein era bănuit că ar fi fost un spion sovietic, infiltrat de ruşi iniţial în Germania, apoi în SUA.

Einstein a fost permanent pus sub observaţie şi urmărit, scrisorile i-au fost desfăcute şi citite, iar convorbirile telefonice ascultate de către FBI. Chiar şi implicarea lui în proiectul Manhattan, de construire a bombei atomice, a fost privită cu suspiciune: „Pare improbabil, se scrie în dosarul său, ca un om cu un trecut pacifist şi socialist, să devină într-un timp atât de scurt un cetăţean american loial."

Deşi investigaţiile nu au dovedit nicio apartenenţă la vreun serviciu de spionaj, nazist, comunist sau de altă natură, savantul a continuat totuşi să fie urmărit de FBI până la moartea lui, în 1955. Hoover avea să-i închidă dosarul câteva zile mai târziu.

Astăzi în istorie

13 februarie 1766

S-a născut Thomas Malthus

Născut într-o familie prosperă din oraşul Rookery, Thomas Malthus a fost educat acasă, într-o manieră iluministă de către tatăl lui, prieten cu filosoful sceptic David Hume şi adept înflăcărat al ideilor lui Jean-Jacques Rousseau. Admis în 1784 la Colegiul Iezuit din Cambridge, Thomas a studiat numeroase materii, distingându-se în special pentru uşurinţa cu care a învăţat latina şi greaca. Destinat unei cariere eclesiastice, tânărul Malthus se simţea însă mult mai atras de economie, din dorinţa de a îmbunătăţi condiţiile de trai ale claselor sărace din Anglia.

În 1804 s-a căsătorit cu Harriet Eckersall şi un an mai târziu a devenit profesor de istorie şi economie politică la colegiul Companiei Indiilor de Est din Haileybury,

Hertfordshire. În acest orăşel liniştit va trăi tot restul vieţii, cu excepţia unei vizite în Irlanda, în 1817, şi a unei călătorii pe continentul european, în 1825.

În 1798, Malthus a publicat anonim prima ediţie a „Eseului asupra principiului populaţiei", lucrare care a generat un uriaş interes, dar şi vii controverse, mai ales din cauza ideii că sărăcia, bolile, epidemiile şi războaiele sunt factori pozitivi pentru omenire, deoarece asigură echilibrul între numărul populaţiei şi cantitatea mijloacelor de subzistenţă. Teoria populaţiei expusă de el a avut un impact imediat asupra politicilor sociale din Imperiul Britanic.

În loc să susţină legile date în favoarea săracilor, legi care, în opinia sa, încurajau dezvoltarea demografică haotică şi, deci, produceau şi mai multă sărăcie, el a propus, într-o altă lucrare, „Principiile economiei politice şi viziunea privind aplicarea lor în practică" (1820) implicarea săracilor în realizarea de lucrări publice şi private, ca mijloc de a le creşte acestora prosperitatea prin muncă, nu prin ajutoare sociale.

El i-a criticat pe cei care îndemnau la economisire exagerată, susţinând că pentru a-şi dezvolta bogăţia o ţară trebuie să echilibreze „puterea de a produce cu dorinţa de a consuma". Malthus a murit pe neaşteptate, din cauza unui infarct, pe 23 decembrie 1834, în casa socrului său, fiind înmormântat în oraşul Bath.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Foarte cunoscut şi utilizat, muşeţelul este considerat de specialişti o veritabilă „farmacie" într-o plantă. Extractele din flori de muşeţel au efecte antiinflamatoare, antiseptice şi antispastice. De asemenea, infuzia din flori de muşeţel are şi efecte sedative, inducând un somn liniştit. Extern este indicat în stările inflamatoare ale pielii şi mucoaselor, în bolile microbiene ale pielii, ale cavităţii bucale şi ale gingiilor. De asemenea, în inflamaţiile şi iritaţiile tractului respirator se pot face inhalaţii.

E bine de ştiut că infuzia folosită în stări inflamatoare sau în boli microbiene ale

Efecte miraculoase

pielii, gurii şi gingiilor trebuie să fie foarte concentrată. Se face din trei-patru linguri de flori la o jumătate de litru de apă clocotită.

Multe studii arată că muşeţelul nu ajută numai la vindecarea unor afecţiuni, ci le şi poate preveni. Combate bacteriile şi stimulează sistemul imunitar. Ceaiul scade congestia nazală şi calmează gâtul dureros.

Acţionează şi ca relaxant pentru musculatura digestivă şi combate crampele. Este indicat şi în probleme ale pielii cum sunt psoriazisul şi eczemele. Beneficiile muşeţelului pentru ten includ „ştergerea" ridurilor fine, îmbunătăţirea tonusului tenului, datorită antioxidanţilor pe care îi conţine. Hrăneşte, calmează şi ajută la regenerarea ţesuturilor, conferind strălucire şi fineţe epidermei.

Surprinzător poate, o ceaşcă de ceai de muşeţel relaxează şi poate ameliora anxietatea şi stresul.

Dr. ANDY ANDREI

Tricotajele în vogă

Puloverele revin în avanscena modei. Se poartă culori şi tonuri vii, roz, roşu, galben fluorescent. Nici tonurile neutre nu rămân deoparte.

Sunt atractive modelele cu mâneci ample, bufante, cele bicolore, cu înscrisuri sau cu model animal-print.

Cele cu gulerul rulat sau puloverele clasice, în dungi, cele gen marinar sunt, de asemenea, de actualitate.

Lecţii de nutriţie

Fructul exotic

care reduce inflamaţia din corp

Cercetătorii au remarcat un fapt inedit petrecut în Statele Unite. Chiar în timpul difuzării Super Bowl, când se ştie că pauza publicitară este cea mai vânată de companii şi se bucură de sute de milioane de spectatori, a fost difuzată o reclamă la... avocado. Nu la un sos, ci vedeta a fost chiar fructul în sine. Mai mult, americanii au chiar un consiliu naţional responsabil cu promovarea acestui fruct. Această asociaţie a primit fonduri de 50 de milioane de dolari pentru publicitate şi cercetare.

În cadrul unei astfel de cercetări s-au adăugat felii de avocado la un burger clasic gata preparat. 100 de grame de avocado conţin 160 de calorii şi aproape 15 grame de lipide. Practic, mai multe grăsimi, mai multe calorii, dar rezultatul a fost uimitor. La câteva ore de la consum, nivelul inflamaţiei din corp a scăzut simţitor. Grăsimile şi caloriile adăugate au venit sub forma unui

aliment vegetal pur, care conţine şi antioxidanţi. Aceştia au capacitatea de a inhiba acţiunea stresului oxidativ care se produce după consumul alimentelor procesate.

Fructele sunt sănătoase, chiar dacă au zahăr în compoziţie, deoarece acesta vine în mod natural însoţit de fitonutrienţi. În mod similar funcţionează şi grăsimea din alimentele integrale, cum ar fi fructele cu coajă lemnoasă şi avocado. Ambalată într-o matrice bogată în substanţe benefice, grăsimea nu are acelaşi potenţial de a produce leziuni oxidative precum grăsimile saturate. Dimpotrivă, ajută la reglarea proceselor inflamatorii.

Studiile arată că alimentele cu conţinut caloric ridicat favorizează procesele inflamatorii, contribuind astfel la dezvoltarea afecţiunilor arterelor. Cercetătorii s-au întrebat dacă simpla încărcătură calorică, independent de conţinutul nutriţional al alimentelor, produce inflamaţii şi activitate oxidativă? Pentru început, au luat o îngheţată cu multe grăsimi şi zahăr. Au comparat-o apoi cu un avocado – cu acelaşi conţinut caloric, dar bogat în fitonutrienţi, arată dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Dacă nu contează decât concentraţia calorică şi lipidică, ambele ar trebui să aibă acelaşi efect. Subiecţii au primit îngheţata ca atare, apoi îngheţata preparată din aceleaşi ingrediente, dar fără zahăr, după care doar zahărul. În toate cele trei variante, nivelul stresului oxidativ a crescut. Nu s-a întâmplat la fel şi după consumul de avocado.

Cercetătorii au testat mai departe şi alte alimente integrale bogate în grăsimi, pentru a vedea dacă au acelaşi rol protector pentru organism. Au testat arahidele şi nucile, bogate în calorii şi grăsimi şi au constatat că sunt la fel de benefice ca avocado. Concluzia? Nu le ocoliţi!

Dosarele frumuseţii

Ten luminos

Invariabil, orice femeie doreşte să atenueze amprenta trecerii anilor de pe chipul său. În mod natural pielea îşi pierde aturile tinereţii, dispar contrastele şi capătă o culoare uniformă. Cel mai simplu remediu îl reprezintă machiajul. Unul discret, care să nu încarce tenul accentuându-i maturitatea.

Pentru a realiza un look tineresc, machiajul, va fi delicat, fin şi va scoate în evidenţă trăsăturile cele mai frumoase ale feţei. Îndemânarea cu care ascundeţi eventualele pete sau cearcănele accentuate reprezintă cheia unui aspect frumos.

Nu folosiţi corectorul cu efect de iluminare pe toată faţa, ci doar în anumite zone: cea de sub ochi, colţul interior al ochiului, aripile nasului şi adâncitura de deasupra bărbiei. Pentru a obţine o bază de machiaj perfectă nu folosiţi pudră compactă, ci pudră. Numai dacă este absolut nevoie, pentru o perfectă uniformitate folosiţi fond de ten.

Obrajii îmbujoraţi sunt semn de sănătate şi tinereţe. Dar, fiind zona cea mai expusă agresiunilor mediului îşi pierde cel mai repede rozul natural. Paloarea poate fi estompată cu un blush cu o formulă cremoasă, care să energizeze chipul. Dacă veţi face greşeala de a aplica fardul de obraz aproape de centrul feţei, ridurile vor părea mai pronunţate. Locul corect de aplicare este de 3-4 cm sub colţul exterior al ochiului. Aici se trasează culoarea pe linia mediană a obrazului. Pentru tenurile deschise se aleg tonuri de roz şi piersică. Dacă tenul este măsliniu, merg nuanţe de zmeuriu.

Pentru ochi este necesar un creion dermatograf ascuţit, pentru a contura cu precizie şi a obţine un efect natural. Nuanţele maronii se potrivesc cu tenul deschis, iar negrul cu cel mai închis. Urmaţi curbura naturală a ochiului şi terminaţi cu o codiţă orientată spre zona superioară. Altfel, ochii ar căpăta o alură tristă. Evitaţi conturul pleoapei inferioare, care dă o notă de oboseală, a ochilor. Aplicaţi fardul de pleoape potrivit, apoi rimelul. Rimelul negru dă senzaţia unor ochi mari, limpezi, tineri.

Gastronomice

Cotlete de viţel pane

6 cotlete, o lingură făină, 2 ouă, 2 linguri pesmet, sare.

Se taie cotletele groase de 2 cm. Se îndepărtează bucăţica de os de la şira spinării şi pieliţa din lungul osului. Se scurtează şi costiţa dacă este prea lungă. Se sărează. Se dau prin făină, ou şi pesmet. Se prăjesc ca şi şniţelul vienez. Se servesc cu cartofi, sau cu alte legume.

Praz cu măsline

O legătură praz, 150 g măsline, 3 linguri ulei, o linguriţă făină, o lingură bulion, o linguriţă oţet, sare.

Se curăţă prazul, se taie bucăţi şi se opăresc cu apă cu sare. Într-o cratiţă, se încinge uleiul, se pune prazul scurs de apă şi se ţine până începe să se rumenească. Separat, se prăjeşte uşor făina cu o lingură de ulei, se stinge cu puţină apă, se adaugă bulionul şi o linguriţă de oţet. Se toarnă sosul în cratiţa cu praz şi se dă la cuptor. Când este aproape gata se adaugă măslinele opărite câteva minute în apă clocotită. Se potriveşte de sare. Mâncarea se serveşte călduţă.

Brânzoaice

400 g făină, 150 g untură, 1 pahar lapte, 50 g drojdie, 3 linguriţe zahăr, o linguriţă rasă de sare.

Pentru umplutură: ***200 g brânză, 1 ou, o lingură smântână, o linguriţă făină, sare, vanilie şi zahăr după gust.***

Se cerne făina într-un vas, se face loc la mijloc şi se pune untura, nu lichidă. Se frământă. După ce făina a cuprins toată untura, se adaugă, încet laptele în care s-a înmuiat drojdia, zahărul şi sarea. Se frământă mai departe şi când aluatul nu se mai lipeşte de vas, se dă la o parte la rece, lăsându-l să crească încet circa trei ore. Se întinde foaia de aluat nu prea subţire se taie pătrate de 6-9 cm, se pune deasupra câte o linguriţă de umplutură, se aduc colţurile la mijloc în formă de plic, apăsând uşor cu degetul îmmuiat în apă, ca să se lipească, se ung cu ou şi se dau la cuptor la foc bun.

Umplutura: brânza de vacă dată prin sită se freacă bine cu ou, făină, smântână, un praf de sare, vanilie şi zahăr după gust.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Apar tot mai mulţi martori

În martie 2019, în cadrul unei conferinţe OZN, a avut loc o masă rotundă la care au fost invitaţi trei martori ai faimosului incident din jurul portavionului Nimitz din 2004: Kevin Day, Gary Voorhis şi Jason Turner. Au mai participat: regizorul PJ Hughes, producătorul Dave Beaty şi producătorul şi scriitorul Robert Kiviat, acesta din urmă fiind şi moderator. Joe Murgia a postat pe blogul său discuţiile purtate cu această ocazie, text din care rezum mai jos câteva fragmente.

Kevin Day a fost operator radar la bordul crucişătorului USS Princeton, care însoţea portavionul Nimitz. El a recapitulat că în noiembrie 2004, grupul desfăşura exerciţii de formare, în largul coastei Californiei de Sud, în pregătirea unei misiuni de luptă în zona Golfului Persic.

Gary Voorhis răspundea de un calculator Aegis, fiind şi un tehnician CEC (Capabilitatea de Angajament Cooperativ) la bordul lui USS Princeton. Ambele sisteme înregistrează cantităţi imense de date. CEC permite navelor şi avioanelor să pună împreună informaţiile primite pe radare şi pe senzori. Când Voorhis a auzit că au fost observate nişte obiecte neobişnuite, s-a asigurat ca datele să fie înregistrate în permanenţă. El s-a deplasat şi la CIC (Centrul de Informaţii Combatante) pentru eventualitatea că ar fi apărut şi alte probleme cu traseele radar neidentificate, dar s-a urcat şi la binoclul „big eyes". Nu a putut vedea apariţiile noaptea, ci doar în timpul zilei. Erau cam la 30 de mile şi arătau ca nişte puncte albe. Stăteau mai mult pe loc, dar când se mişcau, se deplasau atât de repede încât nu le puteai urmări.

Obiecte neobişnuite

După ce, în sfârşit, au fost trimise avioane pentru interceptarea obiectelor, Voorhis a auzit ca interceptarea a fost înregistrată şi redată pe SIPRNet (Secret Internet Protocol Router Network – un sistem de reţele de calculatoare interconectate utilizate de Departamentul Apărării şi Departamentul de Stat ale Statelor Unite, pentru a transmite informaţii clasificate). Având dreptul adecvat de acces, ca şi Jason Turner, au putut urmări amândoi întregul film, cel din care un mic fragment a devenit, mai târziu, public. Jason Turner lucra, la bordul USS Princeton, ca subofiţer, în departamentul de aprovizionare al navei şi în departamentul medical. El a declarat că înregistrarea video pe care a văzut-o era de o calitate net superioară celei care a fost ulterior dată publicităţii. Acesta este de fapt începutul filmului complet pe care l-a văzut şi care avea, în întregime, între şapte până la zece minute. El mai spunea că a văzut, în partea de jos a OZN-ului Tic Tac, două ieşituri. Acesta a făcut apoi manevre cărora niciun pilot nu i-ar supravieţui. Forţele G la care ar fi supus l-ar ucide instantaneu.

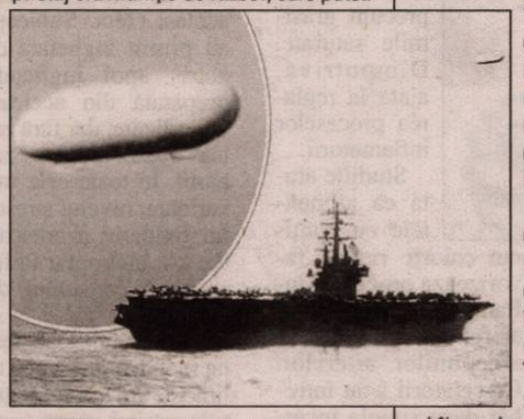
A fost sincer uimitor – a completat Voorhis – acest lucru se mişca fără nicio inerţie aparentă... gravitaţia nu părea să-l afecteze. După ce am terminat vizionarea eram uluit. Acest obiect a demonstrat un nivel de fizică şi un nivel de inginerie despre care n-aş fi crezut că sunt posibile. Am fost afectat, dar numai în sensul că văzusem că ceva cu adevărat imposibil s-a întâmplat în faţa mea...

Kevin Day a adăugat că el nu a văzut niciodată versiunea mai lungă a videoclipului ci doar versiunea scurtă, cu calitatea granulată, cea care e şi pe youtube. Când a părăsit marina, videoclipul respectiv era încă în e-mail-ul său, însă nu l-a mutat niciodată în contul personal, pentru că aceasta ar fi fost împotriva regulilor de securitate pe care le luase foarte în serios.

Voorhis a mai povestit că el putea intra, ca tehnician, în CIC şi în camera sonarului. Într-o noapte, „băieţii de acolo" i-au spus că au avut un contact cu obiectele şi sub apă. Deci ele îşi continuau drumul şi sub suprafaţa mării.

Bob Kiviat a întrebat martorii dacă aceste obiecte ar putea fi ale guvernului sau ale armatei americane. Gary Voorhis a estimat că sunt 30% şanse ca să fie.

Altă întrebare a fost dacă militarii ar fi putut lovi unul din aceste OZN-uri. Aveau piloţii arme disponibile? Subofiţerul PJ Hughes, care fusese tehnician de aviaţie la bordul lui USS Nimitz, a răspuns că avioanele de vânătoare aveau doar lasere pentru a „vopsi" ţinta lovită teoretic. Dar mitralierele erau încărcate. În plus, pe puntea de pilotaj era muniţie de război, care putea



fi folosită repede, în caz de nevoie. Şi mai erau şi o mulţime de rachete.

Day a explicat că, la un moment dat, pilotul Fravor „s-a angajat" cu OZN-ul Tic Tac, dar aceasta nu înseamnă că trăgeau unul în celălalt. Înseamnă doar că se află într-o încăierare care nu este neapărat un act ostil. Day a spus că, din punctul său de vedere, obiectele, orice ar fi ele, nu au fost niciodată ostile. De fapt, el credea că doreau pur şi simplu să fie lăsate în pace.

Voorhis a adăugat că dacă aceste obiecte ar fi „pictat" echipamentele militare americane, ca pe o ţintă (ceea ce putea fi detectat), acest fapt ar fi fost considerat un act ostil. Dar n-au făcut aşa ceva.

PJ Hughes a povestit că rolul său era să gestioneze hard-discurile de la radare, care înregistrează toate datele de zbor. După ce avionul implicat în incidentul Tic Tac a revenit pe punte, el a luat discurile din avion şi le-a închis în seiful prevăzut. La foarte scurt timp, comandantul său, însoţit de „câţiva băieţi din Forţele Aeriene" i-au cerut înregistrările. Hughes le-a scos din seif, au semnat de predare-primire şi a fost ultima dată când le-a mai văzut. I s-a spus că dacă ar mai fi rămas ceva, ar trebui şters. Pe hard-disk-urile confiscate erau şi datele CEC „cu cele mai sofisticate informaţii combinate ale acestor Tic Tac-uri", cu o rezoluţie înaltă, de la fiecare navă şi avion din grupul de luptă. Voorhis a comentat că mulţi s-au întrebat cum de au ajuns acolo atât de repede cei din Air Force. Dar nu trebuie uitat că acele apariţii erau urmărite de peste o săptămână.

Tehnologii avansate?

Hughes a mai vorbit şi de un coleg al său, numit Roger, tehnician de zbor. Acesta a efectuat o reparaţie care nu se putea realiza decât în timpul zborului, stând în scaunul radaristului. Cu această ocazie, a văzut traseele OZN-urilor de tip Tic Tac. Când avionul s-a întors, el şi restul echipajului au fost luaţi într-un SCIF (Sensitive Compartmented Information Facility), o cameră din care nu se poate auzi nimic. Apoi au semnat un acord de nedivulgare (NDA). Când Roger s-a întors, parcă nu mai era el însuşi. A început să povestească ce s-a întâmplat. Dar înainte ca să ajungă prea departe, a apărut în uşă şeful lor şi le-a spus: „Ţineţi-vă gura. Nu vorbiţi despre asta. Terminaţi discuţia". Şi – a continuat Hughes – au tăcut până ce, peste paisprezece ani, întâmplările au devenit publice. El a rămas interesat de cele constatate datorită experienţei sale de a lucra la tehnologii foarte avansate, pe care publicul nu le cunoaşte în totalitate, adăugând: „Vreau doar să ştiu ce este."

Dave Beaty a menţionat că este prima dată când cineva i-a relatat că i s-ar fi spus să nu vorbească niciodată despre acest eveniment şi că a trebuit să semneze o NDA. Până în acest moment, toată lumea zicea că li s-a permis să vorbească despre tot.

Voorhis a mai adăugat că de la căpitanul său a pornit un zvon conform căruia misterioasele obiecte n-ar fi fost decât bucăţi de gheaţă formate spontan în atmosferă. El şi prietenii săi stăteau acolo, fumând, şi îl aprobau: „Da, desigur..."

Kiviat a amintit că o anumită fracţiune a celor din Pentagon consideră că acest subiect este demonic şi ar trebui evitat. Ceva similar s-a petrecut, mai demult, şi cu programul militar de vizionare la distanţă.

Beaty a mai prezentat un clip audio de la un alt martor, Omar, care fusese la bordul lui Nimitz şi care spunea că a avut şi el o observaţie OZN, pe timp de noapte, după ce un om căzuse peste bord. Şi au mai fost acolo 30-50 de alţi martori.

Toţi aceşti militari au opinii asupra tehnologiei observate, dar recunosc că niciunul dintre ei nu are explicaţii. Şi ei doresc să afle adevărul, indiferent care ar fi acesta. Înregistrările au fost luate de la ei. Undeva, cineva le are. Ei vor acum să ştie de ce au fost confiscate datele şi ce sunt obiectele necunoscute.

Kevin Day a mai spus că recent, la câteva luni după ce întreaga poveste a devenit publică, a primit un e-mail de la unul dintre agenţii Senatului, care-l invita să vină la Washington. Aparent, aveau nevoie de el. Se pare că se încearcă să fie adunaţi cât mai mulţi martori care să împărtăşească oficialităţilor ceea ce au experimentat.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Calea şamanului

În sudul Siberiei trăiesc numeroşi autohtoni neruşi, care şi-au păstrat în bună parte modul de viaţă ancestral, obiceiurile şi practicile străvechi. Mulţi dintre ei se spune că răspund neîntârziat la chemarea strămoşilor plecaţi din această lume, entităţi nevăzute de muritori, cu care locuitorii comunică prin intermediul şamanilor. Personaje din ce în ce mai rare, cu calităţi şi puteri greu de înţeles, prinse cumva între două lumi.

Strămoşii fără milă

Republica Hakasia numără doar circa 10% etnici hakaşi, populaţie din marea familie turcică, înrudită cu mai cunoscuţii la noi kârgâzi (cerchezi). Pentru ei, şamanul este un mijlocitor între lumea oamenilor şi cea a spiritelor. Hakaşii cred cu tărie că tot ce este viu are un suflet, munţii, râurile, stepa şi cerul participând la viaţa omului în aceeaşi măsură cu zeii şi spiritele strămoşilor morţi.

Puterea şamanului se transmite în interiorul clanului său. Însă, potrivit credinţelor, strămoşii sunt cei care îl aleg pe succesorul acestuia şi îl instruiesc. Cei care încearcă să nu se supună sunt pedepsiţi prin boli, mari necazuri şi, în cele din urmă, printr-o moarte neobişnuită şi foarte dureroasă. Fiindcă spiritele nu tolerează nicio împotrivire.

Akh Aba *(Ursoaica albă,* în limba hakază), una dintre femeile-şaman din acest ţinut, avea 10 ani când s-a îmbolnăvit grav, partea inferioară a corpului paralizându-i. Medicii erau convinşi că va muri în curând, dar o bătrână vindecătoare a ridicat-o din pat, afirmând că fetiţa avea „răul şamanului". În acel moment i s-a decis soarta, pe care la început a încercat să o evite. Totuşi, ea îi vedea deseori în vise pe înaintaşii săi morţi, care îi cereau să urmeze calea şamanului. Când încerca să se opună, îi chinuiau trupul: orice activitate îi cauza mari probleme, atrăgând boli, iar strămoşii i se arătau pentru a-i spune că aşa i se va întâmpla atât timp cât se va împotrivi destinului.

Vorbind cu morţii

Astăzi, Akh Aba se află în slujba oamenilor: vindecă, prezice viitorul şi însoţeşte sufletele răposaţilor spre cealaltă lume. De altfel, fiecare şaman este „specialist" într-un domeniu precis, deoarece anumite ritualuri îi reuşesc mai bine decât altele. Akh Aba ştie să se înţeleagă cu Moartea, atunci când aceasta vine să ia pe cineva dintre ai săi. Dar practicile sale fac parte dintre cele mai periculoase şi mai dure ritualuri, deoarece Moartea cere uneori „o compensaţie", şi nu doar în carne şi sânge de animal ucis recent, ci şi sub formă de ani din viaţa şamanului.

Pentru populaţiile autohtone din Siberia, Universul este divizat în trei părţi: Lumea Superioară, cea de Mijloc şi cea Inferioară. Prima este populată de zeităţi, a doua de oameni, iar a treia de sufletele celor morţi. Spiritele vieţuiesc în toate cele trei lumi şi îi dau şamanului puterile necesare, numite „tiossi". Iar aici nu mai vorbim doar despre hakaşii din sudul Siberiei.

Anumite contexte au determinat situaţia fericită în care şamanismul încă există pe tot teritoriul rus, din Carelia până la lacul Baikal. Populaţiile autohtone care locuiesc pe aceste teritorii din vremuri străvechi văd apărând de la o generaţie la alta şamani iniţiaţi în comunicarea cu lumea spiritelor. Dacă ne limităm la Siberia, aceşti oameni care par, cum spuneam, suspendaţi între lumi îşi transmit însuşirile speciale, care fascinează şi înfricoşează în aceeaşi măsură, celor aleşi de strămoşi, în sate şi oraşe din Hakasia, dar şi din Buriaţia, Altai sau Tuva.

Deşi se află în legătură cu lumea de dincolo, şamanul rămâne totuşi, şi el, un om muritor. Numai că dispariţia sa fizică are conotaţii şi aspecte nevăzute cu totul speciale în comparaţie cu decesul unui om oarecare. Vom vedea săptămâna viitoare cum decurge călătoria spre celălalt tărâm a celui care a fost el însuşi călăuză pentru defuncţi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Îmblânzitorii de păianjeni

Una dintre nevertebratele cele mai inteligente este păianjenul, despre care se spune că poate fi chiar educabil. Există în acest sens destul de multe dovezi concrete, oricât ar părea ele de fanteziste.

Prietenul academicianului

Inteligența păianjenului îl determină, de exemplu, să evite confruntarea cu orice altă vietate care pare a-i fi un potențial inamic (un dușman mai puternic decât el, fiindcă altfel mica arahnidă nu dă înapoi în fața unuia de forță comparabilă cu a lui) și, în schimb, să se apropie de un prieten, față de care știe să-și manifeste încrederea în măsura în care acesta o merită, dar și nemulțumirea dacă celălalt nu se îndreaptă spre el cu loialitatea îndreptățită la care se așteaptă în schimbul propriului său comportament.

Pare o exagerare, însă vom vedea că această uluitoare inteligență chiar există, ba chiar, poate, și mai dezvoltată decât îndrăznim să o recunoaștem, în pofida probelor evidente.

În veacul al XVII-lea, scriitorul Paul Pellisson, care activa în cadrul Academiei Franceze, a manifestat o răbdare de invidiat în studierea comportamentului unui păianjen pe care îl „adoptase", iar munca sa a dat roade incredibile. După mai multe încercări nereușite, el a avut marea satisfacție să-și vadă prietenul cât unghia de mare alergând la primul său semnal, coborând pe genunchii săi, pe mână, chiar de s-ar fi aflat în celălalt capăt al camerei, pentru a-și primi prada ce i se oferea. Apoi, se întorcea spre locșorul său fără grabă, ca pentru a-și arăta încrederea deplină în protectorul uman.

Rănit în amorul propriu

Ciudata, dar fascinanta pasiune a lui Pellisson nu a fost singura consemnată în acest sens. Deși se știe că, în general, femeile au oroare (și) de păianjeni, se citează cazul unei doamne care a reușit să câștige încrederea unei întregi colonii de păianjeni ce-și aveau locuința într-o zonă a casei sale.

Gângăniile ajunseseră parcă să se bucure nespus la apariția stăpânei ad-hoc, pentru același motiv: primirea hranei. Astfel, întreg grupul se grăbea în întâmpinarea ei când intra în încăpere, fiindcă știau că vor primi de la ea mult-așteptata pradă.

Un reflex pavlovian, vor spune mulți, evocând binecunoscutele experiențe ale savantului rus. Numai că acolo era vorba despre un câine, deci un mamifer dotat cu un anumit nivel de inteligență, pe când în cazul de față avem de-a face cu niște ființe minuscule, pe care de cele mai multe ori le strivim fără milă.

Și mai uluitor e „amuzamentul" unui anume dr. Moschken din Leipzig, care a început prin a îmblânzi (folosind tot momeala muștelor) un păianjen bine hrănit. Treptat, i le-a oferit nu punându-le pe pânza vigilent supravegheată de acesta, ci oferindu-i-le cu o pensetă și astfel câștigându-i încrederea. A mers mai departe, luându-i festinul din față, după ce i-l oferise ca de obicei, ceea ce l-a „supărat" pe păianjen, astfel că data următoare, când i-a întins iarăși musca, acesta nici nu s-a clintit din locul său.

Doctorul a repetat cinica sa idee și a observat cum camaradul său chiar se supărase, căci nu a mai ieșit din cuibul lui. După trei zile, și pânza-capcană era goală, însă păianjenul nu a venit să-și primească hrana. Ba, mai mult, el și-a distrus cuibul și s-a mutat în alt colț al camerei, în singurătate. O dovadă de... amor propriu exacerbat? Mai degrabă, una de inteligență animală superioară uneori celei umane!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul Evoluției Omului din Târgoviște

Instituție unică în România și Europa Centrală și de Sud-Est, Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic din Târgoviște găzduiește artefacte deosebit de valoroase, care fac parte din patrimoniul arheologic universal. Muzeul se află în centrul orașului, la mică distanță de Curtea Domnească, iar vizitatorii beneficiază de explicații detaliate din partea muzeografilor locali, care le prezintă o adevărată lecție de istorie veche.

Exponatele reprezintă circa trei sferturi dintre toate obiectele de podoabă și artă mai vechi de 10.000 de ani, descoperite în România: de la recipiente pentru prepararea ocrului și o geodă vopsită cu ocru, datând de acum peste 50.000 de ani și găsite în peștera Cioarei-Boroșteni (jud. Gorj), la unicul colier din cochilii de melci de mici dimensiuni din Europa, vechi de acum circa 29.000 de ani, la cel mai vechi instrument de suflat din România, un fluier gravetian, de peste 20.000 de ani, pandantive din colți de animale sau din piatră gravată, unele chiar mai vechi de 25.000 de ani etc.

De asemena, într-o sală a muzeului este reconstituită una dintre cele mai mari peșteri dintr-un muzeu din România, și singura în care se regăsesc oameni de Neanderthal realizați prin respectarea tuturor exigențelor privind morfologia acestora, surprinși în cele mai caracteristice preocupări, cum ar fi cioplirea uneltelor sau prepararea coloranților, un Homo Sapiens din Paleoliticul Superior, într-o firească ipostază de vânătoare, alături de un cort specific gravetianului.

Expunerea materialului arheologic este foarte modern concepută, apelându-se la modalități moderne de prezentare a informațiilor, cum ar fi plasmele pe care rulează reconstituirea procedeelor tehnologice care au stat la baza realizării uneltelor și armelor din piatră și os, în perioade cu mult superioare vârstei de 10.000 de ani, toate artefactele fiind încadrate într-un mediu natural.

GABRIEL TUDOR

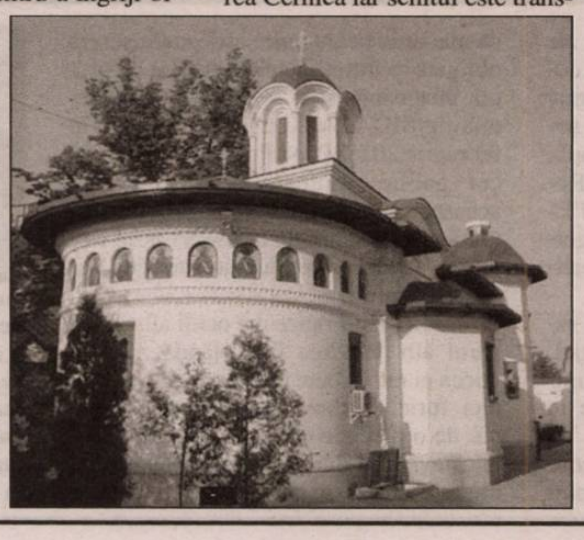
Amprente ale spiritualității

Schitul Darvari

Aflat în centrul Capitalei, pe strada care îi poartă numele, Schitul Darvari este declarat monument istoric și este cunoscut și sub numele de Biserica „Sfinții Împărați Constantin și Elena".

Ctitorii sfântului așezământ au fost căminarul Mihail Darvari și soția sa, Elena, din familia Buzeștilor care, în 1834, pe terenul cumpărat de la familia Bădeanu, au construit o biserică fără turlă în spatele bisericii „Icoana". Biserica era mică, din lemn și avea hramurile „Învierea Sfântului Lazăr", „Sfinții Împărați Constantin și Elena" și „Sfinții Voievozi Mihail și Gavril". Curtea era însă împrejmuită cu ziduri groase și înalte în partea de nord iar în cea de vest erau ridicate câteva chilii pentru preoții ce aveau să slujească aici.

În 1835 sunt aduse 12 călugărițe de la mănăstirile Pasărea și Ciorogârla pentru a îngriji biserica și pentru a cânta în strană. Ele constituie prima obște monahală având și un preot slujitor. După Legea secularizării din 1864, respectiv în 1865 călugărițele de la Darvari sunt trimise la mănăstirea Pasărea și Ciorogârla iar schitul este închis. În 1868, Elena Darvari îl transformă în mănăstire de călugări și în 1869 călugării români de la Schitul Prodromol de la Muntele Athos primesc îngăduința familiei ctitorilor de a se adăposti aici în trecerea lor prin București, unde veneau adesea pentru strângere de fonduri. În schimb ei se obligau să oficieze slujbe de tip athonit. Pe lângă acestea ei înființează și o mică editură misionară și o fabrică de lumânări. În 1895 schitul, care suferise stricăciuni de-a lungul anilor, este supus unor reparații când i se construiește și turla.



Între 1933-1934. Mihail Darvari, nepotul ctitorilor, înlocuiește vechiul locaș din temelie ridicând noua biserică în care îmbină armonios stilul oltenesc cu cel muntenesc.

În urma decretului din 1959 călugării sunt trimiși la Mănăstirea Cernica iar schitul este transformat în biserică de mir. După 1989 se încep lucrări de restaurare a picturii iar la 31 martie 1996 Schitul Darvari redevine așezământ monahal. Până în anul 2002 sunt refăcute chiliile deteriorate, reîncadrându-se în noul ansamblu și clopotnița reconstruită după planurile originale ale arhitectului Gheorghe Simotta. Acest nou ansamblu mai cuprindea și trapeza, magazinul și un unic paraclis pentru rugăciune.

Biserica este construită din zid în formă de cruce și este compartimentată în Altar, naos și pronaos. Naosul este despărțit de pronaos prin stâlpi lați, ușor ieșiți din ziduri, fiind o continuare a arcadei care susține bolta.

Catapeteasma de lemn este împodobită cu sculpturi fine și pictură frumoasă. Turla deschisă se află deasupra naosului, este de formă octogonală, cu ferestre înalte, încadrate de coloane zugrăvite în alb. Biserica are și un pridvor închis, fiind legat de pronaos printr-o deschidere mare. Are două uși din lemn în două canaturi cu sculpturi în filigran și ancadramente de piatră. Cele două intrări sunt pe latura sudică și cea vestică dar este folosită intrarea sudică.

Altarul este luminat de două ferestre, naosul și pronaosul de câte una pe fiecare parte iar pridvorul de două, încadrând ușa vestică. Pardoseala este din ciment și acoperișul din tablă. Fațadele exterioare sunt zugrăvite în alb și sunt împodobite cu un brâu de cărămidă în partea superioară. În dreptul Altarului, în acest registru, sub cornișă, sunt firide mici, pictate.

IRINA STOICA

O „Mona Lisa” în filigran

Un domeniu care din păcate nu este perceput de multă lume ca artă în sine e filatelia. Totuşi, îşi merită din plin un asemenea statut şi nu ne referim la acele timbre destinate corespondenţei poştale, ci la cele de colecţie cu valoare deosebită.

O valoare impusă de vechime, de numărul exemplarelor existente, dar şi de autorii desenelor – cel mai frecvent, artişti plastici pricepuţi în această trudire „la milimetru” asupra unei imagini ce dezvăluie, sub lupă, detalii incredibile. O asemenea piesă constituie un adevărat filigran nepreţuit, chiar dacă ea se poate vinde (la licitaţii, de pildă) pentru preţuri ameţitoare.

One-Cent Magenta (1C) – supranumit „Mona Lisa a timbrelor” – este un timbru minuscul octogonal, datând din secolul al XIX-lea, a fost emis în Guyana Britanică şi în lume există un singur exemplar. La o licitaţie desfăşurată în New York, el a fost adjudecat pentru 9,5 milioane $, după ce s-a pornit de la 4,5 milioane $, iar după numai două minute ajunsese la 7,9 milioane $.

Un nou record mondial, conform experţilor, care au amintit că precedentul record data din anul 1996, când timbrul suedez din 1855 denumit *Tre Skilling* s-a vândut pentru „numai” 2,2 milioane $. *One-Cent Magenta* este simplu: măsoară 2,54 cm x 3,18 cm, imprimat în negru pe fond roşu magenta, arborând desenul unei fregate şi deviza fostei colonii britanice – *Damus Petimus Que Vicissim* („Dăruim şi sperăm să primim”), precum şi semnătura responsabilului poştelor din epoca respectivă. Dincolo de detaliile aşa-zis tehnice, extrem de interesant este însă şi destinul acestei bijuterii filatelice.

În anul emiterii, 1856, doar câteva ţări din lume aveau deja timbre, iar în colonia sud-americană a britanicilor acestea erau aduse cu vaporul din Anglia. Dar în acel an, o încărcătură a întârziat, periclitând expedierile poştale din întreaga colonie. Atunci, şeful poştei guyaneze le-a cerut tipografilor ziarului local Royal Gazette să îi fabrice timbre: de 1 cent şi 4 cenţi de culoare roşu magenta şi de 4 cenţi, albastre.

Mai multe exemplare dintre cele de 4 cenţi există şi astăzi, însă numai un exemplar cunoscut de *One-Cent Magenta*. Acesta a fost redescoperit în 1873 de un băiat scoţian de 12 ani dintr-un sat guyanez în care se afla împreună cu ai săi, între documentele ce aparţineau familiei acestuia. În acelaşi an, băiatul l-a vândut pentru numai câţiva şilingi unui colecţionar local, care l-a trimis la Glasgow spre a fi examinat şi autentificat.

A urmat un periplu impresionant. În 1878, timbrul a fost cumpărat pentru prima dată de un filatelist din Liverpool, apoi de contele francez Philippe la Renotière von Ferrary, un mare colecţionar, care l-a lăsat după moarte unui muzeu din Berlin. Deja piesa devenise foarte preţioasă, astfel că, după Primul Război Mondial, ea a fost însuşită de statul francez, între alte asemenea valori cu titlu de reparaţii datorate de Germania.

Prima licitaţie în care a fost inclus a avut loc în 1922, fiind cumpărat pentru suma (uriaşă la vremea respectivă) de 35.000 $, de către magnatul new-yorkez al textilelor Arthur Hind. Tot astfel, prin acelaşi sistem al licitaţiei, *One-Cent Magenta* şi-a schimbat proprietarul de încă cel puţin două ori.

În 1970, a bătut un record al licitaţiilor în domeniu, fiind adjudecat pentru 280.000 $. În 1980, a fost cumpărat la fel, pentru 935.000 $, de John E. du Pont, moştenitorul marelui grup chimic american, filatelist pasionat şi cunoscut ca un milionar excentric, care a murit în 2010 în închisoare, fiind condamnat pentru omucidere.

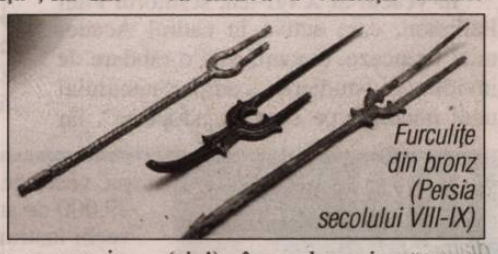
Cei care au pus acest timbru ultima dată în vânzare prin licitaţie, prin faimoasa Casă Sotheby's, sunt gestionarii patrimoniului magnatului sus-menţionat. Înainte de aceasta însă, ei l-au expus la Londra, Hong Kong şi New York, remarcând printre altele starea sa excelentă, la peste 160 de ani de la imprimare şi după un destin fabulos. Aşa cum, de altfel, merită orice capodoperă artistică!

Povestea furculiţei

Din moment ce fiecare obiect are în spate o istorie, mai scurtă ori mai bogată, de ce nu am vorbi şi despre o poveste (adevărată) a furculiţei?

Să începem cu anul 1533, când juna Catherina de Medicis se îndrepta spre Marsilia, fără încă să ştie că avea să devină regina Franţei. În bagaje avea numeroase rochii, bijuterii minunate, dar şi nişte unelte mici, asemănătoare unor tridente cu vârfurile foarte ascuţite.

Fiindcă vorbea limba italiană, le numea „forchetta”, dar întrebarea e ce putea face o tânără seducătoare cu asemenea unelte ciudate. Catherina ştia foarte bine despre ce e vorba, căci ea utiliza ceea ce numim azi „furculiţă”, iar din acest punct de vedere se poate vorbi despre o mică odisee europeană a acesteia.



Furculiţe din bronz (Persia secolului VIII-IX)

Viitoarea regină nu făcea altceva decât să respecte o frumoasă manieră de servire a mesei, care urcă până pe la începutul secolului al XI-lea, când era practicată de unele dintre marile familii din Imperiul Bizantin. Datorită contactelor politice şi comerciale dintre bizantini şi veneţieni, aceştia din urmă au deprins folosirea furculiţei, iar „moda” s-a răspândit în familiile bogate din Italia.

Apoi mai departe, însă, deoarece într-o primă etapă furculiţa era o piesă de orfevrerie pe care nu şi-o putea permite oricine, cei mai mulţi se mulţumeau să apuce mâncarea tot cu degetele. Cam necivilizat astăzi, nu? Pe de altă parte, această situaţie a generat şi un foarte serios subiect de conversaţie ce anima reuniunile mai mult ori mai puţin selecte: cu sau fără furculiţă? Unii considerau obiceiul bizantin pur şi simplu o „afectare” sau un „manierism” (astăzi i se spune „snobism”), în timp ce pentru alţii era ceva indispensabil modernităţii!

Furculiţă din anii 1500, din fier şi oase

De fapt, furculiţa, o ştie oricine, este un instrument. Totuşi, a marcat o cotitură istorică. Pentru astronomie aşa ceva se raportează la anul 1543 şi la cercetările lui Copernic, pentru bucătărie, la anul 1533 şi la rafinamentele Catherinei de Medicis. Se pare însă că regele Henric al III-lea este cel care a făcut ca furculiţa să fie definitiv adoptată ca marcă a calităţii umane (sic!), în a doua jumătate a secolului al XVI-lea.

Ba, chiar se spune că moda vestimentară a costumului cu guler foarte larg, pliat, din aceeaşi epocă, ar fi fost decisivă pentru adoptarea furculiţei. Şi se-nţelege de ce: mâncatul cu degetele, având gâtul înfăşurat în ditamai „alcătuirea” textilă, nu i-ar fi fost nimănui comod. Mă rog, există şi astăzi semeni care nu se formalizează folosind unealta de pescuit bucatele, aşa că tot îşi vâră mâna în blid. Cârcotaşii zic că deosebirea dintre aceştia şi cei ce ştiu să mânuiască ceea ce cucoana Chiriţa numea – afectat, deh! – „furculisiton” coincide cu diferenţa dintre cei care au şi cei care nu au... spirit ştiinţific.

Călugăriţe abuzate de preoţi

Este unul dintre ultimele tabuuri ale Bisericii Catolice: agresiunile sexuale comise împotriva unor călugăriţe, cele mai multe de către preoţi. Un documentar şocant, realizat de Marie-Pierre Raimbault, Eric Quintin şi Elisabeth Drévillon („Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Eglise”) şi difuzat de postul tv franco-german *Arte*, face lumină asupra unei realităţi greu de imaginat şi devastatoare.

De altfel, încă din anii '90, două raporturi au circulat în mod confidenţial, scrise de doi superiori ai ordinelor religioase implantate în Africa. Publicate în 2001, după verificări îndelungate, de săptămânalul american progresist *National Catholic Reporter*, ele relevau faptul că mai multe călugăriţe africane fuseseră obligate să întreţină relaţii intime cu preoţi, încercând astfel să scape de... epidemia de SIDA. Abia mult mai târziu, în februarie 2019, Papa Francisc a recunoscut public uluitoarele fapte. Pentru aceasta însă a fost nevoie de mobilizarea unui grup feminin de la *Osservatore Romano*, fondat şi condus de istoricul Lucetta Scaraffia.

...Michèle-France are ochii albaştri şi părul alb. Privirea îi e blândă, iar din vocea ei nu răzbate niciun resentiment şi nici furie. Vorbele sale sunt măsurate, dar de o precizie chirurgicală: „În 1971, la câteva luni după ce mi-am rostit jurămintele într-o mânăstire de carmelite,

am traversat o perioadă dificilă.” Timp de 25 de ani, ea a fost „jucăria sexuală” a doi puternici lideri ai Bisericii franceze, doi fraţi – Marie-Dominique şi Thomas Philippe – foarte cunoscuţi şi apreciaţi în mediile conservatoare catolice, înainte de „căderea” lor. Primul, decedat în 2006, a fondat ordinul religios Comunitatea Sfântul Ion, care a primit numeroşi adepţi. Al doilea, mort în 1993, a fost capelanul Arcei, organizaţie catolică foarte cunoscută, care se ocupa de persoane cu handicapuri mentale.

„Părintele Marie-Dominique avea reputaţia unui om sfânt”, explică în film sora carmelită Michèle-France. Prima dată când l-a întâlnit, ea avea 26 de ani şi se aflau în salonul mânăstirii pentru a discuta despre criza spirituală în care ea se simţea cufundată. „Îmi daţi voie să vă iau mâna?” – a întrebat-o preotul foarte politicos, apoi i-a sărutat fiecare deget, unul câte unul. Era începutul – nu al unei înălţări, ci al atragerii ei într-un întuneric al spiritului şi al sufletului, emanat tocmai de respectaţi oameni ai bisericii, în care avea deplină încredere.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...Stradivari (sau Stradivarius) este numele unei celebre familii de constructori italieni de instrumente

cu coarde din Cremona? Cel mai de seamă reprezentant al ei a fost Antonio Stradivari (c/1644-1737).

◆ ...primul ceas deșteptător din lume putea să sune doar o dată pe zi? La ora 4 dimineața.

◆ ...cea mai mare plantă acvatică din lume este nufărul

Victoria amazonica? Frunzele ei pot atinge un diametru de 2 metri.

◆ ...în Europa 12% dintre copiii care se nasc sunt gemeni?

◆ ...busola nu indică un pol geo-

grafic? Ea indică un pol magnetic.

◆ ...terenurile deșertice reprezintă o treime din suprafața Pământului? Raportul este în continuă creștere din cauza intervenției omului.

◆ ...majoritatea animalelor și plantelor produc vitamină C

de la sine? Omul este singura excepție.

◆ ...firele de păr sunt vii doar la aproximativ un centimetru de la rădăcină?

Știați că...

Padova

minune a Italiei

Aflată la 36 de kilometri de Veneția, în Câmpia Padului, pe râul Bacchiglione, Padova este un oraș care emană aceeași frumusețe cu care ne-au obișnuit orașele italiene, gazde ale unor comori de artă fără egal. Vechi oraș universitar, prezintă în același timp o istorie tulburătoare.

Legenda spune că fondatorul orașului a fost Antemore, fugit de la masacrul din Troia. Noua așezare din secolul al X-lea î.Hr. a fost numită Patavium dar se pare că tot aici existaseră câteva sate pescărești, oamenii fiind atrași de stejarii din zonă ce serveau la confecționarea bărcilor cu care circulau pe râul Madoacus – Brenta de astăzi.

Padova și-a apărat independența față de gali și s-a aliat cu romanii. A devenit municipalitate romană în anul 45 î.Hr. dar a suferit numeroase pierderi în timpul atacurilor barbare. În anul 602, orașul a fost asediat și distrus aproape în întregime de lombardul Agliufo, motiv pentru care s-au păstrat puține amintiri din epoca romană, cum sunt amfiteatrul și câteva poduri.

Se începe o ușoară reconstrucție în vremea lui Charlemagne și în anul 1405 venețienii cuceresc orașul. Acesta devine o oază de liniște până în 1797, când este cucerit de Napoleon Bonaparte. În 1815 trece sub conducerea Austriei și devine locul de desfășurare al unor revolte studențești de eliberare națională. În 1866 orașul este anexat Regatului Italiei. Are un

Observatorul Astronomic

rol important în Primul și Al Doilea Război Mondial și s-a distins în lupta împotriva fascismului. În zilele noastre este un important centru economic al țării.

Remarcabil oraș medieval, înconjurat de ziduri, Padova se afirmă deopotrivă ca centru religios și cultural. Un rol important în dezvoltarea orașului l-a avut Universitatea, datând din anul 1222. A

Cafeneaua Pedrocchi

fost construită când un grup de profesori și studenți s-au mutat din Bologna pentru mai multă libertate de expresie. Aici au predat personalități ca Galileo Galilei sau Nicolas Copernic. Universitatea este prima din lume care a acordat în 1678 un titlu unei femei licențiată în filozofie. Pe coloanele și pereții de la intrare sunt reprezentate 3.000 de steme și blazoane amintind de cei care au trecut pe aici.

Locul de întâlnire al studenților și al tuturor personalităților culturale și politice atât în perioadele de convulsii sociale dar și în cele de liniște este Cafeneaua Pedrocchi construită în 1816 și extinsă în 1830. Arhitectura ei combină sti-

Basilica San Antonio

lul neoclasic cu cel gotic și elemente egiptene și chinezești, realizând un tot unitar plin de eleganță și rafinament.

Cel mai important centru religios al orașului este Basilica San Antonio, atrăgând mii de vizitatori din toată lumea, în special în ziua de 13 iunie, când este sărbătorit sfântul ei patron. Monumentul se remarcă prin combinarea stilurilor arhitectonice. Fațada este construită în stil romanic, cupola în stil bizantin, Capela Tezaurului în stil baroc, clopotnițele în stil maur și arcurile sunt gotice. În piața din fața basilicei este o statuie ecvestră semnată de Donatello și realizată între 1446-1453.

Biserica a fost fondată în 1232, la un an după moartea Sfântului Anton, dar construcția s-a definitivat în 30 de ani. Rămășițele pământești ale sfântului sunt depuse în interior. Strâns legată de viața religioasă a orașului este Capela Scrovegni, o capodoperă construită din ordinul bancherului al cărui nume îl poartă, decorată în interior cu fresce de Giotto.

Padova se mândrește cu cea mai veche grădină botanică din Europa, cu piețe și palate, cu Domul construit în 1522 după un proiect al lui Michelangelo, cu Bati-

Turnul cu ceas

seriul, remarcabil prin ferestrele semnate de Giusto de Menabusi, cu casele și magazinele din centrul vechi, cu Observatorul Astronomic.

Nu trebuie uitat Turnul cu ceas pe al cărui cadran sunt reprezentate zodiile din care însă lipsește semnul balanței. Legenda spune că această lipsă este cauzată de faptul că în secolul al XIV-lea, când a fost construit ceasul, nu exista ideea de dreptate. Aceiași legendă menționează faptul că patricienii orașului l-au condamnat pe meșterul ceasornicar la moarte pentru ca opera lui să rămână unică în lume. Înainte de moarte el a cerut permisiunea de a face o ultimă ajustare ceasului și s-a urcat în turn. De atunci orologiul nu a mai bătut ora exactă.

Statuia lui Baba Novac

Aflată în municipiul Cluj-Napoca, statuia lui Baba Novac, vestitul general al lui Mihai Viteazul, a fost ridicată în anul 1975 lângă Bastionul Croitorilor.

Statuia amintește sfârșitul tragic al vestitului luptător, care a fost ars de viu, împreună cu duhovnicul său sârb, la 5 februarie 1601. Trupurile lor au fost apoi scoase în afara cetății și ridicate în țeapă în apropiere de Bastionul respectiv.

Statuia, operă a sculptorului Virgil Fulicea, are o înălțime de 1,80 metri, este turnată în bronz și este montată pe un soclu de beton, placat cu travertin și înalt de 2,2 metri.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Ikebana

Cunoscutul aranjament floral japonez numit ikebana a luat naștere în secolul al VI-lea în templele budiste dar a fost răspândit în lumea întreagă constituind o împletire a artei vizuale cu o filozofie de viață și cultivând dragostea pentru echilibrul dintre om și natură.

Toate aranjamentele de acest fel simbolizează trecerea timpului combinând după un model asimetric trei elemente esențiale: omul, cerul și pământul.

În lumea modernă a devenit o artă dintre cele mai rafinate, oamenii învățând să comunice prin limbajul florilor.

Noroc neașteptat

Un tânăr de 29 de ani a intrat într-un mic bar-tutungerie dintr-o localitate de la nord-est de Rennes. Așa cum se știe, acest gen de magazine mici au multe alte oferte pe lângă cele anunțate. Tânărul nu era fumător și a băut doar o limonadă.

Vrând să plătească, a descoperit că nu are bani destui și a cerut să folosească în acest scop o carte de credit. Conform regulamentului aplicat în zonă, cartea de credit nu putea fi folosită decât pentru cumpărături mai mari de 10 euro. Cum limonada era mai ieftină tânărul a cumpărat un loz dintre acelea care se răzuie pentru a afla rezultatul și care costa cinci euro.

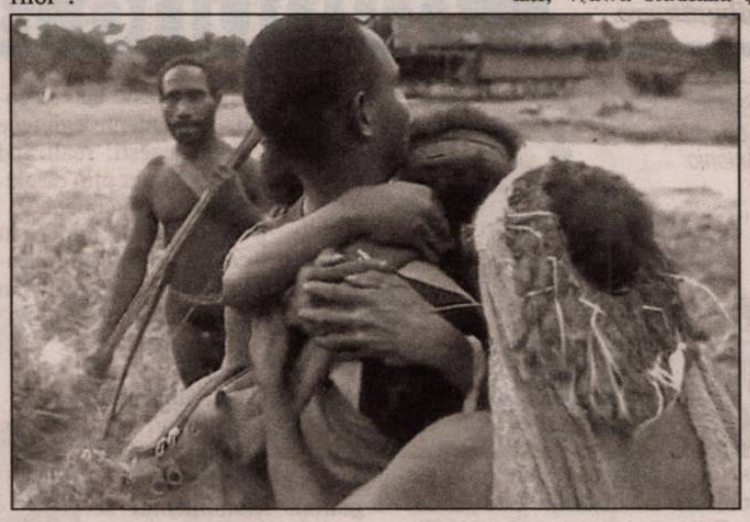
Surpriza a fost uriașă pentru că acest bilet s-a dovedit câștigător. Și nu oricum, reprezenta cel mai mare câștig pe care îl oferă loteria respectivă, un premiu de 500.000 de euro. (I.S.)

Acasă, în tribul canibalilor

Micul Wawa avea doar 6 ani și era membru al tribului de canibali Kombai din Papua – Noua-Guinee, când a fost condamnat la moarte de ceilalți locuitori ai satului izolat în care locuiau cu toții. Motivul era unul absolut halucinant, copilul fiind acuzat de vrăjitorie, după ce părinții săi muriseră.

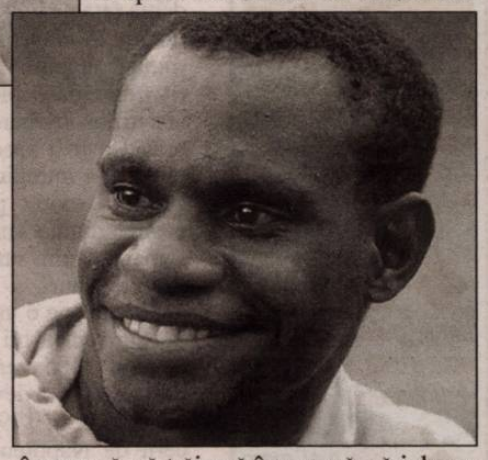
La vremea respectivă, șansele de supraviețuire erau considerate „foarte slabe", deoarece kombai-i practicau în mod frecvent uciderile din răzbunare urmate de canibalism, în credința că mâncând carnea dușmanilor ucideau și spiritele rele din aceștia. Or, oamenii de știință au demonstrat că aceste acte nu sunt doar unele de cruzime extremă, ci și de punere drastică în pericol a sănătății și a vieții „consumatorilor".

În mod aproape miraculos, băiatul a fost salvat însă de un ghid local care se atașase de el în cursul voiajelor sale prin sălbăticie. Astfel, bărbatul l-a luat acasă la el în Sumatra de Nord, Indonezia, unde a devenit un membru al familiei. Acolo a fost crescut și educat în oraș, astfel că, la 20 de ani, Wawa studiază științele sportului la universitate, a devenit un fotbalist pasionat și creștin convins.



Și, mai mult decât atât, a decis să se întoarcă în satul natal la paisprezece ani de la condamnarea sa la moarte. Nu pentru a se răzbuna ori dintr-o nostalgie a copilăriei pierdute. Însoțit de jurnalistul și animatorul de televiziune australian Matt Doran, el a decis să profeseze pacifismul, transmițând un mesaj de toleranță și iubire.

Într-o emisiune de televiziune, copilul de odinioară a declarat că dorește să le arate alor săi că s-a întors acasă, fiind pe cale de „a deveni bărbat" și că misiunea sa este de „a le spune că trebuie să muncească



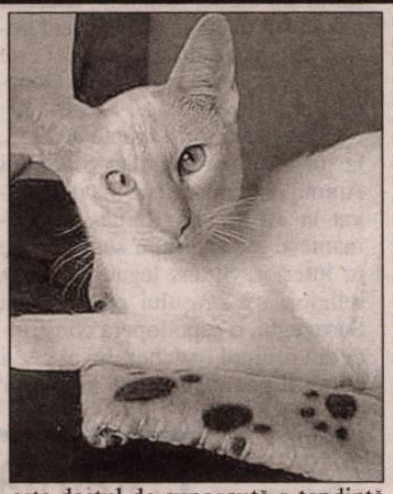
împreună, să trăiască împreună, să iubească împreună, să nu se mai ucidă între ei".

Iar faptul că mesajul său nu a sunat în gol îl dovedește respectul de care se bucură acum în rândul consătenilor săi, care îl consideră un fel de personaj cvasi-mitic, după ce a plecat singur în lume, copil fiind, a primit o educație bună în oraș, iar acum s-a întors să își ajute semenii. Între timp, practica sinistră a canibalismului e pe cale de dispariție la Kombai, ultimul caz de acest gen înregistrându-se în urmă cu circa cinci ani. *(A.N.P.)*

Pisica ucigașă

Se întâmplă uneori ca drăguțele noastre feline care ne delectează cu torsul și „pisiceala" lor amuzantă să se transforme în amenințări reale la adresa sănătății și chiar a vieții stăpânilor. Și nu prin răspândirea unor maladii grave, ci prin manifestări agresive ce fac parte, inevitabil, din bagajul lor instinctual. Sigur că mușcăturile și zgârieturile nu constituie ceva neobișnuit, dar ele pot determina efecte incredibil de periculoase.

Chiar dacă situațiile de acest fel sunt rarisime și depind în bună parte de organismul victimei umane, nu înseamnă că măsurile de siguranță trebuie ignorate. Un caz șocant petrecut în orașul englez Bristol oferă un bun exemplu, dar și o avertizare serioasă în acest sens.



Shirley Hair are 65 de ani și era stăpâna unei pisici siameze pe nume Chan, cu care se împăca foarte bine, prietenia lor presupunând inclusiv joaca ce se lăsa cu inevitabilele zgârieturi pe mâini, mai ales că este destul de cunoscută o tendință spre comportament agresiv a animalelor din această rasă. Numai că așa, din joacă, femeia a ajuns să se lupte pentru viața sa.

Zgâriată pe mână de draga ei Chan, ea a făcut septicemie, șoc septic, deficit funcțional organic, pneumonie și fasciită necrozantă, o infecție rară ce i-a fost diagnosticată în spital. Rănile s-au inflamat, devenind roșii, iar după câteva zile mâna s-a înnegrit, au apărut amețeli, lipsa poftei de mâncare, dureri musculare puternice. Și mai grav, la un moment dat inima sexagenarei a încetat să mai bată.

Plasată în comă indusă artificial, ea a fost operată de urgență și abia după două luni de spitalizare a putut fi externată. Cât despre „criminala" Chan, femeia a preferat să o lase în grija fiicei sale, Zoe, care speră să nu aibă aceeași soartă. *(A.N.P.)*

„Călătoria temporală" a Gretei Thunberg

Tânăra suedeză de numai 17 ani Greta Thunberg (pe numele său complet Greta Tintin Eleonora Ernman Thunberg) a devenit cunoscută în întreaga lume după ce s-a adresat Conferinței Națiunilor Unite privind schimbările climatice din 2018, în țara sa fiind deja de notorietate pentru acțiunile efective, foarte acuzatoare la adresa politicienilor și cercurilor de interese economice, pe această temă acută a omenirii. Și, devenind deja o celebritate, în jurul său au început să se țească felurite scenarii și povești.

Una dintre cele mai recente a făcut deliciul internauților, după ce chipul său de domnișoară inocentă a fost asociat – nici mai mult, nici mai puțin decât unei „călătorii în timp". Iar episodul nu pare deloc o glumă, câtă vreme se știe că nu puține persoane importante și-au aflat

pe mapamond, mai mult sau mai puțin întâmplător, sosii la care visează cam toți șefii de state.

O fotografie realizată în Canada acum 120 de ani înfățișează trei copii, dintre care unul seamănă izbitor cu militanta ecologistă. Imaginea datează din anul 1898 și, datorită faptului că fetița din prim-plan pare a fi chiar Greta, în spațiul virtual s-a și inventat o poveste despre „călătoria în timp" a acesteia!

Poza provine din arhivele Universității Washington, numai că în ea apar copii puși să muncească într-o mină de aur din Yukon, în Canada. Nu trebuia mai mult pentru declanșarea delirului internaut. „Greta e o călătoare în timp și a venit aici din viitor (totuși, vorbim despre anul 1898) pentru a ne salva. Poate că a fost trimisă în trecut într-un moment-cheie al istoriei pentru a stopa schimbările climatice." – a scris pe Twitter un anume J.S. Strange. Alții, poate mai lucizi, au considerat că asemănarea e prea frapantă pentru ca fotografia să fie reală. O dilemă curat hamletiană! *(A.N.P.)*

Toporul din sac

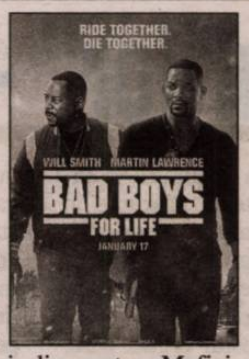
Pe terasa unei cafenele din Béziers (Franța) un om terminase de mult cafeaua comandată. Un chelner l-a întrebat politicos dacă mai vrea ceva și răspunsul a fost negativ. După un timp (mai bine de o oră!) un alt chelner s-a dus la masa lui cerându-i să plătească.

Nu se știe din ce motiv a izbucnit o ceartă între cei doi și alți câțiva angajați ai cafenelei au venit în ajutorul colegului, încercând, în același timp, să aplaneze conflictul pentru a nu-i speria pe ceilalți clienți.

Omul s-a aplecat încet spre sacul pe care îl avea jos, lângă scaun și toți au crezut că vrea să scoată un portofel sau ceva asemănător. Mare le-a fost însă surpriza când el a scos un topor.

A început să amenințe cu el, dar a fost imobilizat repede de cei din jur. Dus imediat la poliție, unde a încercat să-și găsească tot felul de scuze, a fost reținut și urmează să fie trimis în judecată. *(I.S.)*

Băieţi (tot) răi, chiar şi în prag de pensie



În zilele noastre, de la „Furios şi iute" la „Războiul Stelelor" există o veritabilă modă de a relansa filme de succes, de a le realiza continuări care de care mai alambicate, adăugând, pe lângă personajele clasice, o întreagă panoplie de personaje noi şi cele mai revoluţionare efecte speciale.

Deaceea, nu-i de mirare că un film extrem de îndrăgit de cinefilii de pretutindeni, ca „Băieţi răi", revine astăzi pe marile ecrane cu o a treia parte, realizată la 25 de ani de la prima. Eroii, interpretaţi tot de inegalabilul cuplu Will Smith – Martin Lawrence, nu mai sunt la fel de tineri, ci au ajuns aproape de pensie, dar rămân la fel de răi când e vorba de lupta contra infractorilor.

După 25 de ani

Anunţată iniţial pentru 2013, „Băieţi răi pe viaţă", a treia parte a marelui succes comercial „Băieţi răi" a avut premiera abia în 2020, din cauza problemelor financiare.

Deşi de la ultima apariţie împreună, în „Băieţi răi II", au trecut 17 ani, Will Smith şi Martin Lawrence şi-au reluat cu mare uşurinţă rolurile – detectivii Mike Lowrey şi Marcus Burnett – părând neschimbaţi, în ciuda faptului că amândoi au trecut binişor de 50 de ani. De altfel, şi în film cei doi se pregătesc să se retragă din activitate, din cauza vârstei, dar când le e lumea mai dragă află că liderul unui cartel al drogurilor a iniţiat o vendetta împotriva lui Mike.

Pentru că nu-şi poate lăsa prietenul singur, Marcus revine alături de el şi, cu ajutorul unor colegi poliţişti tineri, pregătesc riposta faţă de mafioţi.

Date interesante despre film

■ Deşi a avut un buget mult mai mic decât precedentul film al seriei (90 de milioane de dolari faţă de 130 de milioane), efectele speciale sunt mai spectaculoase, iar acţiunea mai palpitantă ca niciodată, oferind fanilor producţiilor de acţiune toate motivele să creadă că anul 2020 a început cât se poate bine.

■ În iunie 2008, regizorul primelor două filme din franciza „Băieţi răi", Michael Bay, a anunţat că ar vrea să regizeze şi un al treilea film. Însă producătorii au refuzat să se mai implice, din cauza salariilor uriaşe cerute de Bay şi Will Smith. În cele din urmă, după 12 ani, filmul a fost făcut cu Smith şi Lawrence ca producători, alături de Don Simpson

■ În februarie 2018 s-a anunţat că filmul va fi regizat de Adil El Arbi şi Bilall Fallah, cu Will Smith şi Martin Lawrence revenind în rolurile principale. De asemenea, spre bucuria fanilor, s-a anunţat că Joe Pantoliano, care a interpretat rolul Căpitanului Howard în precedentele două serii, îşi va relua personajul.

■ Unul dintre actori, Vic Manni, care joacă rolul unui bodyguard, este în viaţa reală garda de corp a producătorului Don Simpson, fiind angajat după ce acesta a primit ameninţări din partea Mafiei. Spre surprinderea tuturor, Manni a făcut un rol de excepţie, ca un actor adevărat.

■ Iniţial, scenariul de la „Băieţi răi" fusese scris pentru doi poliţişti albi; apoi, producătorii au început să caute o pereche de tineri actori de culoare. Lawrence Fishburne a refuzat rolul lui Mike Lowrey, iar producătorii nu au fost mulţumiţi de „chimia" dintre următorii aleşi, Eddie Murphy şi Wesley Snipes. În cele din urmă ei s-au decis că Lawrence şi Smith ar fi o variantă mai bună şi scenariul a fost rescris cu ajutorul acestora, care au folosit din plin jargonul oamenilor de culoare din cartierele rău famate ale Americii.

■ Filmările au avut loc între ianuarie şi iunie 2019, în Atlanta şi Miami,

pelicula având premiera oficială în Statele Unite, pe 17 ianuarie 2020.

■ Coloana sonoră conţine 10 melodii, interpretate de nume celebre, precum The Black Eyed Peas, Lil Jon, DJ Durel şi chiar Jaden Smith, fiul lui Will Smith, un talentat cântăreţ de rap.

■ Cronicile au fost, în mare parte, favorabile, criticii estimând că este cel mai bun „episod" din cele trei serii de până acum. Pe site-ul web Rotten Tomatoes, „Băieţi răi pe viaţă" a primit o rată de aprobare de 75%.

■ La fel de favorabil pare să fie şi publicul, filmul având încasări de 48 de milioane de dolari în weekendul de deschidere.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Gala Oscarurilor 2020

La filmul lăudat să nu te duci cu sacul!

Înaintea festivităţii de decernare a Oscarurilor, cinefilii de pretutindeni susţineau că marii câştigători ai mult râvnitelor premii vor fi cu siguranţă nume grele ale celei de-a şaptea arte, creatorii şi actorii unor filme precum „Irlandezul", „Joker", „A fost odată la Hollywood" şi, în primul rând, „1917". Dar noaptea de duminică a fost un fel de basm în care „Cenuşăreasa" sud-coreeană numită Bong Joon-ho s-a impus ca regină a balului...

Este adevărat că filmul lui Bong, „Parazitul", cucerise şi prestigiosul Palme d'Or la Cannes, dar nimeni nu s-ar fi aşteptat ca el să câştige cele mai importante Oscaruri: cel mai bun film, cel mai bun regizor, cel mai bun scenariu şi cel mai bun film străin.

Marele învins a fost „1917", al regizorului Sam Mendes, care a trebuit în final să se mulţumească doar cu premiile pentru imagine, efecte speciale şi mixaj sonor. Nici Tarantino n-a prea avut motive să fie fericit, „A fost odată la Hollywood" fiind recompensat doar pentru decoruri şi pentru cel mai bun rol secundar masculin – adjudecat, după „lupte seculare" de veşnic tânărul Brad Pitt.

Singura certitudine a părut să fie Oscarul pentru cel mai bun rol principal masculin – căci nimeni nu s-ar fi aşteptat ca Joaquin Phoenix să rateze această ţintă, după fenomenala lui transformare pentru a intra în pielea lui Joker. Deşi a avut ocazia să-i reunească pe trei monştri sacri ai cinematografiei moderne – De Niro, Pacino şi Joe Pesci – legendarul Martin Scorsese n-a luat nici măcar un Oscar pentru „Irlandezul", o dovadă că filmele cu mafioţi nu mai prind la criticii de film de azi, oricâte efecte speciale de „întinerire" a actorilor ar fi implicate.

„Cadou de Crăciun", filmul lui Bogdan Mureşan, n-a rămas pe lista scurtă a Oscarurilor (titlul la categoria „cel mai bun scurtmetraj" revenind filmului „The Neighbor's Window") dar ne putem mândri că un român şi-a adus anul acesta contribuţia la un film de Oscar: „Jojo Rabbit", regizat de charismaticul neozeelandez de etnie maori, Taika Waititi, a luat premiul pentru cel mai bun scenariu adaptat, imaginea producţiei fiind semnată de compatriotul nostru, Mihai Mălaimare Jr, fiul îndrăgitului actor Mihai Mălaimare.

Teatru radiofonic

Când păpuşile iubesc

A fost o vreme când *Teatru la microfon* era o emisiune radiofonică urmărită de toată lumea iubitoare de spectacolul teatral. Marii noştri actori au trecut prin cabinele radioului naţional pentru a da viaţă spectacolelor radiofonice pe măsura talentului lor. Erau puse în undă piese de teatru cunoscute din repertoriul autohton dar şi din cel internaţional. Azi, în era internetului, teatru la microfon şi-a pierdut din ascultători, dar nu se predă.

Acesta este motivul pentru care pomenesc în această pagină un eveniment cultural care a avut loc în ultimele zile ale anului trecut, mai exact pe 29 decembrie 2019 la Radio România Cultural. Este vorba despre premiera absolută a Teatrului Naţional Radiofonic pentru copii cu piesa *Moaţa, Creaţa şi Grasu' la bal* sau... *Când păpuşile iubesc* de Sidonia Drăguşanu.

Cătălin Belu a postat o prezentare a acestui eveniment pentru rador.ro, din care am preluat câteva informaţii legate de spectacol. *Nimic nu se compară cu dimineaţa în care te trezeşti, după o noapte în care ai încercat, fără succes să nu închizi un ochi pentru că voiai să-l vezi pe Moş Crăciun. Te dai jos din patul călduros şi te duci pâş pâş la pomul de Crăciun... Tu ştii că ai fost cuminte însă tot simţi, aşa... o emoţie plăcută şi te întrebi dacă ai primit... Apoi deschizi cadoul şi... le vezi. Îţi plac, ţi-ai dorit să le primeşti, ştiu bine, însă... te-ai gândit vreodată că jucăriile au... o viaţă a lor?*

Aşa începe una dintre cele mai delicate poveşti de Crăciun ale literaturii române, semnată de scriitoarea Sidonia Drăguşanu.

Pornind de la acest basm, regizorul Mihnea Chelaru a realizat un spectacol radiofonic emoţionant, „o fascinantă călătorie, alături de jucăriile dintr-un... misterios magazin, pierdut pe o străduţă la fel de tainică din târgul cu vechituri. Acolo, pe rafturi vechi, stau laolaltă, păpuşi delicate de porţelan din alte timpuri, jucării de cauciuc, prinţi fermecători, conţi impunători şi marchize pudrate, soldăţei de plumb, animăluţe de jucărie şi... câte şi mai câte minunăţii. O lume care trăieşte atâta timp cât magazinul este deschis... Sau... poate nu? Cine ştie să privească în ochii de mărgea ai păpuşilor şi să asculte şoaptele lor, poate descoperi că şi ele trăiesc, suferă şi... iubesc".

Povestea radiofonică a păpuşilor care descoperă că inima lor de carton este la fel de plină de iubire ca cea a oamenilor este interpretată, aflăm, de o distribuţie alcătuită din mari actori: Rodica Mandache în rolul Poveştitorului şi... al Bunicii, alături de Gabriel Costin, Ioana Maria Repciuc, Ana Maria Bălescu, Cosmin Şofron, Dan Clucinski, Orodel Olaru, Cristian Simion, Camelia Andriţă, Ioana Popovici Chelaru, Alin Potop, Daniela Ioniţă şi de copilul Bianca Alexandra Chelariu.

Muzica originală a spectacolului este semnată de George Marcu, „reputat compozitor care a realizat coloana sonoră a zeci de spectacole la Radio şi pe scenă, în peste cinci decenii de carieră şi de mai tânărul muzician Codrin Lazăr şi este interpretată de instrumentiştii Gabriela Bokor – violoncel, Horia Cristian Sorin – vioară şi Codrin Lazăr – ukulele.

Cât despre autor, să amintim că Sidonia Drăguşanu (1908-1971) a fost dramaturg, traducător şi jurnalist de notorietate în epocă, ea lăsând posterităţii o operă de o remarcabilă diversitate, menţionată şi de George Călinescu în monumentala sa *Istorie a literaturii române de la origini până în prezent* din 1941, care o integra pe tânăra autoare între promisiunile noului val de literatură feminină.

După război a scris puternice texte dramatice, cărţi de poveşti, dar a susţinut şi o intensă activitate publicistică în ziarele şi revistele vremii, a colaborat cu Radioul şi Televiziunea, semnând multe scenete şi scenarii radiofonice.

GEORGE CUŞNARENCU

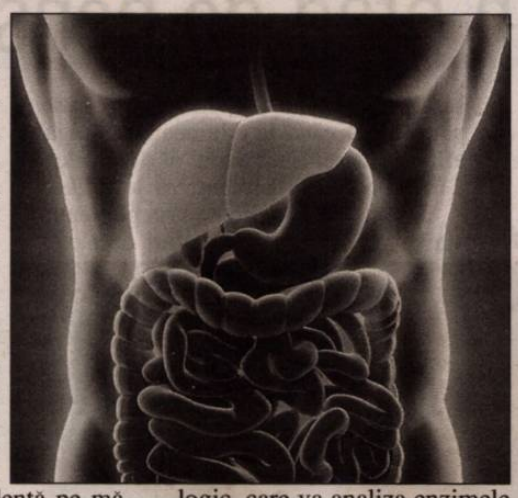
„Maladia sucurilor” – un flagel mondial

Hepatologii au tras un serios semnal de alarmă asupra unui fenomen transformat în flagel medical mondial, ignorat de marea majoritate a populaţiei, pur şi simplu pentru că totul este privit ca un consum alimentar normal. Fiindcă există interese economice imense, în slujba cărora se investeşte extrem de mult în publicitate şi în a convinge populaţia să cumpere, deci să consume.

În versiunea sa ştiinţifică, maladia e denumită NASH (acronimul englez pentru „steato-hepatită non-alcoolică”), sinonimă cu mult mai cunoscuta steatoză hepatică (aşa-numitul „ficat gras”) declanşată de consumul excesiv de alcool. În acest caz însă este vorba despre consumul constant de băuturi răcoritoare carbogazoase, care multor persoane nu le lipsesc nici măcar o zi. Şi care, se înţelege, le afectează puternic ficatul. Datele provizorii indică o zecime din populaţie afectată la nivel european (în SUA, statisticile ajung la 30%).

Din cauza regimurilor alimentare bogate în zaharuri şi în grăsimi, într-o primă etapă ficatul devine gras. Dacă există şi alţi factori de risc, precum diabetul şi hipertensiunea, apare inflamaţia acestui organ, care, netratată, duce la ciroză, apoi la cancer hepatic, eventual transplant şi, în cele din urmă, la deces. Totodată, Nash e un factor major de accelerare a accidentelor cardiovasculare. Foarte alarmant este şi faptul că Nash nu e o maladie „a vârstnicilor”; de pildă, în SUA există copii de 9 ani bolnavi de ciroză, evident, fără să fi pus vreodată în gură nicio picătură de alcool!

Extinderea rapidă şi masivă a maladiei e cauzată de neconştientizarea de către populaţie a deteriorării stării sale de sănătate. În consecinţă, se consumă tot mai multe produse de tip junk food, mâncăruri gata preparate, suprasaturate de zahăr industrial, adolescenţii (dar nu numai ei) mănâncă prost, în grabă, stând în faţa unui ecran, „ronţăie” mai tot timpul produse de foarte proastă calitate de tipul snacks, sticks ori de la fast food. Altfel spus, cauzele, dar şi soluţiile remedierii problemei se află în farfuriile şi în paharele consumatorilor. Iar aceasta există de mult timp, dar a devenit evidentă pe măsură ce epidemia de obezitate s-a dezvoltat în toată lumea.



O vreme, aceasta a fost mascată sub ideea că oamenii aveau mai ales probleme de diabet, dar şi fiindcă mult timp a existat o gravă confuzie între ciroză şi consumul de alcool. Pe de altă parte, vorbim despre o maladie silenţioasă cât timp nu s-a agravat sau cel mult determină ceva oboseală. Lucrurile se agravează totuşi când apare o fibroză avansată şi atunci toate problemele ies la iveală dintr-odată: ficatul se distruge, fapt ce acţionează ca un accelerator al altor afecţiuni. Este momentul când singurul lucru ce se poate face e un test biologic, care va analiza enzimele hepatice.

Din păcate, nu există deocamdată şi un medicament pentru tratarea bolii. Situaţie ce impune însă schimbarea modului de viaţă şi în special de alimentaţie. Dacă pacienţii reuşesc să piardă din kilograme, este cel mai bine, însă trebuie ştiut că doar 10% din cei afectaţi de Nash reuşesc să determine regresul afecţiunii.

Din motive metabolice sau legate de obişnuinţe, cei mai mulţi nu ajung să intervină în mod eficace asupra regimului lor alimentar. Pentru că, la nivel general, schimbarea pozitivă a igienei de viaţă e dificilă: să faci sport, să gătești înseamnă mai mult timp, iar a mânca (mai) sănătos costă deseori prea mult! Avem de ales.

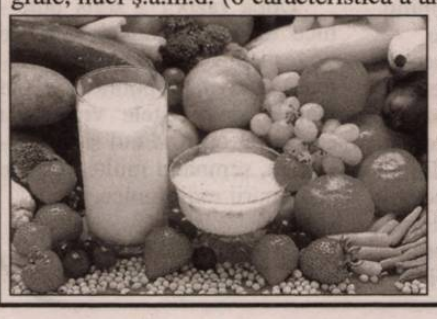
Riscul cardiovascular şi alimentaţia

De-a lungul timpului, regimurile vegetale şi cel mediteranean şi-au dovedit eficacitatea în menţinerea sănătăţii la cote înalte. În acest sens, un studiu realizat la Universitatea Florenţa pe voluntari de 18 până la 75 de ani a pus în evidenţă grupurile de alimente benefice pentru sănătatea cardiacă.

În cadrul testului, participanţii au urmat trei luni fie un regim vegetarian (incluzând ouă şi lactate), fie unul mediteranean, abundent în fructe şi legume, seminţe integrale, consum regulat de peşte, relativ puţină carne, ulei de măsline etc. În următoarele trei luni, regimurile s-au inversat, iar constatările ulterioare au fost edificatoare:

- pierderea în greutate a fost similară pentru ambele regimuri, la fel şi în ceea ce priveşte masa ţesutului gras şi indicele de masă corporală (IMC);
- regimul vegetarian este mai eficace în privinţa scăderii colesterolului „rău” (LDL);
- regimul mediteranean poate fi asociat cu o reducere mai importantă a nivelului de trigliceride.

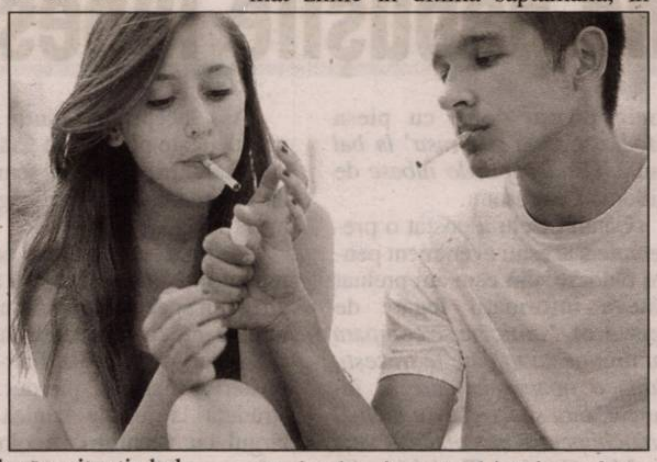
S-a remarcat şi procentajul ridicat de acceptare a acestor regimuri de hrănire – 85%. Drept urmare, testul şi concluziile implicite au fost propuse ca model de alimentaţie, pe baza căruia adepţii vor putea constata în primul rând că sănătatea cardiovasculară poate fi menţinută la cote ridicate în urma unui consum semnificativ de fructe, legume, cereale integrale, nuci ş.a.m.d. (o caracteristică a ambelor regimuri incluse în studiu), cu limitarea consumului de carne, în special a celei bogate în acizi graşi saturaţi.



Fumatul la vârste mici

Se întâmplă în toate mediile sociale, atât la oraş, cât şi la ţară: curiozitatea, teribilismul infantil, dorinţa de a părea „mare” şi alte asemenea aşa-zise motivaţii îi fac pe mulţi copii să pună ţigara în gură la vârste incredibil de mici, inconştienţi de pericolele reale cărora li se expun pentru tot restul vieţii.

De asemenea, accesul facil al copiilor şi tinerilor la produse din tutun, completat de cele mai multe ori de o informare inadecvată sau, la fel de nociv, prostul exemplu luat frecvent din familie duc la statistici alarmante în ceea ce priveşte fumatul în România la vârste foarte mici.



Un studiu realizat în acest sens în zonele rurale relevă o situaţie halucinantă. De menţionat că în România, fumatul s-a menţinut în 2017 pe poziţia a treia în rândul factorilor de risc de deces şi dizabilitate, după hipertensiunea arterială şi alimentaţia necorespunzătoare, conform Institutului pentru Măsurarea şi Evaluarea Sănătăţii (IHME) de la Universitatea Washington din Seattle. Totuşi... Statistic vorbind, 8% din copiii cuprinşi în studiu au declarat că au fumat. Peste jumătate dintre aceştia (56%) au fumat prima dată în jurul vârstei de 12 ani. În acelaşi timp, incidenţa fumatului este mai mare în rândul băieţilor (12%) decât la fete (5%). Însă frecvenţa fumatului în rândul copiilor creşte odată cu vârsta.

Astfel, dacă dintre cei de până la 14 ani doar 5% au declarat că au fumat zilnic în ultima săptămână, în cazul celor de peste 14 ani ponderea urcă la 26%.

Dintre copiii care au declarat că au fumat, 22% fumează în fiecare zi, 18% cel puţin o dată pe săptămână, 20% mai puţin de o dată pe săptămână, iar 40% nu au fumat deloc în ultima lună. Procentul celor care au declarat că au fumat în fiecare zi a crescut cu 5% în ultimii ani, de la 17% în 2014 şi 2016 la 22% în 2018.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Numai în Statele Unite, o femeie din opt este diagnosticată cu cancer mamar şi deja există peste 3,1 milioane de femei cu istoric de cancer de sân. Se cunosc două tipuri principale de cancer mamar: *in situ* (preinvazive) şi invazive. În cazul tumorilor *in situ*, maladia rămâne aproape de localizarea de origine, în limitele ductelor sau lobulilor sânului. Ele pot uneori să capete o formă mai invazivă, de aceea de obicei se recomandă îndepărtarea pe cale chirurgicală.

Tumorile invazive se răspândesc la alte ţesuturi de la nivelul sânului şi în general au un prognostic mai puţin bun decât cancerele *in situ*. Foarte grav este că, odată ce tumorile devin invazive, există un risc crescut de răspândire a cancerului în ganglionii limfatici şi către alte zone din organism.

Principalele semne şi simptome, care trebuie să alarmeze sunt: ● formaţiune tare la nivelul sânului; ● ganglioni limfatici măriţi la nivelul axilei sau alte umflături ciudate; ● dureri

Un posibil cancer de sân?

de sân care nu dispar; ● schimbare la nivelul sânului (de formă, de mărime, de textură şi de culoare a pielii); ● apariţia roşeţei pe sân, iritaţie sau mâncărime; ● micşorarea sau mărirea sânului; ● schimbări la nivelul mameloanelor; ● descuamări ale pielii sânului; ● redirecţionarea mamelonului. Dincolo de apariţia unei umflături, simptomele de cancer de sân pot varia de la o persoană la alta.

Potrivit medicilor, cei mai importanţi factori de risc în cancerul de sân sunt următorii: ● vârsta (majoritatea cancerelor de sân apar la femeile cu vârste de peste 50 de ani, dar nu este exclus nici la femei mai tinere); ● istoricul familial, dacă mama, sora, fiica s-au confruntat cu cancer ovarian sau mamar; genele moştenite sunt responsabile de 5-10% din cazuri; ● dacă aţi avut menstruaţie înainte de vârsta de 12 ani; ● dacă menopauza a apărut după 55 de ani; ● dacă nu aţi avut copii; ● dacă aţi făcut primul copil după vârsta de 30 de ani; ● folosirea contraceptivelor orale; ● folosirea tratamentului hormonal după menopauză; ● obezitatea sau îngrăşarea; ● dieta bogată în grăsimi saturate; ● sedentarismul; ● consumul zilnic de alcool.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Din cap până în picioare, un pachet de dureri!

Medicina energo-informațională propune remedii pentru artroză, artrită, poliartrită, dureri reumatice

Ce este durerea? Medicina energo-informațională care are la bază fizica cuantică ne spune că: durerea este cel mai bun „Profesor" al corpului, ne arată că ceva nu mai funcționează cum trebuie în organism. Durerea este strigătul disperat al țesutului de la organul care îl emite pentru că se vrea detoxifiat. Însuși refacerea lichidului sinovial, poate fi astăzi susținut informativ în refacere.

Ca intensitate, durerea este ceva personal și este percepută diferit de la persoană la persoană. Calitatea vieții este desigur serios deteriorată în cazul persoanelor cu dureri cronice. În cazul artrozelor primele semnale se pot observa și se pot trata corespunzător înainte să degenereze. Dureri după o perioadă mai lungă de ședere, dureri la transportat greutăți, dureri de încheieturi care pot apărea ziua sau noaptea, trosnituri în încheieturi, încheieturile se umflă, încheieturile sunt dimineața ca „cimentate". O circulație deficitară susține instalarea artrozei. La fel, o aciditate mărită a organismului la nivel celular prin consumul mare de carne, alcool, țigări, cofeină, medicamente. Artroza netratată duce în timp la artrită, poliartrită, adică la inflamații ale încheieturilor, care aparțin de bolile degenerative-autoimune.

Inflamațiile de durată sunt extrem de periculoase pentru organism. Organismul începe să se apere și depune noxele toxice în țesut, de unde vine și hrana spre celule. Se pune în mișcare un cerc vicios!

Bolile timpului nostru sunt bolile aparatului scheletal, marea majoritate a lor se cronicizează și duc la o dereglare energetică între trup-spirit și suflet. Inflamațiile reumatice încep silențios și continuă în organism până la deteriorarea încheieturilor. Administrarea de medicamente suprimă numai simptomul, dar izvorul inflamației își urmează cursul. Rezultatul: o administrare tot mai mare de medicamente analgezice care duc la deteriorarea altor organe (mucoasele intestinelor, rinichi, ficat, căi respiratorii, limfă, inimă).

Durerea este o reacție biologică a organismului, percepută de creier ca un pericol, când creierul consideră că durerea nu mai e un pericol, dispare.

Durerile cronice sunt o adevărată provocare pentru terapeut, în comparație cu durerile acute, care au adesea o singură cauză. În cazul durerilor cronice cauzele sunt multiple.

Artrita reumatoidă des denumită poliartrită cronică este considerată de medicina clasică nevindecabilă, cu alte cuvinte o viață întreagă cu medicamente.

Medicina alternativă, prin medicina energo-informațională, homeopatie, fitoterapie (mai ales datorită gemoderivatelor) vin cu multe posibilități de întărire a încheieturilor, de ameliorare a durerilor și chiar de refacere a lichidului sinovial, toate ducând la scăderea în intensitate a durerilor. Cumulate cu o alimentație corespunzătoare. Omul începe să uite de „DURERE". Repunerea comunicării energetice între procesele fiziologice ale corpului și câmpurile informaționale, dă posibilitate organismului să se redreseze.

În acest articol mi-am propus așa cum spune și titlul să mă concentrez pe durerile cronice. Orice durere care durează mai mult de șase luni, devine cronică. Și în multe situații, multe dureri cronice se pot acutiza, așa-numitele dureri cronice acutizate. Starea de încordare duce mai departe la compresarea nervilor, discurilor pe coloană, artere, încheind cu o circulație defectuoasă în organism.

Un alt aspect care trebuie menționat și care favorizează starea de încordare în corp sunt pozițiile incorecte în viața de zi cu zi. De exemplu: persoanele care merg puțin aplecate și își mențin această poziție la birou, în restaurant, în metrou etc., au o suprasolicitare permanentă pe încheieturile coloanei vertebrale, pe umeri și cervical. Mai departe, poziția menționată influențează negativ sistemul respirator. Scopul terapiilor oferite de medicina energo-informațională prin autoreglarea corpului, este să dezvolte și acel EU al corpului, conștiința corpului.

După diagnosticarea energetică se propun ședințele de tratament. Pacienții cu dureri au nevoie în mod deosebit de o linie clară în terapie. Frica permanentă pe care o are un pacient cronic din cauza durerilor este motivul major care duce la blocaje energetice în organism.

Artroza este oricum o fază premergătoare artritei. În general artroza pornește cel mai adesea de la o poziție greșită. Medicamentele analgezice de care se „abuzează" în cazul durerilor cronice, se găsesc liber în farmacie și fiecare își face „coctailul" după cum crede. De aici se poate deduce necunoașterea sau ignorarea efectelor secundare. Desigur, nimic nu influențează calitatea vieții mai mult decât durerea. Omul care are dureri permanente este în căutare continuă de metode care să-i amelioreze durerile. Detoxifierea organismului la nivel celular este un „mus" (trebuie) în tratamentele artrozice. Din punct de vedere fizic, corpul nostru este în stare de sănătate prin mișcare, procese fluente fără blocaje, pulsații și bioritm. Corpul uman este un sistem electric, un bun conductor, un câmp magnetic, format din câmpuri magnetice mai mici. În afară de oscilațiile magnetice, corpul este format dintr-un alt sistem de oscilații care poate pune în mișcare musculatura, celulele, țesuturile și pulsațiile proprii ale fiecărui organ, prin bioritmuri speciale.

Reglarea sistemului metabolic, a sistemului circulator, sistemului neurovegetativ, osteo-articular (coxartroze, gonartroze, artroze, artrite, sindrom cervical), toate acestea se pot regla energetic prin programe speciale de aducere a fiecărei încheieturi într-un bioritm de comunicare cu țesutul său.

Viața înseamnă dezvoltare. Să nu privim durerile numai ca o plagă – o expresie a organului bolnav, ci și ca probleme nerezolvate ale vieții, prin deblocarea și autoreglarea energetică a corpului. Se pun în mișcare și oscilațiile care ne învață cum să ne raportăm la noi și la lumea din jurul nostru, la cercul microfamiliar sau cel social.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT – Aerztegeselschaft (Biorezonanz International Therapy), psiholog

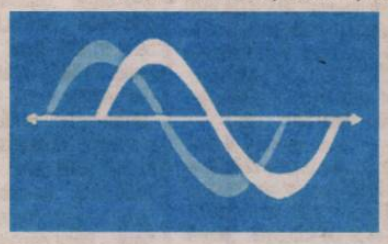
PUBLICITATE

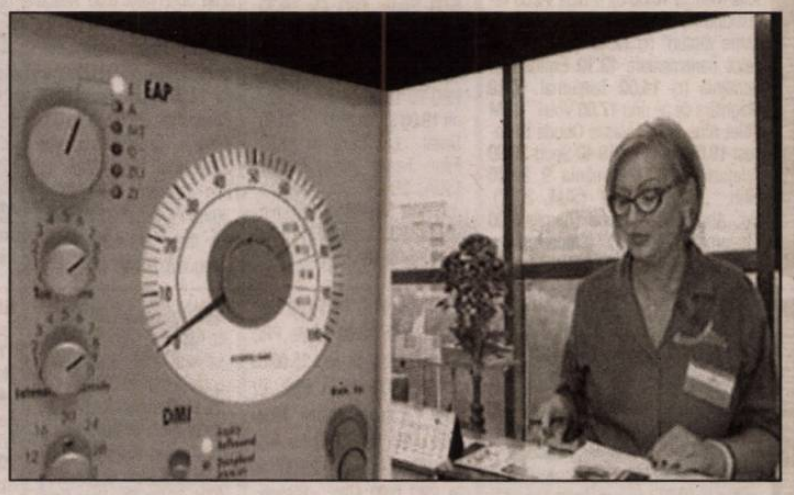
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII FEBRUARIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 17 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" (ep.1) 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Hitman: Agentul 4" (coprod., 2015). Cu: Angelababy, Dan Bakkedahl 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Războinicul Vânător și Crăiasa Zăpezii" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun romanii (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 6.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Pistruiatul – Evadarea" (r) 2.30 Acces direct (r) 4.30 Serial: „Dragoste de tată" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Pentru patrie" (SUA, 2017). Cu: Bill Goldberg 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Pentru patrie" (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins". Cu: Gabriel Soto 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jocul destinului" (Canada, 2016). Cu: Cassie Steele, Ryan Kennedy 22.00 Serial: „În numele legii" 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Dl. Peabody și Sherman" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Afurisitul de telefon" (r) 14.30 Film: „Duminica, la Tiffany" (r) 16.15 Film: „919 Fifth Avenue" (SUA, 2000). Cu: Sean Connery, Matt Damon 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În armată" (SUA, 1994) 22.30 Film: „Furie dezlănțuită" (SUA, 1992). Cu: Cynthia Rothrock 0.30-3.45 Reluări.

MARȚI – 18 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Volei: CSM Volei Alba Blaj – Vasas Obuda Budapest 19.00 Cooltura 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Răzbunătoarea" (SUA, 2017). Cu: Abby Eiland, David Thomas 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Faster: lute ca glonțul" (SUA, 2010). Cu: Dwayne Johnson, Mauricio Lopez, Jim Gaines 23.15 Știrile PRO TV 23.45-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Kung Fu Yoga" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.30 Serial: „Dragoste de tată" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „OSS 117 – Cairo – Cuibul spionilor" (Franța, 2006)I. Cu: Jean Dujardin 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: CS Gloria Bistrița – CSM Râmnicu Vâlcea 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Serial: „În numele legii" 23.00-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „O ceașcă de iubire" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Pop Star – Lizzie McGuire" (r) 13.45 Film: „Cavalerii Mesei Rotunde" (r) 16.15 Film: „Echipa de bob" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cântec de leagăn" (SUA, 1998). Cu: Jessica Lange, Gwyneth Paltrow 22.30 Film: „N-am uitat ce ai făcut astă vară" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Love Hewitt, Freddie Prinze Jr. 0.30-3.45 Reluări.

MIERCURI – 19 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Doc.: „Martha Bibescu – doamna cu trandafiri" 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 16.45 Fan/Fun urban 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Români care au schimbat lumea (r) 23.30 Hobița, Coloana și tractorul (r) 0.00 Telejurnal 0.30-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Hitman: Agentul 47" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 22.15 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 2012). Cu: Drew Barrymore, John Krasinski 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30-4.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Cronica Cârcotașilor (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

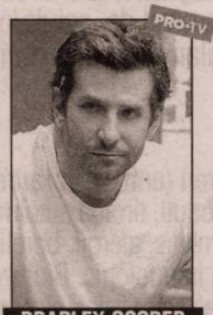
PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Ziua răzbunării" (coprod., 1967). Cu: Giuliano Gemma, Lee Van Cleef 22.00 Serial: „În numele legii" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „O ceașcă de iubire" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Tribul din fundu' grădinii" (SUA, 1998). Cu: Richard Dreyfuss 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Automata" (coprod., 2002). Cu: Antonio Banderas 22.45 Film: „Lady Bloodfight" (Hong Kong, 2016) 0.45-4.15 Reluări.

JASON MAMOA – vineri, 20.00 –

ABBY EILAND – marți, 22.10 –



BRADLEY COOPER – joi, 0.15 –

CASSIE STEELE – luni, 20.10 –

JEAN DUJARDIN – marți, 20.00 –

ANNETTE BENING – sâmbătă, 22.30 –

GABRIEL SOTO – luni-duminică, 19.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 20 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Izolați în România (r) 13.35 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Europa mea 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Gospodar fără pereche 23.30 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Super Chef" (SUA, 2015). Cu: Bradley Cooper, Sienna Miller, Daniel Bruhl 2.00-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 22.15 Film: „Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life" (SUA, 2003) 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30-4.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Cronicile unui justițiar" (SUA, 2016). Cu: Mike Hatton, Paul Sloan 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Jurămimte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Iarna amintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: Potaissa Turda – AHC Dunărea Călărași 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nemuritorul 2: Momentul întâlnirii" (SUA, 1991). Cu: Christopher Lambert 22.00 Serial: „În numele legii" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Cu toții au sărutat mireasa" (SUA, 1942) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Cântec de leagăn" (r) 14.30 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 16.30 Film: „Povestea lui Lucky" (SUA, 1999) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dreptate la înălțime" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Vampirii" (coprod., 1998). Cu: James Woods 0.45-4.15 Reluări.

VINERI – 21 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Lumea azi 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Puccini" (Italia, 2009, partea I). Cu: Alessio Boni, Sophie von Kessel 23.00 Banii tăi 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Film: „Care-i numărul tău?" (SUA, 2011). Cu: Anna Faris, Chris Evans 1.45 Film (r) 3.30 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Glonț în cap" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Jason Momoa 21.45 Asia Express – Drumul comorilor (r) 1.00 Film: „Războiul stelelor: Imperiul contraatacă" (SUA, 1980). Cu: Harrison Ford 3.45 În puii mei (r) 4.30 Serial: „Dragoste de tată" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Maimuța de oțel" (Honk Kong, 1993) 22.30 Film: „Împotriva mafiei" (Franța, 1974) 0.30 Film: „Dinte pentru dinte" (SUA, 2016) 2.00 Film (r) 4.00 Constantin 60' 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Cupa Mondială de Sărituri cu schiurile – seniori 16.30 Serial: „Glasul inimii" 16.50 Poate nu știai 17.20 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 18.45 Sport 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măuță (r) 8.15 Film: „Povestea lui Lucky" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Echipa de bob" (r) 14.30 Film: „Tribul din fundu' grădinii" (r) 16.30 Film: „Corky – Nătăraul clanului" (SUA, 2001). Cu: Chris Kattan, Peter Falk 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Bătălie pe role" (coprod., 2002). Cu: Chris Klein, Rebecca Romijn 22.30 Film: „Afacere neprevăzută" (SUA, 2015). Cu: Vince Vaughn 0.30-5.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 22 februarie

TVR 1
7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă! (r) 11.30 România veritabilă (r) 12.00 Hobița, Coloana și tractorul (r) 12.30 Handbal: CS Zalău – CS Gloria Bistrița 14.00 Telejurnal 14.25 Iubiri celebre 15.00 Rugby: România – Spania 17.10 Festivalul Ioan Macrea (r) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 22.50-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Doctor Dolittle: Aventura la Hollywood" (coprod., 2009) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Cele două fețe ale dragostei" (SUA, 1996) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Pirații din Caraibe: Răzbunarea lui Salazar" (SUA, 2017) 22.15 Film: „Ninja asasin" (coprod., 2009) 0.15-4.30 Reluări.

a
6.00 Observator 9.15 Film: „Crăiasa Zăpezii: Foc și gheață" 10.45 Film: „Lara Croft: Leagănul vieții" (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Serial: „Mangalița" 23.30 Film (r) 1.15 Băieți din oraș 2.15 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Stejar, extremă urgență" (România, 1973) 15.30 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1985). Cu: Gheorghe Dinică 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Evadare în zori" (SUA, 2006). Cu: Christian Bale 23.00 Film: „Punctul zero" (coprod., 1996). Cu: Kathleen Kinmont, Darby Hinton 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.30 Documentar 360º-GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Gala umorului (r) 13.45 Cupa Mondială de Sărituri cu schiurile – seniori 15.30 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Charlotte Gray" (coprod., 2002). Cu: Cate Blanchett, Rupert Penry-Jones, James Fleet 22.15 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Corky – Nătăraul clanului" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Povestea lui Lucky" (r) 16.00 Film: „Bătălia anului" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima bătălie" (SUA, 1997) 22.30 Film: „Danny Collins" (SUA, 2015). Cu: Al Pacino, Annette Bening 0.45-4.15 Reluări.

DUMINICĂ – 23 februarie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Handbal: Minaur Baia Mare – SCM Craiova 17.10 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.10 Aventura urbană (r) 19.05 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Ion Macrea 23.00 Garantat 100% 23.40 Replay 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Cele două fețe ale dragostei" (r) 12.00 Ce spun românii (r) 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Pantera neagră" (SUA, 2018) 22.45 Film: „Dincolo de trecut" (coprod., 2006). Cu: Denzel Washington, Paula Patton 1.15-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 9.15 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (România, 1986) 11.00 Film: „Sheherezada: O mie și una de nopți" (coprod., 2012) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 iUmor 1.45 Serial: „Mangalița" (r) 2.30 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Virlan 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (partea a II-a) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „O iubire neobișnuită" (SUA, 2013) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" (ep.1) 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: Minaur Baia Mare – Steaua 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Răscoala" (România, 1965) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 22.15 Film: „Cele mai bune intenții" (coprod., 1992) 1.25-5.40 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Vorbește tot orașul" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Bătălia anului" (r) 14.15 Film: „Corky – Nătăraul clanului" (r) 16.00 Film: „Belle" (UK, 2013). Cu: Matthew Goode, Lauren Julien-box 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Evoluție" (SUA, 2001). Cu: David Duchovny, Julianne Moore 22.30 Film: „Suspect de crimă" (coprod., 2000). Cu: Gene Hackman, Morgan Freeman 0.45-4.15 Reluări.

DIVIZIUNI

Integramă de **M. ALBU**

CABINĂ LA DIRIJABIL / AMESTEC CONFUZ	H	OMENEȘTI / POTRIVITE CU NORMELE ÎN VIGOARE	U	A PROVOCA SCANDALUL / ULTIMELE LA CULES !	I	RĂSPUNS AFIRMATIV / PEDEPSE CORPORALE	Ă	SMALȚ / UNELTE DE DAT ZĂPADA	E	IERI LA APUS / RĂSĂRIT	A
T	A	L	M	E	S	B	A	L	M	E	S
CĂNIȚĂ DE CAFEA / DIVIZIUNE BIOLOGICĂ	C	E	A	S	O	A	COMPUN SCHELETUL / PRAF DE ZIDĂRIE	O	A	S	E
R	E	G	H	FURATĂ DE SOMN / PRINȚ SLAV	A	T	I	P	I	T	A
MIREAN / LEGAT LA ATELAJ	L	A	I	C	STRIGARE DE CATALOG / BIJUTIER SCUMP	A	P	E	L	SPORTUL REGATELOR	R
C	A	L	CÂNTĂ CA GH. ZAMFIR / PĂSĂRI URIAȘE	H	A	I	S	T	VÂRF DE IATAGAN / RĂSUCITĂ CU FUSUL	I	A
A	STUDIU LITERAR / FOLOSIRI ÎN EXCES	E	S	E	U	ALINTATA BACIULUI / A DA INDICAȚII	O	I	T	A	FIUL LUI DUMNEZEU
R	U	MERSUL PE BURTĂ / SE DESCURCĂ UȘOR	T	A	R	A	S	UNITATE DE REZISTENȚĂ / GINGAȘ	O	H	M
ÎN GRUP ! / ÎNRUDIT CU CAISUL	Z	A	R	Z	A	R	AȘEZĂRI CU ȚĂRANI / MERE !	S	A	T	E
T	A	B	U	BOGĂȚIA COROANEI / ÎNCEPUT DE MARTIE !	R	A	M	U	R	I	S
ÎNTERDICȚIE / CADENȚĂ / SUCURSALĂ A FIRMEI	R	I	T	M	A TUNA ȘI A FULGERA	T	R	A	S	N	I
F	I	L	A	L	A	L	A	VĂZUTĂ CA PRIN CEAȚĂ	V	A	A

Umor

☺ *Soțul și soția se întorc de la cumpărături, pe jos.*

Femeia avea agățate 5 sacoșe de mâna stângă și 5 de cea dreaptă.

Bărbatul avea agățate 5 degete de mâna stângă și 5 de cea dreaptă.

– Dragul meu, mă poți ajuta și pe mine cu bagajele astea?

– Bineînțeles că pot, draga mea!

Peste vreo 200-300 de metri:

– Dragul meu, nu ai spus că mă ajuți și pe mine cu bagajele astea?

– Nuuuuuu, am zis doar că POT!!!

☺ *Bărbatul:*

– Ești foarte frumoasă.

Femeia:

– Păcat că nu pot spune la fel despre tine.

Bărbatul:

– Ai putea și tu să minți, așa cum fac eu.

☺ *Într-un magazin de animale:*

– Aveți cumva de vânzare niște rechini mici?

Vânzătorul, mirat, răspunde:

– Nu, dar la ce vă trebuie?

– Păi, știți, vreau să o învăț minte pe pisica mea, fiindcă e a cincea oară când îmi mănâncă peștișorul din acvariu.

☺ *Un țăran într-o căruță plină ochi, cu un singur măgar amărat cu ochelari de cal care nu se urnea deloc, striga frenetic:*

– Di, Murgule! Di, Surule! Di, Florica! Di, Maricica!

Un bărbat se uită la el și îl întreabă dacă a uitat cum se numește măgarul.

Țăranul spune:

– Știu cum îl cheamă, dar vreau să îi dau impresia că nu lucrează singur.

SUDOKU

jocul săptămânii: 7

	8	3		2				
		4	7	6		8		5
6				9	8	2		
	6		2	8				9
		2	9	4	7	5	8	
7	9	8		5			2	
			8	1	4			2
8	4	9		3	2	9		
				7	9	3	4	8

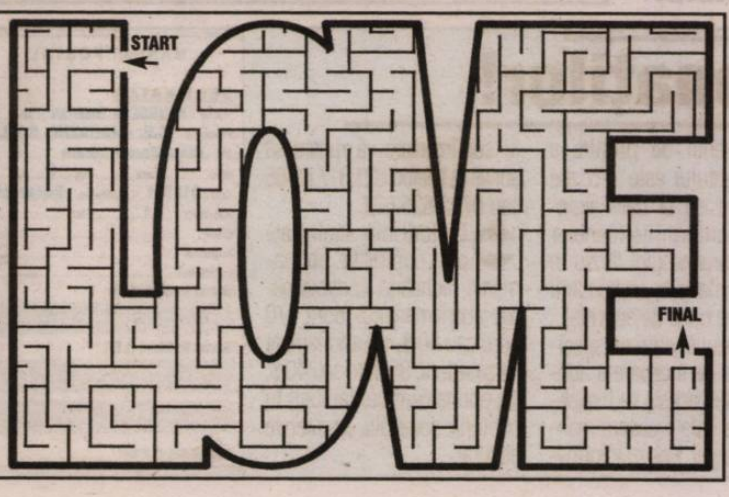
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 6

1	2	8	3	7	5	4	6	9
6	9	5	2	1	4	8	7	3
3	4	7	6	9	8	1	2	5
2	3	6	5	4	9	7	1	8
9	8	4	1	3	7	2	5	6
5	7	1	8	2	6	9	3	4
7	5	2	9	8	3	6	4	1
8	1	3	4	6	2	5	9	7
4	6	9	7	5	1	3	8	2

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „MOMENTE”

Orizontal: I - O - O - N - V - G - INDRAGOSTITA - ARAMAR - IERI - AMIC - RITM - IN - ICAR - CAPA - A - AC - IADES - UE - T - STIR - NARUI - ACT - TENIS - FA - IARASI - TROC - NOTE - INS - ER - RISC - SACAIT - VIITOR - SALEU.

Verificați-vă cunoștințele! Cerbul

1. Din ce familie de mamifere face parte cerbul?
2. De ce a fost transformat în cerb vânătorul Acteon din mitologia greacă?
3. Cum se numea arborele cosmic sapiențial din mitologia scandinavă în frunzișul căruia păsteau și alergau patru cerbi magici?
4. Ce ține în mână zeul Cernunnos din mitologia celtică, prezentat cu coarne de cerb?
5. Cine a scris volumul de basme „Zânele din Valea Cerbului”?
6. Cine a realizat, în 1978, filmul „Vânătorul de cerbi” („Deer Hunter”)?
7. Ce mare poet român (1895-1961) a scris poezia „Cerbul cu stea în frunte”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zăpada este o precipitație atmosferică solidă sub formă de cristale hexagonale care se asociază formând fulgi. 2) Viteza medie cu care cad fulgii de zăpadă este de 5 kilometri pe oră. 3) Zăpada sau gheața carbonică, fiind cunoscută și sub numele de gheață uscată este o formă solidă de dioxid de carbon. 4) Romanul „Zăpada” a fost scris de scriitorul Orhan Pamuk. 5) Muzica pentru piesa „Fulgi de zăpadă” aparține compozitorului Nikolai Andreievici Rimski-Korsakov (1844-1908). 6) Pânza „Apus de soare pe zăpadă la Lavacourt” poartă semnătura lui Claude Monet (1840-1926). 7) Filmul american „Câinii zăpezii” a fost realizat de regizorul Brian Levant.

Poșta cititorilor

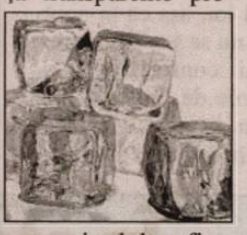
Pentru întrebările cu tema „Poeți și poezie” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Violeta Stănescu,* Pitești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MARGARETA STOICOVICI, Brașov.*** Vă mulțumim pentru datele interesante pe care ni le-ați trimis privitoare la Școala din Schei. Le vom folosi, desigur într-un material viitor. Despre folosirea aiu-ritoate a lui „decât” am mai scris dar se vede că nu prea am fost crezută. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

■ Hainele pătate de cerneală se pot curăța cu un strat de pastă de dinți aplicat pe porțiunea afectată. Se lasă să se usuce și după aceea se spală.

■ Pentru a obține cuburile de gheață transparente pre-



cum cristalul se fierbe apa înainte de a o pune la congelat.

■ Niciodată albușul ouălor de rață nu se folosește la prăjituri! Fiind prea gras, nu se bate spumă.

■ Calcarul de pe robinete poate fi

înlăturat fie cu o perie de dinți veche înmuiată în amoniac, fie frecând zona cu o jumătate de lămâie. După aceste operațiuni se clătesc cu multă apă.

■ Alimentele congelate se dezgheață în frigider. Astfel li se menține calitatea cât mai mult timp.

■ Dacă atunci când fierbeți ouă, acestea plutesc este cazul să le aruncați. În niciun caz nu le consumați!

■ Înainte de prima purtare a unei perechi de pantofi noi din piele se ung tălpile cu ulei de in fierbinte. Așa devin mai trainice.

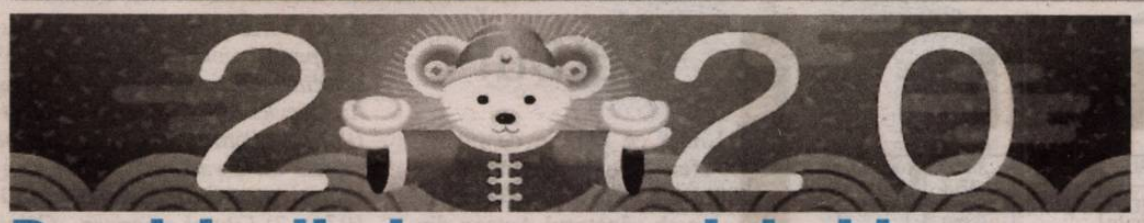
■ Bananele nu se păstrează în frigider. Pentru a le opri de la coacerea prematură se desprind de pe ciorchine și fiecare codiță de banană se „izolează” cu folie din plastic.

■ Aluatul de cozonac poate deveni mai fraged dacă în

compoziție se adaugă o lingură cu oțet.

■ Hainele care se electrizează devin plăcute la purtat dacă în apa în care le limpezim adăugăm oțet.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**



Previziunile horoscopului chinezesc

2

TIGRU

(1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010)

Având polaritatea Yang şi aparţinând elementului Lemn, nativii acestei zodii sunt firi puternice, aventuroase şi pline de pasiune, iar în anul 2020 se vor bucura de câştiguri uriaşe, care îi vor purta pe teritorii neexplorate până acum. Anul Şobolanului vă poate oferi şansa de a învăţa ceva nou şi de a acumula înţelepciune. Trebuie să profitaţi de oportunităţile ce vin ca o binecuvântare. Mare atenţie la încăpăţânare şi la scenariile riscante.

Carieră. Probabil nu vă veţi concentra foarte mult pe dezvoltarea carierei şi asta va însemna că nu vor fi schimbări prea mari în acest domeniu. Nativii Tigru se pot baza pe cei din zodia Şobolan pentru a calma presiunile de la muncă. Pentru cei care îşi caută un loc de muncă sfatul este să nu rateze nimic din ceea ce li se oferă. Nu uitaţi că veţi avea nevoie de timp suplimentar pentru a vă câştiga respectul la noul job.

Bogăţie. Dacă vreţi să vă sporiţi averea este necesar să faceţi investiţii pe termen lung. Cu toate acestea, orice investiţie trebuie făcută cu sârguinţă şi atent studiată din toate unghiurile în anul Şobolanului. Nativul Tigru se pare că mereu are ceva bani în buzunar.

Dragoste. Dacă sunteţi bărbaţi, atunci singura preocupare a dumneavoastră este iubita sau soţia. Pentru cei singuratici soarta le poate surâde doar atâta timp cât sunteţi dornici de o relaţie de dragoste şi participaţi la mai multe evenimente sociale. Doar atunci mai aveţi o bună şansă să vă găsiţi perechea. Este posibil chiar ca anul acesta să vă îndrăgostiţi la prima vedere. Pentru cei care formează deja un cuplu astrele le pregătesc o relaţie strânsă şi armonioasă, plină de romantism.

Disputele. Uneori, nativii Tigru nu se înţeleg bine cu cei din jur, dar tolerează bine nativii Şobolan, aşa că orice neînţelegere ar putea dura extrem de puţin dacă deveniţi conciliaţi şi vă concentraţi într-adevăr pe problemele importante.

Sănătate. Trebuie să fiţi atenţi la sistemul gastro-intestinal şi la cel digestiv. Vă face bine mersul pe jos, joggingul, ciclismul, băile de Soare.

IEPURE

(1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011)

Nativii zodiei Iepure au polaritatea Yin şi aparţin elementului Lemn, fiind deopotrivă

rafinaţi, sensibili şi foarte rezervaţi. Noile începuturi şi experienţele inedite nu sunt pe placul lor, aşa că în noul an nu se vor simţi tocmai confortabil. Au nevoie de linişte şi de spaţiu pentru a-şi face ordine în gânduri şi a stabili planurile de viitor. Putem spune chiar că vor aştepta primăvara pentru a se putea bucura de viaţă.

Carieră. Pe tot parcursul noului an nu vă veţi concentra pe carieră şi nici nu veţi suferi schimbări prea curând. Dacă la locul de muncă veţi întâmpina vreun obstacol, atunci sigur apare cineva care vă va ajuta să vă rezolvaţi problemele. Nu vor exista însă presiuni extreme. Dacă nu sunteţi siguri pentru o schimbare, atunci nu o faceţi! Acum nu este tocmai momentul potrivit.

Bogăţie. Nu vă veţi concentra tocmai pe investiţii financiare, dar s-ar putea să nu aveţi în curând o oportunitate neaşteptată. Dacă vreţi să aveţi o viaţă prosperă, atunci trebuie să cereţi ajutorul cuiva. Nativii născuţi în zodia Bivol sunt nişte parteneri sau consilieri buni. Cei născuţi in zodia Bivol vă aduc noroc. Dacă nu găsiţi pe nimeni din această zodie atunci cereţi ajutorul oamenilor din Capră, Câine sau Dragon.

Dragoste. Se pare ca în acest an aveţi nevoie de mult timp pentru a va găsi adevărata iubire, dacă sunteţi singuri. Dacă sunteţi un bărbat singur, atunci nu excludeţi posibilitatea de a întâlni o femeie mai în vârstă decât dumneavoastră. Dacă sunteţi deja căsătoriţi, atunci ar trebui să vă petreceţi mai mult timp alături de jumătatea dumneavoastră, să vă exprimaţi aprecierea faţă de ea şi să vă întăriţi relaţia. Bărbaţii din Iepure vor dedica mai mult timp în acest an soţiilor şi, implicit, căsătoriei.

Disputele. Deşi Iepurii au o personalitate blândă, nu se sfiesc să se certe cu ceilalţi. Mare atenţie la disensiunile cu nativii Şobolan.

Sănătate. Aveţi nevoie de mult soare pentru a vă încălzi, a vă încărca de energie şi, prin urmare, ar trebui să faceţi multe activităţi în aer liber. Drumeţiile, mersul pe jos, grădinăritul, băile de Soare, culesul fructelor sau orice sport în aer liber vă fac doar bine. Acordaţi multă atenţie rinichilor, vezicii urinare, sistemului circulator. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Maşinile vii ale viitorului ■ Va dispărea vinul de Bordeaux? ■ Greutatea la naştere influenţează forma fizică ■ A existat un complot pentru asasinarea lui George Washington? ■ Un proiect OZN în Silicon Valley ■ Un monument gastronomic multisecular ■ Călătoriile unui artist complet ■ Vreţi să trăiţi mult?

HOROSCOP

17-23 februarie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Vă străduiţi să daţi tot ce este mai bun în dumneavoastră şi vă ocupaţi de propriul spirit. Vă veţi simţi mulţumiţi că puteţi ajuta pe cineva apropiat care vă cere ajutorul. Între timp, popularitatea creşte şi ajungeţi să interacţionaţi bine cu tinerii.

TAUR 21.04-21.05

Oamenii vă vor remarca mai mult decât au făcut-o până acum. Nu ezitaţi să discutaţi cu şefii, părinţii sau autorităţile. Vă vor înţelege mai bine nevoile şi veţi reuşi chiar să promovaţi. Succes!

GEMENI 22.05-21.06

Acum sunteţi mai nerăbdători, în special cu partenerii şi cu prietenii apropiaţi. Trebuie să chibzuiţi dacă cei-lalaţi merită să vă cunoască supărarea. Aveţi răbdare, că doar aceasta este antidotul mâniei!

RAC 22.06-21.07

Aprecierea dumneavoastră pentru frumuseţe este accentuată, motiv pentru care acesta este momentul ideal când puteţi merge să vizitaţi galerii de artă, muzee, clădiri superbe şi să vă bucuraţi de strălucirea ideilor filozofice.

LEU 22.07-22.08

Preocuparea pentru alţii este prilejul pentru care veţi face tot ce puteţi ca să-i ajutaţi pe cei care au nevoie de dumneavoastră. S-ar putea chiar să donaţi nişte bani pentru o cauză demnă, mai ales dacă este vorba despre copii nevoiaşi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Chiar dacă haosul crescut şi activitatea de acasă v-ar putea înnebuni, accentul îl puneţi pe prietenii apropiaţi. Simţiţi o legătură strânsă cu cineva pe care până mai ieri doar îl admiraţi şi nimic mai mult. Succes!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Încă sunteţi dornici de petrecere, motiv pentru care ori evadaţi într-o vacanţă, ori vă bucuraţi de prieteni, sau petreceţi alături de copii. Singurul dezavantaj este că nu îi puteţi convinge pe alţii despre ceea ce este important pentru dumnevoastră.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi emoţional deschişi să apreciaţi frumuseţea, fie că este a cuiva anume sau a unei opere de artă. Concluzia poate fi că veţi primi multe aprecieri pentru felul dumneavoastră de a fi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Luni, marţi şi în special miercuri vă veţi bucura de o energie debordantă. Acesta este un moment minunat să vă bucuraţi de cei din familie şi să vă distraţi acasă. De asemenea, vă veţi ocupa de casă mai atent şi chiar veţi redecora.

CAPRICORN 22.12-19.01

Continuaţi să vă concentraţi asupra ideilor de a face bani, deoarece acum doar acest lucru vă interesează. Şi conversaţiile cu ceilalţi vor deveni interesante, iar interlocutorii vă vor aprecia simţul umorului.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aveţi multă energie şi doriţi să vorbiţi cu toată lumea. Acum sunteţi entuziasmaţi de viaţă, iar unii dintre dumneavoastră vor cumpăra ceva la care visaţi de ceva timp. În weekend, un mic incident cu un bun prieten vă va da un aer posac.

PEŞTI 19.02-20.03

Foarte probabil, de curând v-aţi îndrăgostit de cineva şi acesta este motivul pentru care veţi alege să vă retrageţi puţin şi să lucraţi singuri. Deşi în ultima perioadă aţi fost mai mult decât ambiţioşi, nu veţi face mare lucru, aşa că măcar odihniţi-vă.

Nativul săptămânii: **ROBERT PERSHING WADLOW** (22.02.1918 – 15.07.1940)

Cunoscut şi ca Gigantul din Illinois, a fost cel mai înalt om din lume, atestat documentar. A murit la numai 22 de ani, ajungând la înălţimea de 2,72 m şi o greutate de 199 kg.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1490 ● ANUL LXIII ● 20 FEBRUARIE 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 8 (3240)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Carenţe de evitat
Dosarele frumuseţii
De sezon

„Şcoala nu e totul. Sunt genii fără studii şi idioţi cu doctorat.”
Nicolae Iorga

RITMUL CERCETĂRII TEHNOLOGICE CREŞTE într-un ritm ameţitor, desenând în unele domenii de vârf faţa viitoare a planetei noastre. Va fi asistată omenirea de „biomaşinile programabile”?

Apariţia xenoboţilor

Conform unui studiu publicat la mijlocul lunii ianuarie în revista *Proceedings of the National Academy of Sciences,* preluat de LiveScience.com, o echipă de cercetători a reuşit această performanţă folosind programe de calculator pentru a dezvolta evolutiv „un organism alcătuit în totalitate din ADN de broască, fără să fie însă o broască”, după cum transmite şi Agerpres.

Deşi s-a plecat de la celule stem de broască (ar fi vorba despre broasca africană cu gheare – *Xenopus laevis),* în final s-a ajuns la nişte aşa-numiţi „xenoboţi” (prefixul *xeno* nu vine de la *străin*, ci de la specia de broască folosită în experiment), care nu seamănă deloc cu amfibienii. Micile organisme/maşini (roboţi), *xenoboţii,* au o lungime mai mică de 1 mm şi sunt formate din 500-1000 de celule vii, având diverse forme simple, inclusiv unele cu „picioare”. Se pot propulsa în direcţii liniare sau circulare, se pot uni pentru a acţiona colectiv şi a muta obiecte mici. Folosindu-şi propria energie celulară, ei pot trăi până la 10 zile.

Pentru producerea *xenoboţilor*, echipa de cercetare a folosit un supercomputer pentru a testa mii de modele aleatorii de lucruri vii simple care ar putea îndeplini anumite sarcini.

Supercomputerul a fost programat cu un „algoritm evolutiv” de Inteligenţă Artificială (IA) pentru a alege acele organisme care pot îndeplini sarcini utile, cum ar fi deplasarea către o ţintă.

În ciuda faptului că sunt descrişi drept „roboţi vii programabili”, aceştia sunt de fapt complet biologici şi din ţesut viu. Termenul „robot” a fost folosit deoarece xenoboţii pot fi configuraţi în forme şi forme diferite şi „programaţi” pentru a viza anumite obiecte – pe care apoi le caută în mod involuntar.

Aceşti roboţi biologici se pot deplasa independent sau în mod colectiv, îşi pot vindeca rănile. Unul dintre cercetători a descris creaţia drept „nici un robot tradiţional şi nici o specie de animal cunoscută”, ci o „nouă clasă de artefacte: un organism viu, programabil”.

Sau cum explica co-autorul acestui studiu, Joshua Bongard, informatician şi expert în robotică de la Universitatea Vermont, SUA, „nu e vorba nici de roboţi, în sensul tradiţional, şi nici despre o specie de animal. Este vorba de o clasă cu totul nouă de artefacte, un organism viu ce poate fi programat”.

Şi deşi *xenoboţii* se dezvoltă din culturi de celule stem ale pielii şi din celule stem ale inimii, algoritmii computerizaţi sunt cei care modelează evoluţia lor. „Ţesutul rezultat este format din câteva sute de celule care se mişcă în conformitate cu impulsurile generate de ţesutul miocardic”, explică Sam Kriegman, coordonatorul acestui studiu, cercetător în cadrul Departamentului de Informatică al Universităţii Vermont, din Burlington.

Spre deosebire de roboţii produşi până acum, şi care fac deliciul presei globale, în cazul „xenoboţilor” nu există niciun control extern prin telecomandă sau prin bioelectricitate. „Este un agent autonom”, mai spunea cercetătorul, o adevărată „maşină vie”.

E adevărat că biologii „au introdus în calculator diferite valori care definesc funcţiile pe care le pot executa xenoboţii autonomi – aşa cum este forţa musculară maximă dezvoltată de ţesuturile lor sau cum se vor deplasa prin mediul acvatic”, dar algoritmul este cel care a produs multiple generaţii din aceste minuscule maşini vii.

> PENTRU PRODUCEREA *XENOBOŢILOR*, ECHIPA DE CERCETARE A FOLOSIT UN SUPERCOMPUTER PENTRU A TESTA MII DE MODELE ALEATORII DE LUCRURI VII SIMPLE CARE AR PUTEA ÎNDEPLINI ANUMITE SARCINI.

„Xenoboţii care se comportă cel mai bine sunt reproduşi de către algoritm, iar cei mai puţin performanţi sunt şterşi din memoria calculatorului”, mai preciza Kriegman care adăuga: „În cele din urmă am obţinut scheme care pot fi transferate spre executare unor celule reale. Acest lucru constituie un progres important”. Ceea ce până nu demult, o asemenea idee era etichetată o extravaganţă science-fiction, vezi filmele de genul *Terminator* sau *Blade runner,* astăzi capătă contur în realitate. Dacă ne luăm după ce spun autorii studiului, „celulele epiteliale menţin unitatea şi integritatea organismului xenoboţilor, iar celulele miocardice care pulsează în anumite părţi ale acestor xenoboţi au rolul de a-i propulsa prin apa din mediul de cultură timp de mai multe zile, fără a avea nevoie de nutrienţi suplimentari. Xenoboţii au fost chiar capabili să se autorepare”.

„Am tăiat un astfel de robot viu aproape complet în două, iar celulele sale au vindecat rana şi au refăcut complet organismul”, a precizat unul dintre cercetători.

În privinţa aplicaţiilor viitoare, Michael Levin, directorul Centrului pentru Biologie Regenerativă al Universităţii Tufts din Massachusetts şi coautor al acestui studiu preciza la rândul lui: „Ne putem imagina numeroase aplicaţii extrem de utile pentru aceşti roboţi vii, aplicaţii pe care alte maşini nu le pot face”, printre aceste aplicaţii numărându-se „identificarea şi eliminarea de scurgeri toxice sau curăţarea contaminării radioactive, colectarea microplasticelor din mediul marin sau îndepărtarea plăcilor de pe artere. În fine, s-ar putea vorbi şi despre utilizarea „xenoboţilor” pentru transportul medicamentelor în organismul pacienţilor direct spre organele afectate de unele boli, un deziderat mai vechi al medicinei.

Are dezvoltarea „maşinilor vii” un impact asupra viitorului omenirii?

Lăsând la o parte ideea că însuşi omul este o „maşină vie”, un fel de „xenorobot” ceva mai dezvoltat şi mai complex, mai exact spus, infinit mai dezvoltat şi mai complex decât liliputanii „xenoboţi”, atunci putem spune că dezvoltarea unor forme organice simple, aşa cum sunt aceşti roboţi organici, poate conduce şi la descoperiri benefice. „Dacă omenirea va supravieţui în viitor, trebuie să înţelegem mai bine modul în care proprietăţile complexe pot rezulta, cumva, din reguli simple”, spunea Levin.

Şi cu toate că aceste „biomaşini reconfigurabile” ar putea îmbunătăţi considerabil sănătatea umană, animală şi de mediu, producerea lor ridică îngrijorări legale şi etice.

Care ar putea fi aceste consecinţe nefaste?

Se vorbeşte, de exemplu, că *xenoboţii* ar putea fi utilizaţi în scopuri biologice maligne, interzise de dreptul internaţional.

Viitorii xenoboţi mai avansaţi, în special cei care trăiesc mai mult şi se pot reproduce (?), s-ar putea „defecta” acţionând complet aberant împotriva altor specii. Chiar creatorii *xenoboţilor* prevăd posibile discuţii aprinse.

Ar trebui ca *xenoboţii* să aibă *întrerupători biologici* pentru a fi distruşi în cazul în care încep să o ia razna? (Ne amintim problema lui HAL din filmul lui Kubrick, *2001: Odiseea spaţială).*

Cine ar trebui să decidă *cine* îi poate accesa şi controla?

Ce se întâmplă dacă *xenoboţii* „făcuţi în casă” devin posibili? N-ar trebui să existe un moratoriu până la stabilirea legilor de reglementare?

Şi în acest moment revenim la visul arogant al omului de a se „juca de-a Dumnezeu”. La ambiţia ştiinţei de a crede că înţelege şi reproduce, ceea ce nu înţelege şi nu va reproduce niciodată: *design-ul divin.*

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Județeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

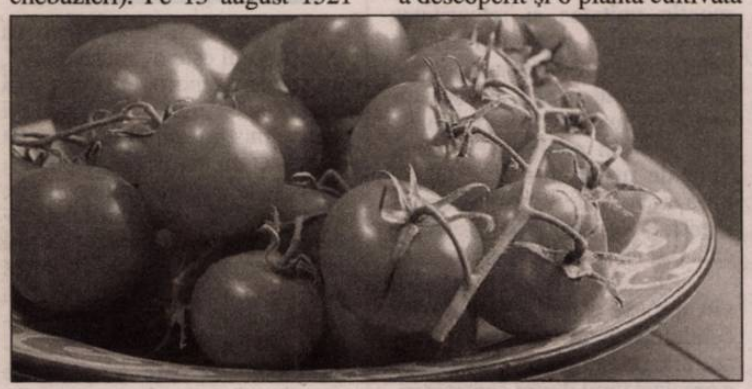
Precolumbienii şi cămara europenilor

Foarte multe plante comestibile şi specii de animale care constituie astăzi baza bucătăriei europene provin de fapt de pe alte continente. După aşa-zisa descoperire şi invadarea sa, America de Sud a devenit un adevărat rezervor – nu doar de bogăţii ce au îndestulat multe vistierii, ci şi de hrană.

După călătoriile lui Columb, unul dintre conchistadorii cei mai faimoşi a fost Fernando Cortez, care a ajuns în Cuba în anul 1511, unde şi-a pregătit expediţia de cucerire a Mexicului, începută pe 10 februarie 1519, cu o flotilă de 11 vase şi numai 870 de oameni (de la marinari şi auxiliari indigeni, la cavalerie şi archebuzieri). Pe 13 august 1521 capitala imperiului aztec, Mexico, a fost cucerită şi Carol Quintul a devenit regele noilor teritorii ocupate peste Ocean, care din 1525 au format Noua Spanie.

În peregrinările sale, Cortez a descoperit şi o plantă cultivată de azteci pentru fructele ei cărnoase, hrănitoare şi foarte gustoase. Era tomata arhicunoscută azi în toată lumea, dar adusă mai întâi în Spania, apoi în Italia şi răspândită în întreaga Europă. Interesant este însă că botanistul britanic John Gerard a cultivat-o iniţial ca plantă ornamentală, temându-se de calităţile ei nutritive, deoarece... semăna cu belladonna, care e otrăvitoare.

Abia din 1751 s-a răspândit ideea că, de fapt, roşia este perfect comestibilă. S-a stabilit astfel şi că ea este originară din Peru, dar a fost introdusă în cultură de către azteci, în zona Mexicului. Nu a fost însă singura „faptă bună" a lui Cortez. În 1521, spaniolii participanţi la expediţiile sale de cucerire au adus în Spania o specie animală, de data aceasta.



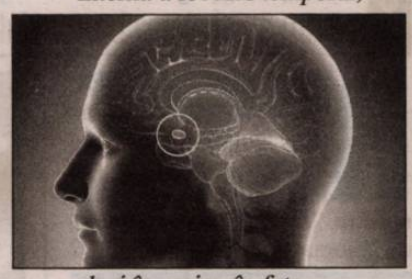
I s-a spus „găina de India" (se cunoaşte legenda potrivit căreia America ar fi fost descoperită dintr-o eroare, navigatorii europeni fiind plecaţi, de fapt, în căutarea unui drum mai facil către India). Foarte repede, numele masivei păsări – mult superioară găinii cunoscute în Europa din Antichitate – a fost restrâns la „d'Inde": nimic altceva decât curca noastră, care de altfel e numită *dinde*, în franceză.

Amigdala, amigdalele, amigdalita

Probabil nu există fiinţă umană care să nu fi comis greşeli de exprimare, făcând confuzie între termeni foarte asemănători sau pur şi simplu din lipsă de informare. Când e vorba despre termeni anatomici ori medicali, eroarea poate fi înţeleasă, dar greu de scuzat, fiindcă se poate ajunge la idei mai mult decât ridicole. Este şi cazul unor părţi ale corpului nostru, unele făcându-ne uneori să suferim cumplit: amigdalele.

Numele curent îi vine din limba greacă, el referindu-se la savuroasa migdală. Aceste părţi moi cuibărite în fundul gâtului sunt organele lui limfatice, jucând un rol esenţial în apărarea imunitară, întrucât poziţia lor e la nivelul faringelui, la intrarea căilor respiratorii. Au volumul maxim la pubertate, dar scad progresiv spre bătrâneţe şi sunt sediul unei importante flore bacteriene; lucru foarte bine ştiut de noi, din perspectiva bolii lor numită amigdalită.

Aici lucrurile stau cumva mai clar, dar mai complicat e cu amigdala (sau complexul amigdalian): reprezintă un nucleu-pereche de materie cenuşie situat în regiunea anterointernă a lobului temporal,



deci în creier, în faţa hipocampului.

Să zicem că e „un fel de formaţiune" dublă, minusculă, implicată în recunoaşterea şi evaluarea valorii emoţionale a stimulilor senzoriali, în învăţarea asociativă şi în răspunsurile complexe ale organismului asociate în mod special fricii şi anxietăţii. Ceva mai explicit spus, complexul amigdalian funcţionează ca un sistem de alertă şi este de asemenea implicat în detectarea plăcerii.

Mai mult ca...

Să vorbim corect!

Auzim adesea spunându-se în jurul nostru „Mi-a plăcut plimbarea mai mult ca niciodată" sau „Mai mult ca niciodată se gândea la...".

În acest caz exprimarea nu este doar preţioasă şi *voit* expresivă ci reprezintă de-a dreptul un non sens.

Niciodată este un adverb negativ care are un înţeles clar. Înseamnă, aşa cum ne arată dicţionarul: „În niciun moment, în nicio împrejurare, cu niciun prilej, nicicând". Nu suportă grade de comparaţie. Aşadar este nevoie de un alt adverb pentru a exprima ideea respectivă.

În cazul citat formularea corectă ar fi „mai mult ca oricând". *(I.S.)*

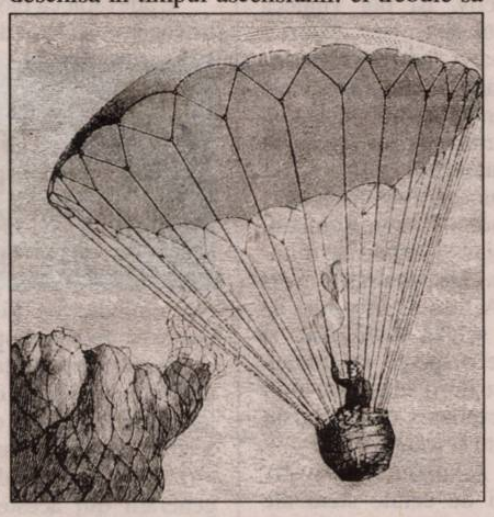
Un proverb românesc spune că omul gospodar îşi face vara sanie şi iarna car. În domeniul aeronauticii s-a petrecut ceva oarecum comparabil, prin folosirea paraşutei cu ani buni înainte de construirea primelor avioane.

Salt în gol

Şi nu vorbim despre geniala invenţie imaginată de Leonardo da Vinci, ci despre aeronautul francez André-Jacques Garnerin, primul om care a sărit cu o paraşută fără cadru rigid, inventată chiar de el.

Evenimentul s-a înregistrat pe 22 octombrie 1797, când Garnerin a aterizat în parcul Monceau din Paris, după un salt de la 900 de metri altitudine, dintr-un balon cu hidrogen. A fost urmărit de sute de persoane care s-au temut pentru viaţa lui, dar temerarul pionier s-a ales doar cu entorsă la o gleznă. Pasiunea sa a contaminat-o şi pe eleva şi viitoarea lui soţie, Jeanne Labrosse, cea dintâi femeie care a sărit cu paraşuta, pe 12 octombrie 1799.

A zecea lună a anului a avut pentru André-Jacques Garnerin o semnificaţie aparte. În 1802, pe 11 octombrie, el a depus un brevet pentru „aparatul numit paraşută, destinat a încetini căderea nacelei unui balon după explozia acestuia. Părţile sale esenţiale sunt calota de stofă care susţine nacela şi un cerc de lemn care se află dedesubtul şi la exteriorul paraşutei folosind la menţinerea ei puţin deschisă în timpul ascensiunii: el trebuie să



uşureze deschiderea acesteia în momentul separării de balon şi să menţină sub ea un curent de aer."

Doi ani mai târziu, Garnerin a efectuat o cursă de 300 km cu montgolfierul în Rusia, între Moscova şi Polova, apoi alta de peste 400 km între Paris şi Clausen (Germania), unde a eşuat după ce a înfruntat o furtună timp de şapte ore. Şi nepoata sa, Elisa, a sărit cu paraşuta. Din păcate, bravul aeronaut a murit vremelnic, în ziua de 18 august 1823, pe şantierul unde construia un nou tip de balon, fiind lovit de o grindă. Avea numai 54 de ani.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dinca (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

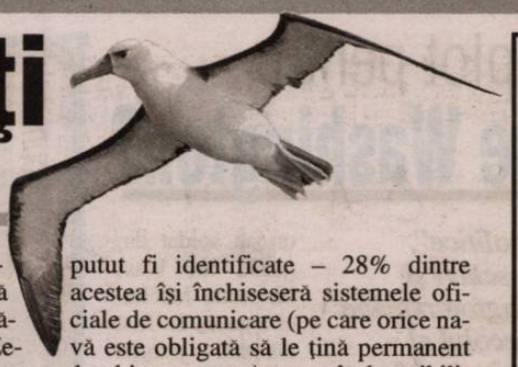
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Albatroşi echipaţi

pentru combaterea braconajului

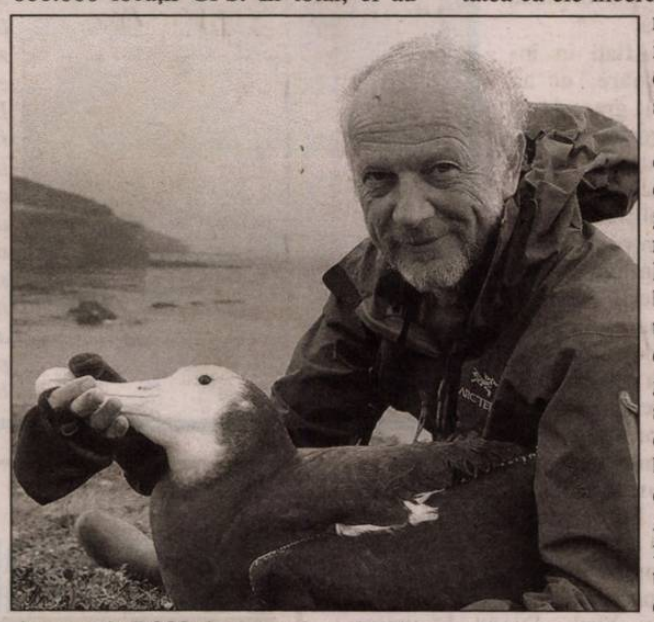


De acum, braconierii care-şi desfăşoară activitatea pe mările şi oceanele planetei, vânând specii de peşti sau alte animale marine ocrotite, vor avea o grijă în plus: să se uite pe cer, după albatroşi.

Şi aceasta pentru că o echipă de cercetători de la Universitatea La Rochelle, Franţa, a transformat de facto simpaticele păsări marine în drone de supraveghere, ca parte a unui proiect vizând colectarea de date cu privire la pescuitul ilegal din oceanele Pacific şi Indian.

Savanţii francezi s-au deplasat la tradiţionalele locaţii de cuibărit ale albatroşilor, din insula Kerguelen, la nord de Antarctica, şi au ataşat senzori minusculi unui număr de 169 de albatroşi, Senzorii cântăreau 65 de grame şi erau echipaţi cu receptor GPS, o antenă radar şi un monitor de comunicare prin satelit, pentru a monitoriza sistemele de comunicaţii ale tuturor ambarcaţiunilor din zonă.

Energia era asigurată de o mică baterie de litiu, încărcată prin intermediul unui mic panou solar. Albatroşii au acoperit astfel o suprafaţă de peste 20 milioane kilometri pătraţi, între estul Africii şi Noua Zeelandă, adunând date din peste 600.000 locaţii GPS. În total, ei au



descoperit 5.000 de semnale radar de la 353 de vase diferite. Peste un sfert dintre ambarcaţiunile detectate de senzorii de pe corpul păsărilor nu au putut fi identificate – 28% dintre acestea îşi închiseseră sistemele oficiale de comunicare (pe care orice navă este obligată să le ţină permanent deschise pe mare), sugerând posibilitatea că ele încercau să evite detectarea sau pescuiau ilegal, în regiuni în care n-ar fi trebuit să se afle.

Potrivit unui studiu al Băncii Mondiale, pescuitul ilegal costă statele lumii peste 80 de miliarde de dolari – bani reprezentând taxe pierdute – dar ceea ce este mai grav e faptul că el sărăceşte sau chiar duce la dispariţia bancurilor de peşti din anumite zone. Analizarea datelor furnizate de albatroşi a dus la concluzia că procentul cel mai mare de ambarcaţiuni care navigau cu sistemele de comunicare închise se înregistra în zonele unde se pescuieşte ilegal tonul.

Lăudarea elevilor, rezultate mai bune

Deşi de secole elevii de pretutindeni – şi în special în ţările anglo-saxone sau adepte ale disciplinei prusace – au fost educaţi pe principiul că „bătaia e ruptă din rai", în realitate pedepsele fizice sau ameninţările dau mai puţine rezultate pozitive decât vorba bună şi încurajările.

Monitorizând timp de trei ani peste 2.500 de elevi ai unor şcoli elementare din Statele Unite, experţii au ajuns la concluzia că lăudarea elevilor pentru eforturile lor – în locul pedepsirii lor pentru comportament neadecvat sau rezultate slabe la învăţătură – a fost de natură să le îmbunătăţească acestora în mod considerabil capacităţile de concentrare şi, implicit, situaţia şcolară.

Împreună cu colegii săi, psihologul Paul Caldarella, de la Universitatea Brigham Young, Utah, a studiat comportamentele şi performanţe şcolare ale unor elevi cu vârste cuprinse între 6 şi 12 ani. Elevii care erau „ţinuţi din scurt", certaţi sau chiar pedepsiţi atunci când nu învăţau sau nu-şi făceau temele tindeau să repete acest comportament, în vreme ce aceia pe care învăţătorii şi profesorii îi lăudau chiar şi pentru cele mai mici îmbunătăţiri participau mai activ la lecţii, se concentrau mai bine şi dovedeau o mai bună înţelegere a materiei, lucru transpus în notele mai mari pe care le luau ulterior.

„Recunoaşterea şi lăudarea valorilor individuale reprezintă un atu puternic în stimularea calităţilor cognitive ale copiilor, cu atât mai mult cu cât astfel profesorii le pot creşte acestora încrederea şi respectul de sine", afirmă Caldarella.

Bandajul inteligent

Dornici să încurajeze „utilizarea raţională" a antibioticelor, într-o ţară a cărei populaţii, şi pe fondul recentei epidemii de coronavirus, consumă haotic aceste substanţe, cercetătorii chinezi au creat un ban-

daj inteligent, care descoperă ce bacterii sunt prezente în corp şi eliberează medicaţia necesară pentru a le ucide. În mod normal, antibioticele sunt administrate ca măsură de precauţie în caz de infecţii, dar de cele mai multe ori folosirea lor este inutilă.

Mai grav, în timp bacteriile pot deveni astfel în mod natural mai rezistente la antibiotice, fapt care reprezintă la ora actuală una dintre marile provocări ale medicinei: potrivit datelor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, rezistenţa la antibiotice face anual peste 700.000 de victime. Doctorul Xiaogang Qu şi colegii săi de la Academia Chineză de Ştiinţe au dezvoltat însă un material care poate detecta prezenţa microorganismelor în micromedii şi l-au încorporat în bandaje.

Testat pe rănile unor şoareci de laborator infectaţi cu bacteria Escherichia coli sensibile la antibiotic sau dimpotrivă rezistentă la antibiotic, bandajul inteligent a avut comportamente diferite. Astfel, în cazul prezenţei de E.coli sensibile la antibiotic, el şi-a schimbat culoarea din verde în galben şi a eliberat un antibiotic care a ucis bacteriile. Când au fost prezente bacterii rezistente la antibiotice, bandajul a devenit roşu, după ce a venit în contact cu o enzimă produsă în mod specific de aceste bacterii.

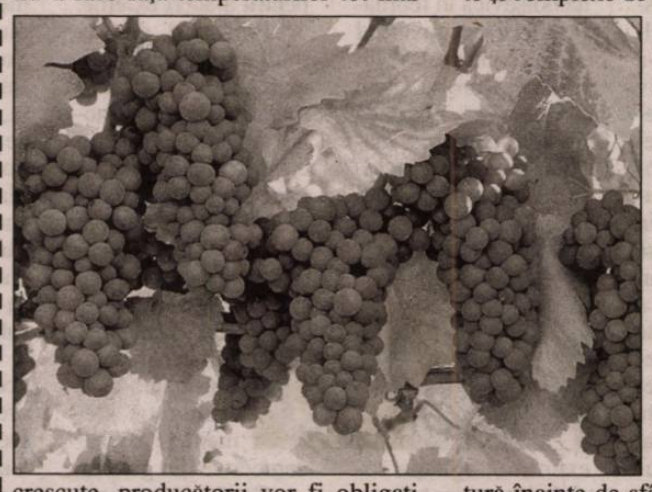
Când bacteriile au fost detectate, cercetătorii au expus bandajul la lumină, făcând materialul să elimine o substanţă chimică în stare să slăbească bacteriile, făcându-le mai vulnerabile în faţa medicamentelor.

Cercetătorii chinezi afirmă că depistarea şi tratarea rapidă a infecţiilor bacteriene ar putea grăbi recuperarea pacienţilor şi ar putea frâna răspândirea microorganismelor rezistente la antibiotice.

Va dispărea vinul de Bordeaux?

Aromele distincte ale vinurilor din Burgundia, Bordeaux şi alte regiuni viticole de tradiţie ar putea deveni amintire în următorii ani, din cauza schimbărilor climatice.

Un nou studiu anticipează că, pentru a face faţă temperaturilor tot mai



crescute, producătorii vor fi obligaţi să abandoneze specii de struguri pe care s-au bazat secole de-a rândul.

Astfel, tonurile seci şi delicate asociate cu Pinot Noir, soi folosit la producerea faimoaselor vinuri roşii de Burgundia, ar putea fi înlocuite de nuanţele mai corpolente de Syrah sau mai îndrăzneţe şi picante, de Grenache – soiuri care fac faţă mai bine creşterilor de temperatură.

De asemenea, mărci faimoase din regiunea Bordeaux, precum Chateau Latour sau Chateau Margaux, ar putea fi nevoite să renunţe la cupajele bogate şi complexe de Cabernet Sauvignon şi Merlot, pentru mult mai rezistentul Mourvedre. Cercetătorii de la Universitatea British Columbia afirmă că acest scenariu va deveni realitate dacă tendinţele climatice actuale se vor păstra.

Practic, avertizează ei, peste 50% dintre regiunile renumite din întreaga lume ar putea fi pierdute pentru viniculturã înainte de sfârşitul secolului. Pagubele ar putea fi reduse însă dacă producătorii se vor adapta „din mers" şi vor înlocui soiurile nobile, dar sensibile la temperaturi ridicate, cu unele mai puţin faimoase, dar mai rezistente.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Greutatea la naştere influenţează forma fizică la maturitate

Dacă obosiţi chiar şi după ce alergaţi câteva secunde după autobuz, nu daţi vina pe vârstă, îngrăşare sau lipsa de antrenament: responsabilă s-ar putea să fie greutatea pe care aţi avut-o la naştere.

Examinând dosarele medicale a peste 280.000 de bărbaţi suedezi cu vârste cuprinse între 17 şi 24 de ani, cercetătorii de la Departamentul pentru Sănătate Publică din cadrul guvernului de la Stockholm au ajuns la concluzia că pentru fiecare jumătate de kilogram pe care au avut-o în plus la naştere, subiecţii erau capabili să pedaleze la biciclete medicinale cu 15-20 de minute mai mult decât ceilalţi.

Acest lucru s-ar traduce printr-o creştere cu 34% a gradului de pregătire fizică şi o scăderea cu 13% a riscului de deces prematur. De notat că au fost luaţi în calcul doar copiii născuţi la termen – cei veniţi pe lume înainte de 37 de săptămâni de sarcină fiind consideraţi prematur şi neincluşi în studiu.

Se pare aşadar că forma fizică existentă la maturitate este influenţată decisiv de greutatea la naştere. Bebeluşii cu greutate mică cresc mai greu, se hrănesc mai puţin, sunt mai vulnerabili în faţa infecţiilor şi pot dezvolta dificultăţi de respiraţie – toate acestea traducându-se, la vârsta adultă, printr-o formă fizică precară, dar şi printr-un risc crescut de diabet şi boli cardiovasculare.

A existat un complot pentru asasinarea lui George Washington?

În pofida laturii sale profund „incorect politice", potrivit normelor actuale (era proprietar de sclavi şi adept al segregaţiei rasiale), George Washington rămâne una dintre cele mai mari personalităţi din secolul al XVIII-lea, fiind creditat de mulţi cu rolul principal în obţinerea independenţei coloniilor americane şi considerat, prin prisma celor două mandate de preşedinte al SUA, un veritabil „părinte al naţiunii".

Cum ar fi arătat America fără Washington este greu de spus, dar foarte probabil că, fără un lider militar de calibrul lui, obţinerea independenţei faţă de Imperiul Britanic ar fi fost mult mai dificilă. Iar acest lucru s-ar fi putut întâmpla, dacă un complot derulat în 1776, când încă nu fusese emisă Declaraţia de Independenţă a coloniilor americane, ar fi fost încununat de succes...

La sfârşitul lunii iunie 1776, în timp ce o masivă flotă britanică se pregătea să invadeze oraşul New York, un eveniment dramatic avea loc la cartierul general al Armatei Continentale (forţele revoluţionare americane) din acelaşi oraş: o fostă gardă de corp a lui Washington era judecată şi condamnată la moarte prin spânzurare pentru conspiraţie împotriva comandantului revoluţionar.

Pe 28 iunie, circa 20.000 de oameni s-au adunat la nord de oraş pentru a privi cum soldaţii montează eşafodul şi spânzurătoarea. Condamnatul era un anume Thomas Hickery, un soldat britanic de origine irlandeză, care se alăturase cauzei revoluţionare imediat după izbucnirea războiului, în 1775. El făcuse parte din garda însărcinată cu paza comandantului suprem al armatei americane, pe umerii căruia părea să stea soarta întregii rebeliuni.

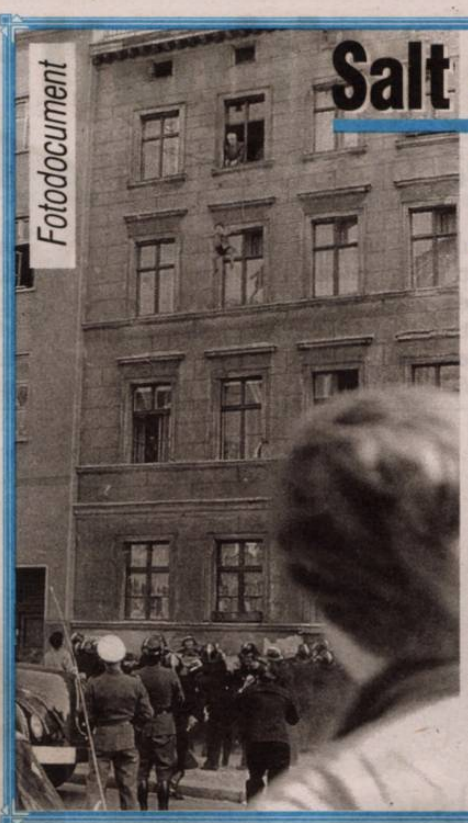
Acum, Hickey era pe cale să devină primul soldat continental executat pentru trădare, din cau-

za implicării lui într-o conspiraţie la care mai participaseră şi guvernatorul imperial al coloniei New York, primarul oraşului omonim şi alţi demnitari sau comercianţi bogaţi de aici, ale căror interese erau legate de Coroana britanică.

Pentru a contracara acţiunile loialiştilor, Congresul Provincial din New York a format un „Comitet Secret" (un fel de strămoş al CIA) însărcinat cu depistarea conspiraţiilor împotriva liderilor revoluţionari. La mijlocul lunii iunie, Thomas Hickey şi un alt soldat din garda lui Washington, Michael Lynch, au fost arestaţi pentru punerea în circulaţie de monedă falsă.

Aflaţi în închisoare, ei au făcut greşeala să povestească unui alt deţinut, Isaac Ketcham, despre implicarea lor într-un plan vizând răsturnarea conducerii revoluţionare din New York. Doar că, fără ştirea lor, Ketcham era un informator al Comitetului Secret, care a transmis mai departe toate afirmaţiile lor. Pe baza acestor informaţii, dar şi a altor mărturii despre complot au fost arestaţi zeci de suspecţi, inclusiv primarul din New York, David Mathews. După un proces rapid, Hickey a fost condamnat la moarte pentru trădare, execuţia având loc două zile mai târziu, pe 28 iunie.

Potrivit istoricilor, el ar fi încercat să-l ucidă pe Washington otrăvindu-i mâncarea, deşi alţi cercetători afirmă că respectiva conspiraţie viza mai curând răpirea generalului şi predarea lui către britanici. Cert este că, deşi Hickey a fost spânzurat pentru trădare, tentativa lui de asasinat a fost ţinută sub tăcere, la sugestia Comitetului Secret, care nu voia să provoace panică – şi astfel să trădeze slăbiciunea forţelor americane – mai ales că britanicii erau pe cale să invadeze coloniile.



Fotodocument

Salt spre libertate

După împărţirea Berlinului între statele Aliate, la finalul celui de-al Doilea Război Mondial, unele dintre clădirile oraşului, ca de pildă cele de pe strada Bernauer, au ajuns să se afle chiar pe linia de demarcaţie. Când a început construirea Zidului Berlinului, această clădire a devenit un punct de trecere către lumea liberă, est-berlinezii aruncându-se, pur şi simplu, de la etajele ei pentru a ajunge pe teritoriul Berlinului Occidental, înainte ca edificiul să fie demolat de sovietici pentru a face loc Zidului. Printre ultimii curajoşi care au reuşit să scape astfel din lagărul comunist s-au numărat şi membrii familiei Finder – mama, tatăl şi copilul lor de 4 ani, Michael (în imagine), care pe 7 octombrie 1961 au sărit pe rând, în plasa ţinută de pompierii vest-germani, ajungând teferi în lumea liberă.

Eclipsa care a dus la CUCERIREA LUMII NOI

Primit în triumf în Spania, la reîntoarcerea din Lumea Nouă, pe care o descoperise graţie curajului şi tenacităţii sale, Cristofor Columb s-a confruntat apoi cu intrigile de la curtea regală, ajungând la un moment dat în lanţuri. În cele din urmă, regele i-a acordat clemenţă şi l-a trimis iar dincolo de Atlantic, în căutare de noi teritorii pentru monarhia spaniolă.

În 1502, marele explorator a plecat în a patra şi ultima sa călătorie către America, din portul Cadiz. Pe atunci, voiajurile pe mare erau încă întreprinderi foarte riscante, astfel încât Columb a pierdut două corăbii din cele patru în timpul traversării oceanului, iar celelalte două corăbii au fost infestate de viermi care devorau lemnul, aducându-le aproape în pragul scufundării.

Ameninţat cu inaniţia, Columb şi-a dat seama că trebuie să acţioneze rapid. Din fericire pentru el şi oamenii lui, comandantul expediţiei avea în cabină şi câteva tabele astronomice, inclusiv almanahul efemeridelor al astronomului german Johannes Müller von Königsberg (cunoscut şi ca Regiomontanus). Acesta prezisese o eclipsă totală de Lună pentru 29 februarie 1504, oferind chiar şi o estimare a duratei eclipsei şi a momentului producerii ei.

Columb, care era şi un priceput astronom – cel puţin pentru nivelul acelei epocii – a făcut câteva calcule pentru a adapta estimările lui Konigsberg la ora şi coordonatele geografice locale şi apoi a chemat căpeteniile triburilor native la o întâlnire. El a pretins că Dumnezeul lui creştin este foarte furios pe ei fiindcă refuzau să-l mai aprovizioneze şi va face ca Luna „să se aprindă de mânie", ca semn al nemulţumirii lui.

Predicţiile genovezului aveau să se dovedească până la urmă corecte. Când Luna a apărut la orizont, părea că partea superioară îi dispăruse, ca şi cum ar fi fost mâncată de cineva. Pe măsură ce eclipsa continua, şi restul astrului nopţii a fost acoperit, preschimbându-se într-un fel de disc de un roşu întunecat, ca şi cum ar fi fost într-adevăr „aprins de mânie". Băştinaşii au fost atât de speriaţi încât l-au implorat pe Columb să intervină pe lângă Dumnezeul lor şi să le dea Luna înapoi, promiţându-i mâncăruri bogate, lemne pentru corăbii şi orice îi mai poftea inima.

Columb s-a prefăcut preocupat şi a pretextat că merge în cabina lui spre a-l ruga pe Dumnezeu să-i ierte pe nefericiţii nativi, dar de fapt a mers să-şi consulte clepsidra pentru a vedea cât mai trebuia să dureze eclipsa. El ştia că Luna nu va rămâne în umbra Pământului mai mult de 48 de minute, aşa că a revenit cu puţin timp înainte ca acest interval de timp să se scurgă şi i-a anunţat pe localnici că Dumnezeu îi iertase şi o să le dea Luna înapoi. Fericiţi că scăpaseră cu bine din această întâmplare, nativii şi-au ţinut promisiunea şi i-au ospătat regeşte pe spanioli, care au putut astfel supravieţui până când au fost salvaţi de o corabie trimisă de pe insula Hispaniola (unde se află azi Haiti şi Republica Dominicană), pe 29 iunie 1504.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

20 februarie 1886

S-a născut Bela Kun

Fiu al unui funcţionar de origine evreiască din Cehu Silvaniei, Kun s-a implicat activ în mişcarea social-democrată încă din tinereţe, mai întâi în Transilvania, apoi la Budapesta. Mobilizat în armata austro-ungară la izbucnirea Primului Război Mondial, el a fost luat prizonier de ruşi şi, intuind că trecerea de partea bolşevicilor l-ar putea ajuta în carieră, a îmbrăţişat comunismul şi a reuşit să atragă atenţia lui Lenin. Acesta a văzut în el o coadă de topor utilă pentru cucerirea Ungariei de partea bolşevismului şi după colapsul Puterilor Centrale, în noiembrie 1918, l-a trimis la Budapesta. Deşi întemniţat pentru propagandă bolşevică în februarie 1919 de guvernul social-democrat al lui Mihaly Karolyi, Kun a reuşit să conducă partidul comunist maghiar din celula închisorii. Propaganda lui

extinsă şi agitaţia socială întreprinsă de ciracii săi, care susţineau că, dacă gruparea lui Kun va ajunge la putere va recuceri Ardealul din mâinile românilor a dus la eliberarea lui pe 20 martie 1919 şi la numirea, chiar de către Karolyi, în funcţia de comisar pentru afaceri externe.

Profitând de nemulţumirile populaţiei, Kun a format o Armată Roşie după model sovietic, care a recucerit rapid o bună parte din teritoriile pierdute în favoarea Cehoslovaciei şi României. De asemenea, prin măsuri teroriste şi asasinate, el a eliminat elementele social-democrate din guvern.

Confruntat cu contraatacul armatei române, Kun a fugit cu două zile înainte ca aceasta să ocupe Budapesta, găsindu-şi adăpost la Viena, unde a fost arestat. Va ajunge în cele din urmă la Moscova, în urma unui schimb de prizonieri de război între Austria şi Uniunea Sovietică. Ca lider al Internaţionalei a Treia, a încercat să iniţieze câteva revoluţii bolşevice în Germania şi Austria, toate eşuate şi înăbuşite în sânge, fapt care l-a făcut pe însuşi Lenin să-l acuze de iresponsabilitate.

Mai târziu, va fi acuzat de „troţkism" şi arestat de NKVD. Despre soarta lui nu s-a mai ştiut multă vreme nimic şi abia în 1989 documente secrete date publicităţii la Moscova au relevat că Bela Kun a fost executat din ordinul lui Stalin, în urma unui proces sumar, pe 29 august 1938.